અનંતર કાવ્ય.

મહાસુખભાઈ ચુંનીલાલ.

વિસનગરવાસી

જ્ઞાની કાજી અનવર મીયાંકૃત કાવ્યનો સંગ્રહ

અથવા

અનવર કાવ્ય

યાને

ગુલશને ખુશી.

સંગ્રહ કરનાર

સ્વર્ગસ્થ શેઠ હઠીસંગ ચુનીલાલ.

ટીકા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

કાવ્યસરિતાના રચનાર.

ત્રીજી આવૃત્તિ. પ્રત ૨૦૦૦.

(સુધારા વધારા સાથે.)

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૮. સન્ ૧૯૧૨.

મુંબઈ—નિર્ણયસાગર છાપખાનું.

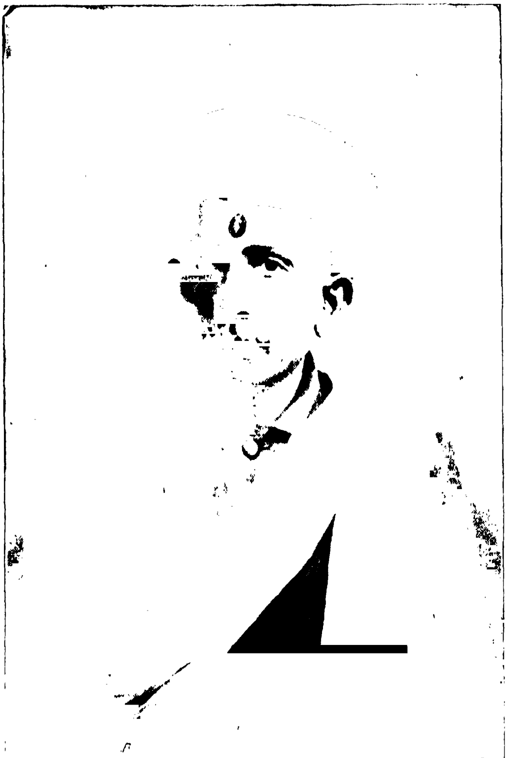
કીંમત રૂ ૦—૧૩—૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી રોકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેલ્યુપેએબલથી મળશે. ટપાલ ખરચ જે પડશે તે વિશેષ લેવામાં આવશે. પુસ્તક મંગાવનારે પોતાનું સરનામું ચોકસ અને સ્વચ્છ અક્ષરે લખવા મહેરબાની કરવી—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.
મુકામ–વિસનગર. જીલ્લો–ગુજરાત.

Printed by B. R. Ghanekar at the "Nirnay-Sagar"
Printing Press, 23 Kolbhat Lane, Bombay
and
Published by Mahasukhbhai Chunilal Sheth.
Bazar near Mandi. Visnagar. (Gujarat).



અનવર કાવ્યનો સંગ્રહ કરનાર

સ્વર્ગસ્થ શેઠ હઠીસંગ ચુનીલાલ. (વિસનગર.)

જન્મતિથિ—વિક્રમાર્ક ૧૯૧૬ના વૈશાખ સુદ ૧.

મૃત્યુતિથિ—વિક્રમાર્ક ૧૯૬૨ના ચૈત્ર વદ ૧૩.

The Bombay Art Printing Works, Fort.

હૃદયપ્રેમાંજલિ.

" When I am gone from this mortal view
The skies will wear their wonted blue;
The clouds distil the summer rain
On leafy wood and grassy plain;
And flowers will smile through morning dew.
The birds I loved will still be true
To their old haunts, flutter through
The boughs, nor alter one sweet strain
When I am gone.
The silent moon will wax and wane
Heedless that I ne'er come again;
Cold stars roll round in order due;
But hearts-warm hearts-perchance a few
With loving tears some cheeks will stain
When I am gone."

(S. Final E. 1897.)

મારા વ્હાલા ભાઈ હઠીસંગ !

(રાગ ગઝલ.)

કહું કોને હૃદયની આ? હૃદયની તે હૃદય જાણે,
દિવાના દર્દિનું દિલ દર્દ દિવાંનો દર્દિ પીછાને.

અગન જે ઈશ્કની જાગી બુઝાવે કોણ આશકની?
ન જે સમજે શું તે કરશે? મુંઝામણ આવી અંતરની!

ચમન કે બેચમનમાં હું બીજાને શું! જહાંને શું!
સહન કર કે નહીં કર મન! પડી પીડા બીજાને શું!

કરી મ્હોબત કરી સોબત! 'કરી' 'ન કરી' નહીં થાશે!
પડ્યો ઘા પ્રેમનો કારી! હવે તે કેમ રૂઝાશે?!

તને ભાઈ શું આ સુઝયું? કરી કેવી દગલબાજી!
ઠગાયો હું! ફસાયો હું! નહીં સમજ્યો બિના સાચી.

લિધી અવસાન ભરનિદ્રા ભુલી તોફાની દુનિયા આ!
ફરી બંધુ નહીં જાગ્યો! વિસાર્યો સ્નેહી ભ્રાતા આ!

થયો ગુલતાન સ્વપ્ને કે ગયો શું દિવ્ય દુનિયામાં?
લુભાયો સ્વર્ગસુખમાં કે ડુબ્યો શું બ્રહ્મદરિયામાં?

અરે દિલબર! બિરાદર હે! સહોદર હે! મુસાફર હે!
મુસાફરીનીજ સોબતની મહોબત સૌ રહી હૃદયે.

મુસાફરી મેં કિધી સાથે! પડ્યો તું તો હવે છૂટો!
ફરી મળશું હવે ક્યારે? પડ્યો લઘુ ભાઈ વિખૂટો!

રમ્યા સાથે! જમ્યા સાથે! ફર્યા સાથે! રહ્યા સાથે!
હવે તુજ સાથ ક્યાં શોધું? વિધિનો ઘા પડ્યો માથે!

પડ્યો પટ પ્રેમનો હૃદયે, હૃદય રસમય બનેલું છે!
મળી પરમાણુએ હૃદયે સ્વરૂપ તારૂં ઘડેલું છે!

હૃદયમાં તારી તે મૂર્ત્તિ મુસાફરી યાદ લાવે છે!
હૃદય ધડકે નિરાશાથી! નયન બે આંસુ નાખે છે!

'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે, ધીરજ ધરને અરે મન તું!
અહા તે દિવ્ય મૂર્તિને સ્મરી ધર ધ્યાન અંતર તું!

અદા કરને ફરઝ તારી વફાદારીથી ભ્રાતાની!
સનમ કરશે રહમ તુજ પર, પછી દરકાર છે શાની?

તારો સદાનો સ્નેહાંકિત,

લઘુ ભાઈ મહાસુખ.

પ્રસ્તાવના.

આ નાના પુસ્તકને બીજી પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર છે એ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન ઉભો થાય તેમ છે, પણ આ પુસ્તકનાં કાવ્યોને શોધી એકઠાં કરી ઉર્દૂ લિપિમાંથી ગુજરાતી લિપિમાં લખી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર મારા પૂજ્ય વડીલ બંધુ હઠીસંગ ચુનીલાલ સ્વર્ગવાસી થવાથી અને આ પુસ્તકની સુધારા વધારા સાથેની નવી આવૃત્તિઓ મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતી હોવાથી આ બીજી પ્રસ્તાવના લખવાની જરૂર પડી છે.

આ આવૃત્તિમાં રચનારના તથા સંગ્રહ કરનારના હેતુ બર લાવવા મેં મારાથી બનતો યથામતિ પ્રયાસ કર્યો છે, અને રચનારની સૂચના પ્રમાણે કોઈ કોઈ કાવ્યોમાં અને કેટલેક ઠેકાણે કાવ્યરચનામાં સુધારો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ સંવત્ ૧૯૫૪ (હીજરી સન ૧૩૧૬) માં બહાર પાડવામાં આવી હતી; શરૂઆતમાં તો પુસ્તકો ધીમે ધીમે ખપતાં હતાં પરંતુ જેમ જેમ તેના અધિકારી વર્ગમાં તેનો ફેલાવો દિન પ્રતિ દિન થતો ગયો તેમ તેમ તેની માગણી બંને હિંદુ અને મુસલમાન કોમ તરફથી વધારે થવા લાગી અને ગુજરાત તથા ઉત્તર હિન્દુસ્થાનમાંથી મુસલમાન લોકો તરફથી ઉપરા ઉપરી માગણીઓ થવાથી પાછળથી તેનો ઉઠાવ વધારે થવા લાગ્યો અને તેની એક હજાર પ્રતો ખપી ગઈ અને માગણી કાયમ રહેવાથી બીજી આવૃત્તિ મોટા સુધારા વધારા અને ટીકા સાથેની સંવત્ ૧૯૬૫ માં પ્રકટ કરવામાં આવી. તે આવૃત્તિ બંને હિંદુ અને મુસલમાનને વધારે પસંદ પડવાથી તેની પણ એક હજાર પ્રત જલ્દી ખપી જવાથી, ગઝલોના ભાવાર્થ સાથે અને ઉપોદ્ઘાતમાં મોટા વધારા સાથેની આ ત્રીજી આવૃત્તિની બે હજાર પ્રતો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે.

ગુજરાતી શાળાઓમાં અને ગુજરાતની ઉર્દુ શાળાઓમાં ઉપલા ધોરણમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તે હેતુથી અને સામાન્ય રીતે સાધારણ માણસોને કાવ્યોના અર્થ સારી રીતે સમજાઈ શકે તેમજ સમાધિ યોગ અને ભક્તિનો ખરો માર્ગ શીખવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યો બરાબર રીતે ભાવાર્થ સમજી શકે તેવા ઉદ્દેશથી કાવ્યોની નીચે ટીકા અને કઠણ શબ્દોના અર્થ કરી બતાવવામાં આવ્યા છે એટલુંજ નહીં પરંતુ હિંદુ લોકોને બરાબર ઉર્દુ કાવ્યનું રહસ્ય સમજાય તે માટે ગઝલ જેવાં કેટલાંક કઠણ કાવ્યોના અર્થ સાથે સંપૂર્ણ ભાવાર્થ કરી બતાવ્યા છે અને મુસલમાન લોકોને ભક્તિશૃંગારરસની ગરબીઓના અર્થ, ખરા ભાવાર્થ અને હેતુ સમજવામાં આવે તે માટે કેટલીક ગરબીઓનું ઉર્દુ ભાષામાં લાંબા વિસ્તારથી વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે. સમાધિ યોગ વીગેરેના ખુલાસા માટે ઉપોદ્ઘાત યાને દિબાચામાં તમામ હકીકત જણાવવામાં આવી છે. વાચક વર્ગની સરળતાની ખાતર તમામ કાવ્યોને ભજનસંગ્રહ, ગરબીસંગ્રહ, પદસંગ્રહ, ગઝલસંગ્રહ અને પરચુરણ કાવ્યસંગ્રહ એ રીતે પાંચ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યાં છે.

રચનાર કાજી અનવર મીયાં બિલકુલ નિઃસ્વાર્થ હોવાથી કાવ્ય રચી જે ભક્તજનો માગે છે તેમને એઓ પ્રેમપૂર્વક આપે છે અને સંગ્રહ કરવાની બિલકુલ વૃત્તિ ધરાવતા નથી. સાધુ પુરૂષોમાં આ ગુણ સ્વાભાવિક રીતે હોવાથી રચનારમાં એ ગુણ હોય એ નવાઈ જેવું નથી. આથી તેમનાં કાવ્ય એકદમ ધાર્યાં મળી આવતાં નથી તો પણ રચનારના હૃદયરૂપી સુગંધીદાર છોડવાની કલમરૂપી લતાગ્રેથી ખરી પડતાં કાવ્યરૂપી પુષ્પોને વીણી લેવાને અને તે પુષ્પોને ગુંથી તેનો સુગંધીદાર ગુચ્છ બનાવી તેના અધિકારી વર્ગને સુંઘાડી તેની સુગંધીનો મોહ અને આનંદ પમાડવા મારા મહુમ વડીલ બંધુની અને મારી ઉત્કંઠા હોવાથી રચનારનાં વેરાઈ જતાં

કાવ્યોને જૂદા જૂદા લોકો પાસેથી મોઢેથી ઉતારી લઈ અને કેટલેક ઠેકાણેથી રચનારના હાથે ઉર્દુમાં લખેલા કાગળો મળી આવેલા તે ઉપરથી ગુજરાતીમાં ઉતારી લઇ જેટલાં ભેગાં કરવામાં આવ્યાં છે તેટલાં આ પુસ્તકમાં દાખલ કર્યાં છે.

રચનારે કાવ્યના અંતમાં કેટલાક સ્થળે પોતાના નામની સંજ્ઞા (તખલ્લુસ) તરીકે "**જ્ઞાની**" શબ્દ વાપર્યો છે અને કેટલાક સ્થળે "**અનવર**" શબ્દ વાપર્યો છે, આ બાબતનો ખુલાસો રચનારે પોતેજ ગરબી વીગેરેમાં કરેલો છે. ગુજરાતી કાવ્યોમાં કોઈક સ્થળે શબ્દોમાં જાતિભેદ થયેલા છે પણ તેથી અર્થના ગૌરવમાં બિલકુલ ન્યૂનતા આવેલી નથી.

વાચકવર્ગને આશ્ચર્ય લાગશે કે પુસ્તકની શરૂઆતમાં રચનારની છબી નહીં મુકતાં સંગ્રહ કરનારની છબી મુકવામાં આવી છે! ખુલાસો એ છે કે રચનાર પાસે છબીની માગણી કરતાં એઓશ્રીએ જણાવ્યું કે "મુસલમાન ધર્મમાં છબી પડાવનારને કાફર એટલે નાસ્તિક ગણવામાં આવે છે માટે મારી છબી મુકાવવા ઈચ્છતો નથી એટલુંજ નહીં પરંતુ તેથી મારૂં દિલ દુખાય છે" આવા તેમના ઉદ્ગારથી મેં તે વિચાર માંડી વાળ્યો અને તેમના બદલે અનવર કાવ્યના સંગ્રહ કરનાર તેમના વફાદાર શિષ્ય મારા મર્હુમ વડીલ બંધુની છબી પુસ્તકની શરૂઆતમાં મુકી છે કારણ કે રચનાર મહાત્માનાં વેરાઇ ગયેલાં કાવ્યપુષ્પોનો ગ્રંથ રૂપી ગુચ્છ ગુંથવાનું માન રચનાર પછી તેમનેજ ઘટે છે.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં મારા સ્નેહી મિત્ર મીયાં હયાતખાં નજ્જુભાઈ તરફથી વખતો વખત ઘણી સારી મદદ મળી છે તે માટે હું તેમનો સદાનો આભારી છું.

તા. ૧૨–૧૨–૧૧. }
રાજ્યાભિષેક દિવસ. }

લી. મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.
(વિસનગર.)

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

દરેક સ્થળે અવલોકન કરી તાત્પર્યનો સંચય કરી વિચારીશું તો એમજ માલમ પડશે કે આનંદ ને શોક, આશા ને નિરાશા, જ્ઞાન ને અજ્ઞાન એકજ વસ્તુમાંથી અનુભવાય છે. જે વસ્તુ આપણને આનંદ આપે છે તે ને તેજ વસ્તુથી બીજાઓના હૃદયમાં શોકની પ્રાપ્તિ થાય છે, જે વસ્તુથી એકના અંતઃકરણમાં આશા બંધાય છે તેજ વસ્તુ અન્ય જનને નિરાશાના આવરણથી ઢાંકી દે છે, જે પદાર્થમાંથી એકને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેજ પદાર્થ બીજાઓને અજ્ઞાનરૂપ ભાસે છે; અર્થાત્ જેમાં જેની રૂચી રમી રહી છે તેને તે આનંદદાયક માને છે; ત્યારે આપણે સત્ય અને શ્રેષ્ઠ આનંદ કોને કહેવો? આપણે સાધારણ બુદ્ધિથી આ પ્રશ્નનો સ્વાભાવિક રીતે ઉત્તર આપી શકીશું કે જે આનંદ અખંડ અચળ અને મોક્ષદાયક છે કે જેની પ્રશંસા જગતે માનેલા એવા ડાહ્યા, વિદ્વાન્ ને સદ્ગુણી પ્રાચીન ઋષિ તથા જ્ઞાનવેત્તાઓએ પોતાના ગ્રંથોમાં કરી છે તેજ આનંદ. આ પરથી કોઇને સહજ શંકા થશે કે આવા પ્રકારના વિચારની સ્ફુરણાનું અત્રે શું મહત્વ છે? મહત્વ છે જ; અને તે નીચે પ્રદર્શિત કરેલા વિચાર પરથી સ્પષ્ટ આદર્શરૂપ થઈ રહેશે.

દરેક વાચક એકનું એક પુસ્તક વાંચે છે પરંતુ વાચકના વિચાર વિચારમાં બહુજ ફેર હોય છે; તેમાં વર્ણવેલું રૂપક કોઈ કયા સ્વરૂપમાં લે છે ને અન્ય તેથી કોઈ જુદાજ ભાવમાં કલ્પી લે છે. શૃંગારમાં લુબ્ધ એવા યુવાન પુરૂષો દયારામ કવિનાં કાવ્ય વાંચી કાંઈ જુદાજ પ્રકારનો આનંદ અનુભવે છે, અને તે આવા પ્રકારના આનંદનું ફળ વિરક્ત દશામાં સાંભરી આવી એમ સૂચન કરે છે કે તે આનંદ માત્ર તુચ્છ સમાન છે; પરંતુ દયારામ કવિના તે ને તેજ કાવ્યમાંથી સાધુ અને સંત પુરૂષો જ્ઞાનામૃત ગ્રહણ કરી લે છે અને પોતાના આત્માનું સાર્થક કરે છે.

વિદ્યમાન **જ્ઞાની કાજી અનવર** સાહેબના આ લઘુ પુસ્તકમાં આપણા પ્રાચીન કવિયોના કાવ્યભાવ જેવાં ઘણાં કાવ્યનો સમાવેશ થાય છે. દયારામ કવિના ભક્તિશૃંગારરસથી ભીંજાયેલાં કાવ્ય જેવાં, તથા ધીરા, કબીર, મીરાંબાઈ તથા ભોજાભક્તનાં, સમાધિ, અભેદ, બ્રહ્મજ્ઞાન, આત્મ-

જ્ઞાન આદિ રસથી રેલાતાં કાવ્ય જેવાં આ મહાપુરૂષનાં કાવ્ય અનુભવ-વામાં આવે છે, અને આ તમામ કાવ્યની ભાવના જાણે કે આ મહા-પુરૂષના હૃદયના ચિત્રનું સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં ચિતરાયું હોય તેવી લાગે તેમાં આશ્ચર્ય નથી, કારણ કે આ મહાપુરૂષ આત્મજ્ઞાની છે; જે માણસ નીતિ વિશે બોધ કરે તે માણસ જો નીતિવાન હોય તો તેનો ઉપદેશ ઘણોજ અસરકારક હોય એ નિર્વિવાદ છે.

આ પુસ્તકમાં પ્રકાશિત થતો કાવ્યભાવ, વિરક્ત, સંત, સાધુ આદિ આત્મજ્ઞાની પુરૂષોને આનંદજન્ય છે. પરંતુ આત્મ અભેદ બ્રહ્મજ્ઞાનથી અજ્ઞાત તરલ હૃદયના તરૂણ મનુષ્યોને તો આ કાવ્ય તદન નિસ્તેજ લાગશે અને લાગે તે સ્વાભાવિક છે; પરંતુ તેમની રૂચી ઉપર આ કાવ્યનું પ્રકટ થવું નથી. સાધુ, સદ્ગુણી, અને સંત પુરૂષો આવા મહાન પુરૂષના જ્ઞાનના ઝરણનું પાન કરે તેજ ઉદ્દેશથી આ **અનવર કાવ્યને** પ્રકટ કરવાને પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકમાં ભજન, પદ, ગરબી અને ઉર્દુ તથા ફારસી ગજલો દાખલ કરવામાં આવી છે. પુસ્તકને પ્રકટ થતાં વિલંબ થવાનું કારણ એજ કે શોધીને જેમ જેમ કાવ્યનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો તેમ તેમ પ્રેસમાં પૃથક્ પૃથક્ રીતે આપવાની સવડ થયા કરી, અને તેજ કારણને લીધે કાવ્ય અમુક અનુક્રમે ગોઠવાયાં નથી.

પ્રુફશીટ વાંચી સુધારવામાં, કાવ્યનો સંગ્રહ કરવામાં વિગેરે આ પુસ્તક અંગે આ મહાપુરૂષને જે તસ્દી આપવામાં આવી છે તેને માટે હું એમનો સદાનો આભારી છું. આ પુસ્તકમાં ભૂલ ચૂક થઈ હોય તો તે વાચકગણ સુધારી દરગુજર કરશે એવી આશા છે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૫૪.
હીજરી સન ૧૩૧૬.

લી૦ શેઠ હઠીસંગ વિ. ચુનીલાલ.
વિસનગર.

વિદ્યમાન મહાત્મા જ્ઞાની કાજી અનવર મીયાંનું
જીવનચરિત્ર.*

આ મહાપુરૂષનું જીવનચરિત્ર દર્શાવતાં પહેલાં એમના વંશ-જોની કેટલીક બિનાના વર્ણનની જરૂર છે. આ મહાન પુરૂષના બુઝરૂગો અરબસ્થાનના મૂળ વતની હતા અને તેઓ આરબ જાતમાં કુરેશી વંશ કે જે વંશમાં મુસલમાન લોકોના મહાન **પેગંબર હજરત મહંમદ** થયા છે તે વંશના હતા. જ્યારે મુસલમાન લોકોનું રાજ થયું ત્યારે ધર્મસુધારા અર્થે તેઓ હીંદુસ્થાનમાં આવી દીલ્હીમાં આવી રહ્યા. બાદ મુસલમાન લોકોનું રાજ અને વસ્તી ગુજરાતમાં વધી ત્યારે દીલ્હીના લશ્કર ભેગા તેમનું ગુજરાતના પાટણ શહેરમાં આવવું થયેલું.

---

* આ નીચેનો લેખ પ્રથમ આવૃત્તિમાં રચનારે બક્ષિસનામામાં દાખલ કરેલો પરંતુ તેનું મહત્વ આ સ્થળે વિશેષ જણાયાથી તે લેખ અત્રે દાખલ કરવામાં આવ્યો છે, વળી તે લેખ રચનારના સ્વહસ્તે લખાયેલો હોવાથી બહુજ અગત્યનો છે માટે અક્ષરે અક્ષર નીચે પ્રમાણે પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે—

“જબ બારા બરસકી ઉમર ઇસ ખાકસારકી થી ઉસ વક્ત ઇસ કસબેમેં એક સૈયદ સાહેબ મસ્ત સીંધકી તરફસેં આ ગયે થે, દો ચાર રોઝ ઉનકા મુકામ રહા થા, ફીદવી ઉનકી ખીઝમતમેં બેઠા રેહેતા થા, ઉનકો કુછ મહોબત ઈસ હકીર પર આ ગઈ સો ઉન્હુને વક્ત ઝૉક ઓર શૉકકે ફીદવીકો એક પ્યાલા શરબતકા બનાકે થોડા ઉસમેંસેં આપને પીયા, બાકી ઇસ ખાકસારકો પીલા દીયા ઓર તાલબ બના દીયા, ઉનકા નામ સૈયદ હૈદરશા બતાતે થે. ઉસ શરબતકે પીનેસેં વાકેઈ ઇસ કમતરકે દિલ પર અસર ઇશ્કકા ઝાહર હુવા, બાકી હાલ ખુદાકો માલુમ હે. ફીર સને ૧૨૮૫ હીજરીકી સાલમેં હઝરત રેહેનુમાએ સાલેકાં વ પેશવાએ આરેફાં સૈયદેના વ મુરશદેના સાહેબ સજ્જાદા સદરે નશીન સૈયદ એહમદુલ્લા સાહેબ મારૂફ બાવા મીયાં સાહેબ રફાઈ હસની અલ મુસવી સુરતસેં પીરાન

મુસલમાની રાજમાં કાજી (ન્યાયાધીશ) નું કામ જેઓ ધર્મ તથા વિદ્યા સંબંધી વધારે જ્ઞાન ધરાવનારાઓ હતા તેઓને ઘણું કરીને આપવામાં આવતું અને તે હોદ્દો વંશપરંપરા ચાલતો, અને તે એટલે સુધી કે ઘણું કરી એ હોદ્દો એજ તેઓની જાત પણ ગણાતી, અને એવાઓને જાગીર બક્ષવામાં આવતી. એજ પ્રમાણે આ મહાન પુરૂષના બુઝરગોને કાજીનું કામ અને તેના લગતા લવાજમ જાગીર વિસનગર ખાતે બક્ષવામાં આવવાથી વિસનગરમાં વાસ કરીને રહ્યા. રાજની ફેરફારી થઈ છતાં પણ મુસલમાન લોકોમાં હાલ કાજીપણાનું કામ તેમનાજ તરફ જારી રહેલું છે.

વિદ્યમાન **કાજી અનવર મીયાં** સાહેબનો જન્મ વિસનગરમાં વિક્રમાર્ક ૧૮૯૯ ના વૈશાખ વદ ૭ શુક્રવારના દિવસે થયો હતો. થોડી મુદ્દત બાલ્યાવસ્થામાં વિત્યા પછી વિદ્યાભ્યાસ તરફ તેમનું ધ્યાન વધારે તણાયું અને દિન પ્રતિ દિન ધર્મવિદ્યા તરફ પોતાનું વલણ વધારે વધારે

પટ્ટન આયે થે, વહાંસેં બીસલનગરમેં તશરીફ લાયે, ખાદીમ ઉનકી ખીઝમત શરીફમેં બેઠા રેહેતા થા, ઉનકી મહોબત કુછ ઇસ મીસકીનકે ઉપર આ ગઈ સો ઉહ્નુને ફીદવીકો મુરીદ કરકે ખીલાફત અઝ તરીકે કાદરીયા ઓર રફાઈયા ઓર ઉલવાનીયા ઓર સોબાનીયા ઓર રદુનીયા ઓર ઓર નકશ બંદીયા ઓર સેહરવરદીયા ઓર ચીશતીયા ઓર ગેર જાલીક અઝ સલા સલે સુફીયા અતા કીયા, ઓર સનદ ઓર શજરા લીખકર દીયા ઓર મુરીદ ઓર તાલબ ઓર ખાદીમ કરનેકા ઓર સીલસલા બુઝર્ગુકા જારી કરનેકા હુકમ દીયા, ફીર ઉન સાહેબસેં ઓર ઉનકે બુઝર્ગુસેં જો ફેઝ ઓર મદદ વક્ત કામ મુશ્કેલકે ખાકસારકો પહોંચી વ્હો ખુદા જાનતા હે, યા ઇસ ખાકસારકા દિલ જાનતા હે; અલ્લાહ ઉનકે ઉપર રેહેમત કરે. ઓર ફીર સને ૧૨૯૭ હીજરીમેં ખાકસાર વાસ્તે હજકે ગયા થા, સો મક્કે મોઅજ્જમમેં હજકે વાસ્તે બગદાદ શરીફકી તરફસેં સૈયદેના વ મુરશદેના જનાબ સૈયદ શેખ સૈયદ મોહંમદ મુકર્રમ શાહેબ શેખ સજ્જાદે નશીન કાદરીયા ઇબ્ન સૈયદ શેખ મોહંમદ અજહરી સાહેબ આયે થે. સો ઉનકી ખીઝમતમેં કમતર હાઝર હુવા. ઉહ્નુને ભી અઝ રૂએ મેહેરબાની ઓર શફકતકે ઇસ ખાકસાર નાચીઝકો બેઅત કરકે ઈઝ્ન ઝીકર ઓર મુરાકબા વગેરેહુકા દેકર શજરા લીખ દીયા થા, ઇં હાલ યે ફકીર ઉન બુઝર્ગુકે વસીલેસેં અપને શુગલ અશગાલમેં રેહેતા હે! ઓર અપના હાલ દિલ કીસીસેં ઝાહર નહીં કરતા હે ઓર અલ્લાહ જાનતા હે."

પરોવાતું ગયું અને ઈશ્વર પ્રત્યે વિશેષ પ્રેમ વધ્યો અને સંસાર અસાર જણાતો ગયો ને તેથી સંત, સાધુ, સંન્યાસી, યતિ, ફકીર, પીર, વીગેરે એવા વૈરાગી પુરૂષો સાથે સમાગમ વધારે ચાલુ રાખ્યો. પરિણામે અંતરના ઈશ્વરપ્રેમના આવેશથી એકાંત વાસમાં તે રહેવા લાગ્યા.

આ મહાન પુરૂષ પોતાની યૌવન અવસ્થામાં પોતાના આત્મકલ્યાણાર્થે જંગલમાં અને કબરસ્થાન કે જ્યાં પીરની કબરો હોય ત્યાં એકાગ્રતામાં સમભાવે રહેવા પોતાનો વખત ગુજારતા હતા; અને શરીર સંબંધી ઘણાં કષ્ટો તે સહન કરતા. કોઈ વખતે બે ત્રણ દિવસે આહાર લેતા; આવાં કષ્ટ છતાં પોતાના આત્મધ્યાનમાં સંસારી કાર્ય તરફ ઇતરાજી ધરાવતા અને સંસારવ્યવસાયનું કષ્ટ કંઈ હિસાબમાં ન ગણતાં ઇબાદતમાં તલ્લીન રહેતા અને તેવા ગુણે કરી એઓ સાહેબનું શરીર મહા શોભનિક દેખાતું. દરેક ખટ દર્શનમાં મુખ્ય ગુણ બ્રહ્મચર્ય છે; જે સંસારી જીવો પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરી શીલવ્રત પાળે છે તેઓના ચહેરા ઉપર કેવી રોનક માલમ પડે છે?! અને તે ગુણના પસાય વડે મહા કષ્ટમાંથી પણ બચે છે અને દરેક સ્થળે એટલે રાજસભામાં તથા સાંસારિકાદિ કાર્યમાં મહા યશ પામે છે તો આ મહાન પુરૂષ પોતાની યૌવન અવસ્થામાં સર્વથા બ્રહ્મચર્યપણું ધારણ કરેલું છે તો તે ગુણના પ્રભાવે તેમના શરીરનું લાવણ્ય અને તેજસ્વીપણું હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય?!

આ મહાન પુરૂષ જ્યારે જંગલમાં અને મસીદોમાં રાત્રિ દિન પરમેશ્વરની બંદગીમાં ગુજારતા તેવા સમયે મારા પુન્યનો ઉદય થવાથી દિવસમાં બે ચાર વખત તેમના દર્શનનો લાભ મળી આવતો તો તે પ્રસંગે મારી યાચના એ હતી કે "આપ મને વિદ્યાભ્યાસ કરાવો" તો એઓ સાહેબ મારી વિનંતી ધ્યાનમાં રાખતા ને કહેતા કે "આગળ ઉપર થઈ રહેશે." ત્યાર બાદ થોડી મુદત થયે વિક્રમાર્ક ૧૯૩૨ ની સાલમાં મેં એઓની પાસે ઉર્દુ અને ફારસી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. દિન પ્રતિ દિન મારો શિષ્ય તરીકેનો સંબંધ ધીમે ધીમે વધતો ગયો અને તેજ સંબંધ આજ સુધી ચાલ્યા કરે છે.

આ મહાત્મા જ્યારે ગામમાં આવ્યા ત્યારે કાજીવાડામાં એક જુની મસ્જીદ હતી તેમાં રહી પ્રભુભજન શિવાય તમામ સંસારી કામનો ત્યાગ કીધો. પોતાના મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે વિક્રમાર્ક ૧૯૩૭ ની સાલમાં મક્કે અને મદીને મુસાફરી કરી આવ્યા બાદ પોતાના ઘર પાસે એક જીર્ણ મસ્જીદ હતી તે નવી બનાવી. પોતાના આત્માનું જેથી કલ્યાણ થાય

તેવાં તેમજ પરોપકારી અને સંસાર વ્યવહારના મહત્વનાં કામ શિવાય અન્ય કામનો ત્યાગ કરી પોતાના ખાનગી (ઈબાદતગાહ) ઈશ્વરભજન કરવા સારૂ મુકરર કરેલા મકાનમાં રહી રાત્રી દિવસ ઘણો ભાગ એકાંત વાસમાં ઈશ્વરપ્રાર્થનામાં ગાળી પોતાની જીંદગી ગુજારે છે.

જે વખતમાં પોતાનો ઘણો ભાગ એકાંત જંગલમાં ગાળેલો તેવા અરસામાં પોતાના પ્રભુપ્રેમના આવેશ તથા ઉભરાથી ભજન, ગરબીઓ વિગેરે પદો કહેલાં તે જુદાં જુદાં વેરાઈ ગયેલાં હતાં તે જુદે જુદે ઠેકાણેથી એકઠાં કરી હાલ આ પુસ્તકરૂપે લોકોપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી પ્રકટ કર્યાં છે. તમામ ભજન તથા પદ મળી આવ્યાં નથી પણ જેટલાં મળી આવ્યાં છે તેટલાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૫૪. **લી૦ હઠીસંગ ચુનીલાલ.**

વિક્રમાર્ક ૧૯૫૪ થી અદ્યાપિ પર્યંત કાજી અનવર મીયાંએ પોતાનો વખત સમાધિ ધ્યાન અને ઈશ્વરપ્રાર્થનામાં ગાળ્યો છે અને હાલ પણ ગાળે છે, આ વરસોમાં તેમના ઉપર માંદગીએ બે વખત હુમલા કરેલા પરંતુ ઈશ્વરેચ્છાએ તેમાંથી તે બચવા પામ્યા છે. વૃદ્ધાવસ્થાના લીધે તે બહાર વધારે નીકળી શકતા નથી તો પણ સારા સંત સાધુ ફકીરની વાત સાંભળે છે તો તે તેમની પાસે જાય છે. આવી રીતે સંત પુરૂષોના સમાગમમાં અને મસ્જીદમાં ઈશ્વરની બંદગીમાં હાલમાં તે પોતાનો વખત ગાળે છે. **અનવર કાવ્યની** બીજી આવૃત્તિ બહાર પડ્યા પછી ઘણા હિન્દુ અને મુસલમાન લોકો કાજી અનવર મીયાંના મુખનાં દર્શન કરવા દૂરથી ઘણા ઉમંગથી વિસનગરમાં આવે છે અને પોતાના મનની શંકાઓ પુછી ખુલાસા મેળવે છે. જો કે કાજી અનવર મીયાંને આવી જગતની ઉપાધિ બિલકુલ ગમતી નથી તો પણ જરા વ્યવહારના વિવેકની ખાતર વાતચીતનો દરેકને પ્રસંગ આપે છે. બનતાં સુધી તો તે એકાંતમાં ઈશ્વર બંદગીમાં પડી રહે છે. હવે તેમના શરીર ઉપર વૃદ્ધાવસ્થા વિશેષ અસર કરતી જણાય છે. તન્દુરસ્તી સાધારણ રીતે ઠીક રહે છે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૮. **લી. મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.**

બક્ષિસનામા.

શેઠ મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ. (વિસનગર)

નિહાયત શુક્ર ઓર એહસાન ખુદાએ પાકકા કે ઈસિ નાચીઝ હેચમદાન કે અશઆર મુદ્દતે મદીદ ઓર અરસે બઈદસેં મુતફ-રૂરક ઓર પરાગંદા હર જા બ જા થે, સો ઈન દીનુંમેં સઆદત આસાર નેક અતવાર અહસનલ આમાલ બુલંદ ઈકબાલ તલમીઝ અઝીઝ પુરતમીઝ વફાદાર નેક કિરદાર સઆદત અતવાર નુરચશ્મ શેઠ હઠીસંગ ચુનીલાલ ઓર ઉનકે બીરાદર ખુર્દ શેઠ મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ કે ઉનકે બુઝુર્ગો કદીમસેં આલી ખાનદાન ઓર સાહેબે દોલત ઓર સાહેબે અઝમત ઓર સાહેબે ઈજ્ઝત હેં, ઓર શેઠ મહાસુખભાઈ મઝકુરકે યેહ સાહેબે ઈલ્મ ઓર સાહેબે અકલ ઓર સાહેબે હુનર ઓર હર ફનમેં માહેર ઓર નુક્તેદાન ઓર બડે લાયક ઓર અહલેખેર વાસ્તે આમ લોગુંકે હેં. ઉહ્નુંને ઈસ કી-તાબ નાયાબ દરિયાયે હકીકત ઓર અમવાજે મારેફતકો સાથ બડી કોશીશ ઓર જાંફીશાંનીકે ઓર સાથ કસીર ઝરઅફશાનીકે વાસ્તે ફાયદે ખાસ વ આમકે બહોત કોશીશ કરકે ઉસકી શરેહ બાઝી જગાહ ઓર હાશીઆ હરેક શેઅરકા લગાકે આમ ફેહમ કર દી. તાકે સબ લોગ સમજકર ઈસસેં ફાયદા દુનિયા ઓર આખેરતકા ઉઠાવેં, એસી નેક નૈયતી ઓર ઈખલાસ દિલસેં તબે કરાઈ હે, લેહાઝા જો લોગકે ઉસકો પઢેં ઓર ઈસસેં ફેઝ હાંસલ

કરે તો યેહ શેઠ આલી હીંમત મહાસુખભાઈકે હકમેં દુઆ કરેં. ઓર ઉનકે પિતાજી જનાબ ફેઝમઆબ શેઠ ચુનીલાલ બીન દલછારામ સાહેબ ઓર ઉનકે બુઝુર્ગ કે બહોત દોલતમંદ ઓર ખાનદાનકે લેાગ હેં; કદીમસેં ઈસ ખાકસારકે ઓર ઈનકે બુઝુર્ગ પડોસી હેં, ઈસિ વાસ્તે ઈસ કમતરકે ઓર શેઠ ચુનીલાલ સાહેબ કે મહોબત ઓર મુવાફકત બા એક દીગર ઝ્યાદે અઝહદ થી, ઓર શેઠ સાહેબ મોસુફકી શફક્કત ઓર ઈનાયાત નીહાયત દરજે ઇસ નાચીઝકે ઉપર થી, ઓર અલતાફ મુરબ્બીયાના ઓર મહેરબાની દોસ્તાના ઇસિ કમતર પર રખતે થે, ઓર બક્ષીસ ઓર રહમકી નઝરસેં પેશ આતે થે, બારે એહસાન ઇસ ફકીર પુર તકસીરકી ગરદન પર બેહદ ઓર બેઅદદ હે. અલ્લાહ ઉનકી ઈજ્ઝત ઓર ઈકબાલ કાયમ રખે. ઉનકે ઝરીએસેં ઉનકે જમીએ એહલો અયાલ ઈસિ ફીદવી પર નિહાયત મહેરબાની ઓર મહોબત અઝદિલ વ જાન રખતે હેં, ઓર ઉનકે ફરઝંદ અરજોમંદ મુસમ્મા હઠીસંગકો શૉક ફારસી પઢનેકા હુવા, સો વ્હો નુરલ અબસાર નેક કીરદાર તલમીઝ વફાદાર વાસ્તે સબક પઢનેકે ઈસિ હકીરકે પાસ આને લગે ઓર ઉહ્નુંને થોડી મુદ્દતમેં કુછ બહરા લીખને ઓર પઢનેકા. ફારસી ઓર ઉર્દુકા હાંસલ કીયા, ઓર ફીર વ્હો અપને શરાફી બેપારકે શુગલમેં લગ ગયે, વ્હો તલમીઝ અઝીઝ વફાદાર જાનીસારને જો આદાબ ઓર ઇકરામ ઓર તાઝીમ વ તકરીમસેં ઈસિ ખાકસાર ઝર્રા બેમીકદારકી ખીઝમત ગુઝારી કી, ઉસકા બદલા અલ્લાહ તાઅલા ઉનકો નેક દે. ઓર ઉનકે ફરઝંદુકી ઉમર ઓર રીઝકમેં બરકત દે. ઉહ્નુંને જો ઈસિ કીતાબકે દિબાચેકે યાને પ્રસ્તાવનાકે અંદર ઇસ હકીરકી તારીફ કી હે ઉસકે લાયક યેહ ખાકસાર ગુનેહગાર નહીં હે, મગર ઉહ્નુંને ઈસિ દલીલસેં કે શાગીરદુંકા હક ખીઝમત ઓર તારીફ કરનેકા હે ઓર ઉસ્તાદકા હક મહોબત ઓર દુઆં કરનેકા હે. હાલ અવ્વલ ઉમરકા કુછ ઉનકે દેખને ઓર સુનનેમેં આયા થા સો લીખ દીયા હે, યેહ ઉ-

નકી અશરાફત ઓર નેકતીનતીકી ખુબીયાં ઝાહર કી હેં; ફીદવી ઉસકે લાયક નહીં હે.

અવ્વલ યેહ કીતાબ એક બાર શેઠ હઠીસંગને તબે કી ઓર અબ શેઠ મહાસુખભાઇ મોસુફને, કે વ્હો ઇલ્મ ઉરૂઝ ઓર કાફીયા ભી ખુબ જાનતે હેં ઓર ઉનકી તસ્નીફકી કીતાબ એક મુસંમા **કાવ્યસરિતા** યાને દરિયાએ અશઆર ભી તબે હો ચુકી હે, જીસમેં અજાયબ શીકલેં ઓર ઉમદે રૂપ કવિતાકે બા કાયદે પિંગલ ઉહ્નુંને બાંધે હેં સો વોહ કીતાબ ભી કવિતામેં બહોત ઉમદા હે, ઉહ્નુંને ઇસ કિતાબ **અનવર કાવ્ય** યાને **ગુલશને ખુશી**કો ભી અપને ઇલ્મ ઓર અકલસેં ઝીનત દેકર સુધારી હે, તાકે ફાયદા ખાસ ઓર આમ ઉઠાવેં, ઓર મુસન્નફકો ઓર શેઠ મોસુફકો સાથ દુઆએ ખેરકે યાદ ફરમાવેં, ઓર ઇસ કમતરને શેઠ મોસુફકો ઇજાઝત ઓર ઇખ્તીઆર કુલ દેકે યેહ **અનવર કાવ્ય** યાને **ગુલશને ખુશી** બક્ષિસ કર દી હે.—

દુઆ ઉનકો અનવરકી હે સુબહોશામ,
સલામત રખે ઉનકે તઈ હક સુદામ.

રાકીમ કાઝી અનવર
ઇબ્ન આઝમ મીયાં ઉર્ફે આજા મીયાં જુબેરી.
બિસનગર.

ઉપોદ્ઘાત યાને દિબાચા.*

અય સાહેબો! આ પુસ્તક આત્મજ્ઞાન સમજી તેની પ્રાપ્તિ કરી આત્માનો શોધ કરવા માટે છે તે વાસ્તે જાણવું જોઇએ કે હું કોણ છું, આત્મા શું છે, આ સર્વે માયાની ઉત્પત્તિ શી રીતે થઈ છે, અને તે સર્વે વસ્તુ શું છે તે સર્વેનો અનુભવ કરવો જોઇએ, તેના માટે કોઈ અધ્યાત્મી, ગુણી, સંતોષી, નિરાપેક્ષી, આત્મજ્ઞાની ગુરૂ† કરીને તેના સત્સંગથી તથા સંત સમાગમથી સર્વ વસ્તુનો અનુભવ કરી તથા સર્વનો અર્થ સમજી લાભ લેવો જોઇએ, અને આત્માનો આનંદ

---

* પોતાનાં કાવ્યો ઉપર વિશેષ ટીકા લખવી ન પડે અને વાંચનારને ટુંકામાં સમજવામાં આવે એવા હેતુથી રચનારે ઉપોદ્ઘાત ખાસ પોતાના મનની ઉલટથી લખ્યો છે. રચનારનો આ હેતુ આથી ખરેખર સંપૂર્ણ રીતે બર આવે છે એમ લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. આ ઉપોદ્ઘાતની ભાષા ઉપરથી વાચકવર્ગને જણાશે કે રચનાર મુસલમાન કોમના હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષાનું કેવું સારૂં જ્ઞાન ધરાવે છે. વળી તેમનાં ૪૦,૫૦ વર્ષ ઉપરનાં અને ત્યાર પછીનાં લખેલાં કાવ્યોની ભાષા અને હમણાંની ભાષાની સરખામણી કરવાનો પણ ઉપોદ્ઘાત ઉપરથી પ્રસંગ મળે છે. વળી યોગ, સમાધિ, સૃષ્ટિઉત્પત્તિ વગેરે સંબંધી હિંદુ અને મુસલમાન ધર્મમાં કેટલા અંશે સરખાપણું છે તેનો પણ રચનારના અનુભવ ઉપરથી ખ્યાલ આવે છે, એટલે મુસલમાનના હાથે લખાયેલું આવું પુસ્તક હિંદુ લોકોને ઘણુંજ ઉપયોગી છે એમ જણાય છે. રચનારે નિષ્પક્ષપાતપણે તમામ હકીકત જણાવી છે એ કાવ્યો ઉપરથી સમજાઈ આવે છે.

† महाव्रतधरा धीरा भैक्षमात्रोपजीविनः। सामायिकस्था धर्मोपदेशका गुरवो मताः॥
सर्वाभिलाषिणः सर्वभोजिनः सपरिग्रहाः। अब्रह्मचारिणो मिथ्योपदेशा गुरवो न तु॥
અર્થ:—શીલ, સત્ય, ક્ષમા, દયા, વીગેરે મહાવ્રતોને ધારણ કરનાર, ધૈર્ય રાખનાર, ભિક્ષા ઉપર આજીવિકા ચલાવનાર, રાગદ્વેષ રહિત, સમભાવપણે હૃદયમાં રહેનારા તથા ધર્મનો ઉપદેશ કરનારાઓને ગુરૂ માનેલા છે. સર્વ પ્રકારની અભિલાષાઓ રાખનારા, સઘળું ખાનારા, પરિગ્રહ રાખનારા, બ્રહ્મચર્ય નહીં પાળનારા તથા મિથ્યા ઉપદેશ કરનારાઓને ગુરૂ માનવા નહીં.

ગ્રહણ કરવો જોઇએ, ત્યારે આ અજ્ઞાનરૂપી તિમિર દૂર થાય અને અનુભવરૂપી ભાનુ હૃદયે પ્રકટ થાય તથા સર્વે ભ્રમણા મટી જાય, મનને સંતોષ થાય, નિર્ભય પદને પામે અને પરિણામે આત્માનો મોક્ષ થાય; માટે હું પામર જીવ પશુ સમાન કાછી અનવર મારી અલ્પ બુદ્ધિથી એક ચિહ્ન માત્ર આ સંસારની ઉત્પત્તિ, બ્રહ્મજ્ઞાન, યેાગ તથા અભેદજ્ઞાનનું વર્ણન કરૂં છું, તેમાં ભુલ ચૂક હોય તો આપ જ્ઞાની જનો માફ કરશો.

શરૂઆતમાં મહાત્માઓના શાસ્ત્રવચનથી આ સંસારની ઉત્પત્તિ* વિશે લખું છું કે પહેલાં તો સુન હતું, નિરંજન નિરાકાર વસ્તુ હતી, અને તે છે છે ને છે, તેને કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી, તેનું નામ

---

* જગતની ઉત્પત્તિ સંબંધમાં મનુસ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છેઃ– आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् । अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥ १ ॥ ततः स्वयंभूर्भगवानव्यक्तो व्यंजयन्निदम् । महाभूतादि वृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥ २ ॥ योऽसावतीन्द्रियग्राह्यः सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः । सर्वभूतमयोऽचिन्त्यः स एव स्वयमुद्बभौ ॥ ३ ॥ सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात्सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः । अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत् ॥ ४ ॥ तदण्डमभवद्धैमं सहस्रांशुसमप्रभम् । तस्मिञ्जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥ ५ ॥ आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः । ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥ ६ ॥ यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सदसदात्मकम् । तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥ ७ ॥ तस्मिन्नण्डे स भगवानुषित्वा परिवत्सरम् । स्वयमेवात्मनो ध्यानात्तदण्डमकरोद्द्विधा ॥ ८ ॥ ताभ्यां स शकलाभ्यां च दिवं भूमिं च निर्ममे । मध्ये व्योम दिशश्चाष्टावपां स्थानं च शाश्वतम् ॥ અર્થાત્ પૂર્વે મહાપ્રલય વખતે આ આખું જગત્ માયામાં લય થઈ જવાથી જાણે અંધારામાં ઢંકી ગયું હોય તેવું, અવ્યાકૃત અવસ્થાવાળું, ઇંદ્રિયાદિ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણોથી જાણી શકાય નહીં તેવું, અનુમાનથી જેનું લક્ષણ બાંધી શકાય નહીં તેવું, તર્કમાં આવી શકે નહીં તેવું, શબ્દાદિ પ્રમાણોથી પણ જાણી શકાય નહીં તેવું તથા ચોતરફથી જાણે સુષુપ્તિ અવસ્થાને વશ થયું હોય તેવું હતું. ॥ ૧ ॥ એ મહાપ્રલય કાળ પુરો થયા પછી ભગવાન્ સ્વયંભૂ પરમાત્માએ અવ્યક્ત (ધ્યાન તથા યોગાભ્યાસ નહીં કરનાર મનુષ્યોથી નહીં દેખાય એવા) રહીને આ પંચમહાભૂતાદિકને પ્રકટ કરીને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાનું પોતાનું સામર્થ્ય વધાર્યું અને પછી મહાપ્રલયની અવસ્થાનો નાશ કરીને પોતે પ્રકટ થયા. ॥ ૨ ॥ શાસ્ત્રમાં તથા વેદમાં પ્રસિદ્ધ, બાહ્ય ઇંદ્રિયોથી જાણી શકાય નહીં તેવા, સૂક્ષ્મ સ્વરૂપધારી, અવયવોથી રહિત સનાતન (આદિ તથા અંત રહિત), સર્વ પ્રાણીઓના આત્મારૂપ તથા

ઠામ પણ નહોતું અને રંગ રૂપ પણ નહોતું પણ વસ્તુ અલક્ષ્ય હતી કે કોઈના લક્ષમાં આવે નહીં, તે વાસ્તે તે બાવનથી બહાર લખાય છે અને તેના ગુણ તથા લક્ષણ કાંઈ કહી શકાતાં નથી પરંતુ સત્તાએ કરી તેમાં સર્વે ગુણ હતા પણ પ્રકટ નહોતા. પછી તેને પોતાને પ્રકટ થવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે અગમથી બ્રહ્મરૂપ પ્રકટ થયું અને તે બ્રહ્મ એક કહે-

---

પ્રમાણોથી જાણી શકાય નહીં તેવા (જે પરમાત્મા છે) તે પરમાત્મા પોતેજ (હિરણ્યગર્ભરૂપે) પ્રકટ થયા. ॥ ૩ ॥ તે પરમાત્માને પોતાના શરીરમાંથી અનેક જાતની પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા થવાથી તેમણે મનમાં સંકલ્પ કરીને આરંભમાં પાણી ઉત્પન્ન કર્યું, અને તે પાણીમાં પોતાની શક્તિરૂપી બીજને રોપ્યું. ॥ ૪ ॥ તે બીજ પરમાત્માની ઇચ્છાથી સુવર્ણના જેવું નિર્મળ તથા સૂર્યના જેવું કાંતિવાળું ઇંડું થયું, અને તે ઇંડામાં સર્વ લોકોના પિતામહ (ઉત્પન્ન કરનારા) બ્રહ્મા પોતાની મેળે વિરાટ રૂપે ઉત્પન્ન થયા. ॥ ૫ ॥ જળને "નાર" કહેવામાં આવે છે કારણ-કે તે "નર" થી કહેતાં પરમાત્માથી ઉત્પન્ન થાય છે; તે "નાર" પૂર્વે જગતના આરંભમાં પરમાત્માનું "અયન" કહેતાં નિવાસસ્થાન હતું જે ઉપરથી પરમાત્મા "નારાયણ" કહેવાય છે. ॥ ૬ ॥ શાસ્ત્રમાં તથા વેદમાં પ્રસિદ્ધ, સર્વ જગતના કારણરૂપ, બાહ્ય વિષયોને ગ્રહણ કરનારી ઇંદ્રિયોથી જાણવામાં આવે નહીં તેવા, નિત્ય (ઉત્પત્તિ તથા વિનાશથી રહિત), વેદાંતશાસ્ત્રદ્વારા જ્ઞાનીઓને જાણવામાં આવતા હોવાથી સત્ય-સ્વરૂપ, તથા અજ્ઞાનીઓના જાણવામાં નહીં આવતા હોવાથી અસત્યરૂપ એવા પરમાત્મા જે પુરૂષને ઉત્પન્ન કરે છે તે પુરૂષ જગતમાં બ્રહ્માને નામે કહેવાય છે. ॥ ૭ ॥ તે ભગવાન નારાયણે તે ઇંડામાં દેવતાઓનું એક વર્ષ રહ્યા પછી "તે ઇંડાના બે કટકા થાય તો ઠીક" આવો પોતેજ પોતાના મન સાથે વિચાર કરીને તે ઇંડાના બે કટકા કર્યા. ॥ ૮ ॥ નારાયણે તે બે કટકામાંના ઉપરના કટકામાંથી સ્વર્ગલોક અને નીચેના કટકામાંથી પૃથ્વી ઉત્પન્ન કરી અને તેની વચ્ચે આકાશ, આઠ દિશાઓ તથા પાણીનું સનાતન સ્થાન (સમુદ્ર તથા મેઘમંડળ) નિર્માણ કર્યું. ॥ ૯ ॥ (જગતની ઉત્પત્તિ સંબંધી દરેક શાસ્ત્રોના જૂદા જૂદા મત છે. જૈન લોકો પરમેશ્વરને માને છે પરંતુ પરમેશ્વરને જગતના કર્ત્તા તરીકે માનતા નથી તે બાબતનો ખુલાસો શ્રીસંમતિતર્ક, દ્વાદશસાર નયચક્ર, સ્યાદ્વાદરત્નાકર, સ્યાદ્વાદમંજરી, સૂત્રકૃતાંગ, પ્રમાણસમુચ્ચય, પ્રમાણપરીક્ષા, પ્રમાણમીમાંસા, ન્યાયાવતાર, તત્ત્વાર્થ વીગેરે જૈનમતના ગ્રંથોમાં સારી રીતે કરેલો છે.)

વાયેા. એને પેાતાનું જ્ઞાન થયું તથા એને પેાતાનું સ્વરૂપ દેખાયું અને સ્વરૂપ અને જ્ઞાન પ્રકટ થયાં. સત્તાએ કરી તે બ્રહ્મમાં સર્વે ગુણ જ્ઞાન અને પદાર્થો હતા. જેમકે સત્તાએ કરી બીજમાં સર્વે ઝાડ, ફળ, ફૂલ, પાંદડાં વીગેરે છે તેમ બ્રહ્મમાં સત્તાએ કરી સર્વે લીલા સર્વ માયા અને સર્વ વસ્તુ હતી. તે બ્રહ્મને મુસલમાન લેાકેા નબી સાહેબ મહંમદ રસુલ અલ્લાહનું નૂર કહે છે. સર્વેથી પહેલાં તે નૂર પ્રકટ થયું અને બીજા ધર્મ-વાળા તેને બ્રહ્મ અગર હું ભૂલતેા હેાઉં તેા કાંઈ બીજા નામથી બેાલતા હશે. પછી તે નૂરથી પાંચ તત્ત્વ પેદા થયાં, અને તે પછી સર્વ લીલા સર્વ માયા અને સર્વ વસ્તુ તેથી ઉત્પન્ન થઈ. જેમકે એક મૃત્તિકાની હજારેા વસ્તુએા થાય છે અને સર્વનું રૂપ જુદું, ઘાટ જુદેા, રંગ જુદેા, ગુણ જુદા, લક્ષણ જુદાં હેાય છે પણ તે સર્વેના માંહે એકજ મૃત્તિકા છે અને બીજું કાંઈ નથી, તેમ આ સર્વે વસ્તુ તે એકજ નૂરથી થયેલી છે, બીજું નથી, એવું મહાપુરૂષેા અને જ્ઞાની જનેા ભાખી ગયા છે. આ વાત મેં યત્કિંચિત્ લખી છે કે જેથી સર્વના સમજવામાં આવે.

ચિત્તમાં દૃઢ વિશ્વાસથી નિશ્ચય કરવેા જોઇએ કે આ સંસારમાં જે પદાર્થ છે તે સર્વે એકજ છે, માત્ર તેનાં નામ અને રૂપ જુદાં છે. જેમકે ખાંડના અનેક પ્રકારના પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે અને તે સર્વનાં નામ તથા રૂપ જુદાં હેાય છે, પણ એ સર્વ પદાર્થમાં એકજ ખાંડ છે; વળી જેમ સુવર્ણના અનેક પ્રકારના ઘાટ ઘડવામાં આવે છે, તેનાં નામ અને રૂપ જુદાં જુદાં હેાય છે પણ એ સર્વમાં સેાનુંજ હેાય છે, એવી રીતે આ સર્વ સંસાર એકજ વસ્તુથી થયેા છે. જેમ સમુદ્રમાં લહેરેા ઉઠે છે અને પરપેાટા થાય છે તેમ બ્રહ્મરૂપ સમુદ્રમાં આ સર્વે લહેરા અને પર-પેાટા છે અને સમુદ્રની લહેરેા તથા પરપેાટા તથા પાણી બંધાઇને કરા પડે છે, બરફ થઈ પથ્થર સમાન થાય છે, અને સર્વનાં સ્વરૂપ જુદાં જુદાં જણાય છે પણ તે સર્વ એકજ પાણી છે અને બીજું કંઈ નથી, એવીજ રીતે આ સર્વ સંસાર એકજ બ્રહ્મ છે અને એટલાજ માટે "એક બ્રહ્મ ઓર દ્વિતીય નાસ્તિ" જ્ઞાની પુરૂષેાએ કહેલું છે. માટે જ્ઞાની જનેાનેા સત્સંગ* અને સંતનેા સમાગમ કરવામાં આવે ત્યારે જ્ઞાનનેા

* सत्संगेन परं प्राप्य दुस्तरं तरतेऽचिरात् । तस्मादतिप्रयत्नेन सत्संगं सततं कुरु ॥ અર્થઃ—સત્સંગથી સચ્ચિદાનંદ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને સંસાર-રૂપી ભવસાગરને તરીને પાર ઉતરાય છે માટે પ્રયત્ન કરીને નિરંતર સત્સંગ કરવેા.

ઉદય થાય, સર્વ ભ્રમણા ટળે, સંશય મટી જાય અને આત્મજ્ઞાન પ્રકટ થાય, વળી નિર્ભય પદ પામે, સર્વમાં એકજ વસ્તુ જુએ, સર્વને એક સમજે અને છેવટે મોક્ષપદને પામે; પણ જ્યાં સુધી વ્યવહારબંધન છે ત્યાં સુધી આચાર વિચાર રાખવા જોઇએ, કેમકે ન રાખવામાં આવે તો દુઃખ થાય છે; સંસારી લોકો લડે છે, જીવને સંતાપે છે; માટે લોકોની સાથે સંસારવ્યવહારમાં રહીને આપણે આપણું કામ સિદ્ધ કરવું જોઇએ; તે માટે કહ્યું છે કે "લોક મળે તો લોકાચાર અને સંત મળે તો એકાકાર" માટે એવી રીતે કામ કરવું જોઇએ. જો કે આપણું આ શરીર તથા શરીરના સર્વ અવયવો હાથ પગ વગેરે એકજ વસ્તુના છે, જુદા નથી અને સર્વ આપણા છે તો પણ જ્યારે આપણે લોકોના ભેગા જમવા બેસીએ ત્યારે આપણે ભાણામાં હાથ નાખીએ તો કોઇ આપણને બોલતું નથી પણ જો ભાણામાં પગ નાખીએ તો સર્વ લોકોને ખોટું લાગે છે અને ઠપકો આપી લડે છે, તે માટે સંસારી માણસે વ્યવહાર સંભાળવો જોઇએ. જે માણસ ત્યાગી વૈરાગી છે અને સંસારની ગરજ રાખતા નથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે તો તેમને કોઈ કંઈ કહે નહીં, કારણ કે તે સંસારી નહીં હોવાથી તેમને કાંઈ દરકાર હોતી નથી. સંસારીને વ્યવહાર રાખવો એ સંસારની રીત છે. વ્યવહારને વળગી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરવું જોઇએ. અભેદમાર્ગવાળાને તો સર્વ વસ્તુ એકજ છે, એમને જરા પણ ભિન્ન ભાવ નથી. વળી સર્વમાં એકજ આત્મા છે, અને આત્મા એજ પરમાત્મા છે, તે જ્ઞાનચક્ષુથી દેખાય છે, અજ્ઞાને કરી સમજાતો નથી. મૂઢ મૂર્ખ અજ્ઞાની અને નાસ્તિક મતવાળા લોકો કહે છે કે જે વસ્તુ દેખાતી નથી તે કેમ માનવામાં આવે? આવી તુચ્છ બુદ્ધિથી કલ્પના કરે છે, પણ જ્ઞાની મહાપુરૂષોનાં વચનનું પ્રમાણ કરતા નથી. મૂઢ અજ્ઞાની એટલું સમજતા નથી કે ઘણીક વસ્તુઓ નથી દેખાતી પણ તે વસ્તુઓની હયાતી હોય છે. જેમ શરીરમાં જીવ, ચક્ષુમાં તેજ, અને મગજમાં બુદ્ધિ, એ સર્વે દેખાતાં નથી પણ છે એમ સમજાય છે, તેમ જ્ઞાની માણસો નહીં દેખાતી વસ્તુઓ છે એમ સારી રીતે સમજે છે. આવી નહીં દેખાતી વસ્તુઓ ઘણી છે, પણ અહીં લખવાની જરૂર નથી, કેમકે ડાહ્યા માણસો તો અનાજના સો મણના ઢગલામાંથી માત્ર એક મુઠી અનાજ લઈ આખા ઢગલાની પરીક્ષા કરી ઢગલાને સમજે છે, એટલે કે બુદ્ધિવાળા પુરૂષો થોડું લખાણ લખ્યા છતાં ઘણું સમજી જાય છે; પણ જેની બુદ્ધિ પહોંચતી નથી તેના

આગળ મોટા ચોપડો ચિતરીને મુકો તો પણ તે શું સમજનાર છે !! ઘણાક મૂર્ખ માણસો એવું કહે છે કે પરમેશ્વર નથી, કદાપિ હોય તો અમને બતાવો; પણ એ મૂર્ખ એટલું સમજતા નથી કે તેમના શરીરમાં કોઇ ઠેકાણે દર્દ અને દુખાવો થાય છે અને તેની પીડાથી તેઓ બુમો પાડે છે અને જાહેર દર્દ માલમ પડે છે કે શરીરમાં અહીં તહીં દુખે છે, પણ તે દર્દને શું કોઈ દેખી શકે છે કે તે કેવું છે? કાળું કે ગોરૂં છે? લાંબું કે પહોળું છે? કોઈ પણ તે દર્દને જોઈ શકતું નથી, પણ તે શરીરમાં છે એમ દુખવા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પરમેશ્વર નિરંજન નિરાકાર સર્વવ્યાપક કેમ કરીને તે મૂર્ખ મૂઢ પુરૂષો દેખી શકે? પરમેશ્વરનાં ચિહ્ન તો પ્રત્યક્ષ આ ચર્મચક્ષુથી દેખાય છે, પણ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી સમજાતાં નથી કે આ શું છે. અજ્ઞાની મૂર્ખ લોકો કે જેઓ મહા પાપરૂપ મળમૂત્રની ખાણ છે અને કૂડકપટના કૂપ સમાન છે તેઓ કહે કે મને ઈશ્વર બતાવો; પણ તેવા મૂઢ માણસોને પરમાત્મા કેમ દેખાય! જેના અંદર મળમૂત્ર ભરેલું હોય છે તે એમ કહે કે મારા ભીતરથી કસ્તુરીની સુગંધ આવવી જોઇએ. તો વિચાર કરો કે તેમાંથી કસ્તુરીની સુગંધ કેવી રીતે આવે? જ્યારે સર્વ કૂડકપટરૂપ મળમૂત્ર દૂર થાય અને અજ્ઞાનરૂપી મેલથી મલિન બનેલી બુદ્ધિ શુદ્ધ થાય ત્યારે ચેતન પરમાત્માનો પ્રકાશ તેમાં દેખાય. ત્રાંબું કહે છે કે હું હેમ થઈ જાઉં જેથી મારી કીંમત વધી જાય અને લોકો અનેક પ્રકારનાં મારાં આભૂષણ બનાવી મને કોટે વળગાડી મને પ્રિય કરી પોતાની પાસે રાખે. વિચાર કરો કે આ તે શી રીતે બને? પણ જ્યારે ત્રાંબાને કોઈ કીમીયાગર મળે અને તેને દેવતાની ભઠ્ઠીમાં નાખી ખૂબ બાળી તેના રૂપના સર્વે રંગ ઢંગ બદલી નાખી તેમાં પારાની યુક્તિ ભરેલી અકસીર (ખાખ) નાખે તો તે કુંદન બની જાય છે, નહીં તો તે વિના સોનું થવું મુશ્કેલ અને દુર્લભ છે. તેજ પ્રમાણે કોઈ એમ ધારે કે મને સહેલાઈથી આત્મસિદ્ધિ અથવા વચનસિદ્ધિ થઈ જાય! પણ તે એકદમ થવું મુશ્કેલ છે; જેમ લુહાર લોઢાને દેવતામાં નાખી લાલચોળ કરી મેલ બાળી નાખી ચોખ્ખું બનાવી દે છે અને તે લોઢું બરાબર દેવતાનો રંગ અને રૂપ ગ્રહણ કરી, જો કે પોતે દેવતા નથી તો પણ દેવતાના ગુણ ધારણ કરી, દેવતા જેવું થઈ બાળવાને શક્તિવાન થાય છે, તેમ આત્મસિદ્ધિ અને વચનસિદ્ધિ સત્સંગ અને સંતનો સમાગમ થવાથી મળે છે અને આત્મા શુદ્ધ થાય છે અને પછી તેમાં સર્વ ગુણનો ઉદય થાય છે.

જે પુરૂષોને બરાબર ધ્યાની* બની પરમેશ્વરનાં દર્શન કરી પરમેશ્વરને મળવું હોય તેમણે મોહ, માયા, લોભ, કામ વીગેરે દુર્ગુણોથી દૂર રહી, ખાવું પીવું નિમયસર કરી સંસારની, ન્યાત જાતની, વ્યવહારની તમામ ઉપાધિ દૂર કરી, ગુરૂનો સત્સંગ કરી તેની સેવા કરવી અને તેના હુકમમાં એવી રીતે રહેવું કે જેમ બળવાન પુરૂષનું મડદું સાધારણ બળવાળા જીવતા માણસના તાબામાં રહે છે, તેને માંચામાંથી પછાડી, ભોંય નાખી, રાશથી જકડીને વાંસડાથી બાંધી, લાકડાંમાં ખડકી, તેના શરીરને બાળી, ભસ્મ કરી નાખવામાં આવે છે તો પણ તે મડદું મોંઢામાંથી ચું કે ચં કરતું નથી તેમ જે નર સહનશીલતાથી અને દૃઢતાથી હુકમમાં રહી ગુરૂના તાબે રહે ત્યારે તે નર પરમેશ્વરને મળે અને તેમાં તેજનો પ્રકાશ જુએ, નહીં તો તે વિના કદાપિ પણ કોઈ નુગરો, ધૂતારો, લોભીઓ, ઠગારો, સો વર્ષ સુધી માથું કૂટીને મરી જાય તો પણ તેનું કાંઇ વળવાનું નથી એ નિશ્ચયપૂર્વક સમજવું. આ વખતમાં કેટલાક દુષ્ટ, લોભીઆ, લાલચુ, ઠગારા, ધૂતારા અને કપટી લોકો એવા

*अमुंचन् प्राणनाशेऽपि संयमैकधुरीणताम्। परमप्यात्मवत्पश्यन् स्वस्वरूपापरिच्युतः॥
उपतापमसंप्राप्तः शीतवातातपादिभिः। पिपासुरमरीकारी योगामृतरसायनम्॥
रागादिभिरनाक्रांतं क्रोधादिभिरदूषितम्। आत्मारामं मनः कुर्वन् निर्लेपः सर्वकर्मसु॥
विरतः कामभोगेभ्यः स्वशरीरेऽपि निःस्पृहः। संवेगह्रदनिर्मग्नः सर्वत्र समतां श्रयन्॥
नरेंद्रे वा दरिद्रे वा तुल्यकल्याणकामनः। अमात्रकरुणापात्रं भवसौख्यपराङ्मुखः॥
सुमेरुरिव निष्कंपः शशीवानंददायकः। समीर इव निःसंगः सुधीर्ध्याता प्रशस्यते॥

અર્થઃ—પ્રાણ જાય તો પણ સંયમને છોડે નહીં, પોતાના આત્મસ્વરૂપથી નહીં ખસે અને બીજાને પણ પોતાની પેઠેજ સમજે, તથા તાઢ પવન અને તાપને પણ ગણતો નથી અને મોક્ષ કરનારા યોગરૂપી અમૃતના રસાયનને પીવાની ઇચ્છા રાખે છે, માયા રાગ આદિકથી નહીં લીંપાયેલા અને ક્રોધ વીગેરે વિષયોથી નહીં દૂષિત થયેલા આત્મસ્વરૂપ સમાન મનને કરે છે, તથા સર્વ કાર્યમાં નિર્લેપ હોય છે, કામભોગથી વિરક્ત હોય છે, પોતાના શરીરમાં પણ ઇચ્છા વિનાનો તથા વૈરાગ્યરૂપી સરોવરમાં નિમગ્ન થયેલો હોય છે, તથા સર્વ સ્થળે સમતા ધારણ કરે છે, રાજા અને રંકના કલ્યાણને તુલ્ય રીતે ઇચ્છે છે, સર્વ ઉપર કરૂણાવાળો તથા ભવનાં સુખથી વિરક્ત થયેલો હોય છે, મેરૂની પેઠે નિશ્ચલ, ચંદ્રની પેઠે આનંદ દેનારો, પવનની પેઠે સંગ રહિત, તથા ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો જે હોય છે તેજ ધ્યાન ધરનાર પ્રશંસાને પાત્ર ગણાય છે.

હોય છે કે કદાપિ કોઇને સાંભળે કે અમુક આદમી પરમેશ્વરની ભક્તિ કરે છે અને કાંઈક ઠીક છે તો લોભદૃષ્ટિથી તેની પાસે જાય છે, તેને કપટથી ભોળવી મોટા માને ચડાવી તેની પાસે માગે કે મને કાંઈ બતાવો, એમ કરી તેના ગળે પડે છે, તેનો વખત ગુમાવે છે, તેનું ધ્યાન ચુકાવે છે, તેને દુઃખી કરે છે અને રીતસરની સેવા ચાકરી નહીં કરતાં કપટથી આવી રચના રચી તેને દુઃખ દે છે અને એવું ધારે કે તેની પાસે કાંઈ વસ્તુ હોય તો ઠગીને શીખી લઇએ. કોઈ એવા ઠગારા હોય છે કે આવીને ગુરૂના માથા પર પટતું મૂકે, આવીને ત્યાંજ અટંગો લગાવે અને કહે કે હું આપનું નામ સાંભળીને આવ્યો છું અને મહા દુઃખીઆરો છું, મારી ઇચ્છા છે કે મને આપ કાંઈ બતાવો. એવી એવી વાતો કરી ગુરૂને ત્યાં ધામા નાખે, એટલે બિચારા ગુરૂને તેના રહેવાની ઓઢવા પાથરવાની ખાવાપીવાની સર્વ સોઈ કરવી પડે. વળી કેટલાક દુષ્ટ પાપી ધૂતારા ગુરૂના મોં આગળજ ગુરૂનાં વખાણ કરે અને કદાપિ કોઈ વ્યસની હોય તો તે ગાંજો તમાકુ ભાંગ વીગેરે પી જાય, કંઇ ખાવાપીવાનું હોય તો તે ખાઈ જાય, પોતાનું કંઈ કામ કાજ હોય તે કરાવી જાય અને ત્યાંથી ઉઠી દૂર જઈ પાછી ગુરૂની નિંદા કરી તેનું ખોટું બોલે, માટે આવા દુષ્ટ લોકોથી સાવધ રહી સંત પુરૂષોએ અળગાઃ રહેવું જોઇએ, એટલે છેવટે એ કપટી લોકો નિરાશ અને નિષ્ફળ નીવડી પાછા જાય. તે ઠગારાઓ પાપના ગાંસડા બાંધી નરકના અધિકારી થાય છે. જે કોઈ સાચા મનથી અને સાચા ભાવથી શ્રીગુરૂનો સત્સંગ કરીને ગુરૂની સેવા કરે છે તેને ગુરૂ દયા કરીને પરમાત્મા પરમેશ્વરનાં દર્શન કરાવે છે. નક્કી પરમેશ્વર છે, પણ અજ્ઞાની આંધળાને દેખાતો નથી, નુગરાને તો ગુરૂકૃપા વિના દેખાયજ નહીં. અરે ભાઇઓ! જેવી ફૂલમાં સુગંધી પ્રત્યક્ષ છે પણ દેખાતી નથી, જેવી પથરામાં આગ ચાવી છે પણ દેખાતી નથી, અને જેવો કાષ્ટમાં અગ્નિ પ્રગટ છે પણ દેખાતો નથી, પરંતુ જ્યારે તેનો કોઈ ઉસ્તાદ મળે છે અને પુષ્પને તોડી તેનો યંત્ર કરી અત્તર ખેંચે છે તો સુગંધી જણાઈ આવે છે, પથરાને ચકમકથી કૂટે છે તો તેમાંથી અગ્નિ નીકળે છે, અને કાષ્ટના બે કકડા ભેગા કરી તેનું મથન કરી વગડાના જંગલી લોકો આગ ઉત્પન્ન કરે છે, તેવી રીતે ગુરૂ જ્યારે સાચા સેવકને જ્ઞાન આપી તેના મનની મલિનતા દૂર કરી શુદ્ધ કરે છે અને તેને સંતોના રસ્તા મુજબ મહેનત કરાવે છે ત્યારે તેને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે અને પોતેજ પરમાત્મા બની જાય છે એમાં જરા પણ સંશય નથી.

પરમાત્માનો અંશ સર્વે વસ્તુમાં છે અને તેનાથી સર્વે વસ્તુનું શરીર બંધાયું છે. તે ન હોય તો શરીર હોયજ નહીં; મનુષ્ય તો પરમાત્મા છેજ; કદાપિ કોઈ સમજુ હોય અને પોતાના મનમાં વિચાર કરે કે "આ બોલે છે તે કોણ છે? સાંભળે છે તે કોણ છે? સમજે છે તે કોણ છે? અને દેખે છે તે કોણ છે?" એમ મનમાં વિચાર કરીને સમજે એજ પરમાત્મા છે, એજ હું છું, બીજું કોઈ નથી. કાન સાંભળતા નથી, આંખો દેખતી નથી, જીભ બોલતી નથી, આ શરીર સમજતું નથી, એ સર્વ નાશવંત અને જડ છે, તેનામાં ચેતન જુદો* છે. જ્યારે ચેતન તેમાંથી નીકળી જાય છે ત્યારે આ શરીર જે માટીનો ઢગલો છે તે પડી રહે છે, હાલતો નથી, ચાલતો નથી, બોલતો નથી, દેખતો નથી, સાંભળતો નથી; ત્યારે વિચાર કરવો જોઇએ કે આ સર્વ કામો કરનારો કોણ હતો. આવો જે માણસ વિચાર કરે ત્યારે તેને સમજ પડે કે જે હું કહેતો હતો અને જે પોતાને "હું છું" એવું સમજતો હતો તે ચાલ્યો ગયો; હવે આ જડ માટીનો ઢગલો ઠાલી પડી રહ્યો છે, એવા વિચાર કરવાથી જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય અને પરમાત્માનો પ્રકાશ પોતાના ઘટમાં થાય. કદાપિ કોઈ આપા પંથી અજ્ઞાની ગુરૂ કર્યા વિના અને ગુરૂની સેવા કર્યા વિના કહે કે મને પરમેશ્વર દેખાડો, તો તે કેવળ મૂર્ખ છે, કેમકે ગુરૂનો સત્સંગ† કર્યા વિના એને જ્ઞાન કયાંથી આવે? તે તો અજ્ઞાની પશુ બરાબર છે. જેમ કોઈ નાના ખાબોચીઆનો દેડકો પોતાના મનથી ખાડામાં દોડે અને વિચાર કરે કે મોટો સમુદ્ર આટલો મોટો હશે, એમ

---

* यदि देहं पृथक्कृत्य चिति विश्राम्य तिष्ठसि । अधुनैव सुखी शांतो बंधमुक्तो भविष्यसि ॥ અર્થઃ—જો દેહને પોતાના આત્માથી જુદો કરીશ અને ચૈતન્યરૂપ પરમાત્મામાં વિશ્રામ કરીને રહીશ તો તું હમણાંજ સુખી, શાંત, અને બંધનથી મુક્ત થઈશ.

† तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया । उपदेक्ष्यंति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्वदर्शिनः॥ અર્થઃ—સદ્‌ગુરૂની પાસે જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને તથા આત્મા કોણ? પરમાત્મા કોણ? બંધ શું? મોક્ષ શું? હું કોણ? વીગેરે પ્રશ્નો પૂછીને તથા તેમની સેવા કરીને પ્રસન્ન કરેલા ગુરૂ પાસેથી પરમાત્માના જ્ઞાનને જાણ. એટલે એ જ્ઞાની તથા તત્વદર્શી ગુરૂ પરમાત્માના જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરશે. तस्माद् गुरुं प्रपद्येत जिज्ञासुः श्रेय उत्तमम् । शाब्दे परे च निष्णातं ब्रह्मण्युपशमाश्रयम् ॥ અર્થાત્—ઉત્તમ કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે સંશય ટાળનાર અને શિષ્યને દૃઢ સમજાવનાર શાંતિવાળા બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરૂને શરણે જવું.

સમજીને રહે તેને મહા સમુદ્રની શી સમજ પડે કે સમુદ્ર કેવેા અને કેટલેા મેાટા છે અને તેમાં શું શું વસ્તુએા છે? તેમ જે માણસ ગુરૂની સેવા અને સંતોનેા સમાગમ કરી મહા જ્ઞાન મેળવ્યા શીવાય પેાતાના અલ્પ જ્ઞાનની બરાબર જ્ઞાનીએાના મહા જ્ઞાન અને અનુભવની સરખામણી કરી પેાતે પરમેશ્વરને જાણવાની ઇચ્છા રાખે તેના જેવેા મૂર્ખ બીજો કેાણ હેાય? તે અજ્ઞાની મૂઢ મૂર્ખ લેાકેાના કહેવાથી અને લેાકેાની દેખાદેખીથી પેાતાના જડ શરીરને "હું" કહે છે અને તેનેજ "હું" સમજે છે; અને કદાપિ કેાઈ તે મૂર્ખ મૂઢને પૂછે કે "તું કયાં છે?" ત્યારે તે પેાતાની છાતી ઠેાકીને કહે છે કે "આ હું છું." અને જ્યારે બીજો આદમી તેના શરીરના ભાગ ઉપર આંગળી મુકી પૂછે કે "આ શું છે?" ત્યારે તે સર્વ શરીરની ઇન્દ્રિયેા તથા શરીરના સર્વ ભાગને જુદાં જુદાં નામ લઇને બતાવે છે પણ કેાઇ ઠેકાણે "હું" બતાવી શકતેા નથી ત્યારે તે મૂર્ખ બીજાને કહે કે મને વગર મહેનતે પરમેશ્વર બતાવેા તે કેમ થઈ શકે? પરમેશ્વર સત્ છે, પ્રકટ છે, પણ અજ્ઞાનીના તથા નાસ્તિક આપા પંથીના ઘટમાં અંધારૂં છે તેથી તેમને દેખાતું નથી અને એમ જાણે છે કે જે હું સમજું છું તેજ ખરૂં છે, પણ તેમ નથી. એવું સમજવું જોઈએ કે મારાથી પહેલાં હજારેા વિદ્યાવાળા જ્ઞાની સંત મહાત્મા સિદ્ધિવાળા શક્તિવાળા મેાટા મેાટા લેાકેા થઈ ગયા છે અને તે સર્વ કહી ગયા છે કે પરમેશ્વર સત્ છે, ત્યારે તે સર્વથી હું મેાટેા કયાંથી થયેા અને સર્વથી મારા એકલાની બુદ્ધિ કયાંથી વધારે થઈ ગઈ કે હું કેાઈની વાત માનતેાજ નથી? માટે સમજવું જોઇએ કે મારામાંજ કાંઈક બગાડ છે જ, માટે મને સમજાતું નથી, કેમકે જેવી રીતે જ્યારે કેાઈની આંખમાં કમળાનેા રેાગ હેાય છે ત્યારે તે સર્વ વસ્તુ પીળી દેખે છે, પણ ખરૂં જોતાં તે સર્વ વસ્તુએા પીળી નથી પણ આંખમાંજ બગાડ છે તેથી તેને સર્વ વસ્તુ પીળી ભાસે છે, એવી રીતે અજ્ઞાનીના ઘટમાં અંધારૂં છે તેથી તેને પરમાત્માની સમજ પડતી નથી. તે મૂઢ મૂર્ખ એવું નથી જાણતેા કે લાખેા માણસેા પરમેશ્વરને માને છે અને હું એકલેા નથી માનતેા માટે મારા અંદરજ કાંઈ બગાડ છે. આવા માણસને શી રીતે કેાઈ સમજાવી શકે? જેમ આંધળા આગળ આરશી મુકવી અને બહેરાના આગળ શંખ વગાડવેા એવી અજ્ઞાની આપા પંથી અને નાસ્તિક મતવાળાની આગળ આ શીખામણ છે, માટે જાણવું જોઇએ કે પરમેશ્વર છે, સત્ છે, તે કેાઇનેા બનાવેલેા નથી; તે છે છે ને છેજ. તે પરમેશ્વરે અગમથી બ્રહ્મરૂપ

નૂર પ્રકટ કર્યું અને તેના બે ભાગ થયા. એક ભાગથી અગ્નિ* પ્રકટ કર્યો, અગ્નિથી પવન થયો, પવનથી પાણી થયું અને પાણીથી પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ થઈ અને તેજ તો તેમાં છેજ. પછી એ પાંચ તત્વથી મનુષ્યનું શરીર બનાવ્યું જેને આદમ કહેવામાં આવે છે અને તે શરીરમાં નૂરનો બીજો ભાગ જે બ્રહ્મનો હતો તેને આત્મારૂપી બનાવીને તે આદમના પુતળામાં મુકયો; પછી એજ મનુષ્યથી આ અનેક મનુષ્ય થયા. જેમ એક બીજથી અનેક બીજ પેદા થાય છે અને પહેલું બીજ જણાતું નથી એમ એક બ્રહ્મથી આ સર્વ સૃષ્ટિ રચાઈ છે અને તે બ્રહ્મ દેખવામાં આવતો નથી, તેમ પાંચ તત્વથી સર્વ લીલા, માયા અને સૃષ્ટિ રચાઈ છે. મનુષ્ય પણ એજ પાંચ તત્વનું પુતળું છે અને તેમાં ચેતન પરમાત્મા રમી રહ્યો છે, તે આત્માનો શોધ કરવો જોઇએ. તે માટે ધ્યાન, સમાધિ અને ભજન કરવાના રસ્તા કર્યા છે તે ગુરૂ સમાગમ કરીને સમજવા જોઇએ; ગુરૂ પાસે રહી તેની સિદ્ધિ કરવી જોઇએ ત્યારેજ કામ સિદ્ધ થાય.

મનુષ્યનો પિંડ આ પાંચ તત્વથી બંધાયો છે અને તેમાં શ્રેષ્ઠ આત્મા છે તેનું સિદ્ધાંત કરવું જોઇએ. શરીર નાશવંત છે, શરીર જડ છે, અને આત્મા ચેતન અને અખંડ અમર છે, માટે તે આત્માની શુદ્ધિ કરવી જોઇએ,

---

* तस्मादात्मन आकाशस्सम्भूतः। आकाशाद्वायुः। वायोरग्निः। अग्नेरापः। अद्भ्यः पृथिवी। तानि पंचतन्मात्राणि त्रिगुणानि भवन्ति। स्रष्टुकामो जगद्योनिस्तमोगुणमधिष्ठाय सूक्ष्मतन्मात्राणि भूतानि स्थूलीकर्तुं सोऽकामयत॥ सृष्टेः परिमितानि भूतान्येकमेकं द्विधा विधाय पुनश्चतुर्धा कृत्वा स्वस्वेतरद्वितीयांशे पंचधा संयोज्य पंचीकृतभूतैरनन्तकोटिब्रह्मांडानि तत्तदंडोचितचतुर्दश भुवनानि तत्तद्भुवनोचितगोलकस्थूलशरीराण्यसृजत्॥ ભાવાર્થઃ—તે આત્માથી આકાશ ઉત્પન્ન થયું, આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી જળ, અને જળથી પૃથ્વી ઉત્પન્ન થઈ. તેઓ પાંચ તન્માત્રાઓ ત્રણ ત્રણ ગુણોયુક્ત છે. સૃજવાની ઇચ્છાવાળા જગતના કારણરૂપ પરમેશ્વરને તમોગુણના અધિષ્ઠાન થઈ સૂક્ષ્મ પંચમહાભૂતોને સ્થૂલ કરવાની ઇચ્છા થઈ. સૃષ્ટિ માટે નિર્માણ કરેલા પંચભૂતોને એક એકના બબે ભાગ કરી તેમાંના એક એક ભાગને રહેવા દઈ બીજા એક એક ભાગના ચાર ચાર ભાગ કરીને પોતપોતાના ભાગથી જુદા જુદા બીજા ભાગ સાથે જોડીને એક એક ભૂતમાં પાંચે ભૂતના ભાગ આવે તેમ પંચીકૃત (સ્થૂલ) ભૂતો કરી તે વડે અનંતકોટી બ્રહ્માંડો, તે તે બ્રહ્માંડોને ઉચિત તેઓમાં ચૌદ ચૌદ ભુવનોને ઉચિત સ્થાનકો અને સ્થૂલ શરીરને ઈશ્વરે સૃજાવ્યાં.

આ પાંચ તત્વના પચીસ ગુણ છે. પૃથ્વીના ગુણ*– હાડકાં, માંસ, ચામડી, રગ અને વાળ. પાણીના ગુણ–વીર્ય, મૂત્ર, થુંક, પરસેવેા અને લેાહી. વાયુના ગુણ– ચાલવું, દેાડવું, પાછું વળવું. લાંબું થવું અને ટુંકું થવું. અગ્નિના ગુણ– ભુખ, તરસ, આળસ, ઉંઘ, અને રૂપ. આકાશના ગુણ– કામ ક્રોધ, શેાક, મેાહ, અને ભય. એ પાંચ તત્વના પાંચ પાંચ મળી એકંદર પચીસ ગુણ છે.

સમાધિ ભજનમાં સ્વરેાદયજ્ઞાનનું પણ કામ પડે છે, તેથી કાર્ય વહેલું સિદ્ધ થાય છે, માટે અહીંઆં થેાડું વિવેચન કર્યું છે. સ્વરેાદયજ્ઞાનનું પણ સાધન કરવાથી તે સિદ્ધ થાય છે, તેના રસ્તા પ્રમાણે ખાવું પીવું વીગેરે, જુઠ તરકટ કપટથી દૂર રહેવું, અને નિશ્ચિતપણે રહેવું, બેસવું ઉઠવું, વીગેરે સાધારણ રીતે કરવું એ રીતના રસ્તા પ્રમાણે કરવાથી તે બરાબર થાય છે. નહીં તેા તેની ચાલ, વર્ણ, અને પ્રમાણ બદલાઈ જાય છે. દેાડવાથી, મહેનત કરવાથી વીગેરે એવાં કારણેાથી પણ બદલાઈ જાય છે. તે સર્વ અહીંઆં લખવાની જરૂર નથી. થેાડું જરૂર પુરતું લખ્યું છે.

આ શરીરમાં ત્રણ નાડીએા† છે. એક ઇંગલા (ઇડા) બીજી પિં-

---

* ईशःपंचीकृतमहाभूतलेशानादाय व्यष्टिसमष्ट्यात्मकस्थूलशरीराणि यथाक्रममकरोत् कपालचर्मान्त्रास्थिमांसनखानि पृथिव्यंशाः । रक्तमूत्रलालास्वेदादिकाम्ब्वंशाः क्षुत्तृष्णोष्णमोहमैथुनाद्या अग्न्यंशाः । प्रचारणोत्तारणश्वासादिका वाय्वंशाः । कामक्रोधादयो व्योमांशाः ॥ અર્થાત્– ઈશ્વરે પંચીકૃત મહાભૂતેાના અંશેાને ગ્રહણ કરીને વ્યષ્ટિ સમષ્ટિરૂપ સ્થૂળ શરીરને યથાક્રમે બનાવ્યું. નાડી, ચામડી, આંતરડાં, હાડકાં, માંસ, નખેા એ પૃથ્વીના અંશેા છે. લેાહી, મૂત્ર, લાળ, પરસેવેા વીગેરે પાણીના અંશેા છે. ક્ષુધા, તૃષા, ઉષ્ણ, મૈથુન, મેાહ વીગેરે અગ્નિના અંશેા છે. પ્રસારણ, સંકુચન, શ્વાસ વીગેરે વાયુના અંશેા છે. અને કામ ક્રોધાદિક આકાશના અંશેા છે.

† इडा च पिंगला चैव सुषुम्णा चेति नाडिकाः । शशिसूर्यशिवस्थानं वामदक्षिणमध्यगाः ॥ पीयूषमिव वर्षंति सर्वगात्रेषु सर्वदा । वामामृतमयानाडी सम्मताभीष्टसूचिका ॥ वहंत्यनिष्टशंसित्री संहंत्री दक्षिणा पुनः । सुषुम्णा तु भवेत्सिद्धिर्निर्वाणफलकारणम् ॥ અર્થાત્—ઇડા ડાબી બાજુની નાડી છે અને તેનું સ્થાન ચંદ્ર છે, પિંગલા જમણી બાજુની નાડી છે અને તેનું સ્થાન સૂર્ય છે, અને મધ્યમાં રહેલી સુષુમ્ણા નાડીનું સ્થાન શિવ છે. ? હમેશાં સર્વ ગાત્રેામાં અમૃતની જ વૃષ્ટિ કરનારી ડાબી બાજુની અમૃતમય ઇડા નાડી શુભને સૂચવનારી કહેલી છે. જમણી પિંગળા નાડી અનિષ્ટ સૂચવનારી ગણાય છે, અને સુષુમ્ણા નાડી સિદ્ધિ અને મેાક્ષના ફળના કારણરૂપ ગણેલી છે.

ગલા અને ત્રીજી સુખમણા (સુષુમ્ણા). તેમાં પિંગલા જમણી નાડી છે તેને સૂર્ય નાડી કહે છે, તે ગરમ છે અને ચલ કાર્ય માટે શુદ્ધ છે. જ્યારે પિંગલા નાડીમાં શ્વાસ આવે છે ત્યારે નાકના જમણા નસકોરામાંથી વાયુ ચાલે છે. ઇંગલા ડાબી નાડી છે, તે ઠંડી છે અને તેને ચંદ્ર નાડી કહે છે, જ્યારે ઇંગલા નાડીમાં શ્વાસ આવે છે ત્યારે ડાબા નસકોરામાંથી વાયુ ચાલે છે, તે સ્થિર કામના માટે શુદ્ધ છે. અને સુખમણા મધ્યની નાડી છે, તે બંને નાડીઓની વચ્ચે નાડી છે તેને બ્રહ્મરૂપ કહે છે, જ્યારે સુ-ખમણા નાડીમાં શ્વાસ આવે છે ત્યારે નાકના બંને નસકોરામાંથી વાયુ ચાલે છે. આ ત્રણે નાડીઓની જડ નાભિમાં છે. વળી સુખમણાની જડ ઇંદ્રિમાં છે અને તેની ટોક માથાના વચમાં તાળવામાં છે જેને દશમો દ્વાર કહે છે, અને ઇંગલા પિંગલા એ બે નાડીઓ સુખમણાના બે તરફની બે ડાળીઓ છે. શ્વાસના ઉપડતાં અને બેસતાં જે શબ્દ થાય છે તે સોહંગ (સોહં) અને ઓહંગ (ઓમ્ ૐ) કહેવાય છે; તેનો અર્થ "તે હું છું" એવો થાય છે. તેને અજંપાજાપ પણ કહે છે, પ્રાણવાયુ પણ કહે છે અને તેનાથીજ જીંદગી છે. મુસલમાન લોકો તેને "પાસ અન-ફાસ" કહે છે અને તેના શબ્દ જે દમ ઉડતાં બેસતાં થાય છે તેને "હુ હુ" કહે છે, તેનો અર્થ પણ "હુંજ છું" એમ થાય છે. શ્વાસ રોકીને ધ્યાન કરવાને "હબ્સ દમ" કહે છે તેથી જલદી ફાયદો થાય છે પણ તે બહુ કઠણ છે. ઉપર બતાવેલી ત્રણ નાડીઓમાં ચંદ્ર સૂર્યની બે નાડી મધ્યે પાંચ તત્વના સુરો ચાલે છે. અને તે પોતપોતાના વારા પ્રમાણે ચાલે છે. આકાશતત્વ નાકના માંહે ચાલે છે, એક અથવા બે આંગળ ચાલે છે પણ તદન બેમાલમ ચાલે છે, તેનો રંગ કાળો એટલે ધૂમાડા જેવો ભૂરો આશમાની જેવો છે, તેનો સ્વાદ સારો નથી, બેમજાહ છે, ઉતાવળો ચાલે છે, નાકના માંહેના છિદ્રમાં ચાલે છે, કદી ગરમ અને કદી ઠંડો હોય છે, તેમાં સુન છે, એ ઘણો ખોટો છે માટે તેના વખતમાં કાંઈ થાય નહીં, તે મોતની વખતે ચાલે છે; સુખમણામાં બે નસકોરામાંથી દમ ચાલે છે ત્યારે કાંઈ પણ કામ કરવું જોઇએ નહીં કેમકે કામ સિદ્ધ થતું નથી અને તે નુકશાનકારક છે પણ તે વખતમાં સમાધિ ધ્યાન કરવું, હબ્સ એટલે દમ કરવો એટલે શ્વાસ બંધ કરવો; ધ્યાન કરવું, સુનમાં સુરતા લગાવી ભજન વગેરે કરવું એ સારૂં છે. અગ્નિતત્વ ચાર આંગળ ચાલે છે, તે ઉપરની તરફ ચાલે છે, તેનો રંગ લાલ છે, વળી તે ઉતાવળો ચાલે છે, તેનો સ્વાદ તીખો છે, તેનો સ્વર કમ છે, તે ખોટો

છે, સારો નથી. વાયુતત્વ આઠ આંગળ ચાલે છે, તેનો રંગ નીલો એટલે ભૂરો હોય છે, તે વાંકો ચાલે છે, જેનો સ્વાદ ખાટો છે, તે ધીરો ચાલે છે, તે થોડો છે, કદી ગરમ અને કદી થંડો છે, તે સારો છે પણ સાધારણ છે. જળતત્વ બાર આંગળ ચાલે છે, તેનો રંગ સફેદ છે, તેનો સ્વાદ ફીકો છે, તે નીચે ચાલે છે, થોડો ઉતાવળો ચાલે છે, થંડો છે અને તે થોડો સારો છે. પૃથ્વીતત્વ સોળ આંગળ ચાલે છે, તેનો સ્વાદ મીઠો છે, તેનો રંગ પીળો હોય છે, તે સામો ચાલે છે, અને ધીમે ધીમે ચાલે છે, થોડો થંડો અને થોડો ગરમ છે, બહુ સારો છે. કાન નાક આંખ અને મોં, બે હાથની આંગળીઓથી બંધ કરીને બેસે તો તત્વોના રંગ અભ્યાસવાળાને જણાય છે, આંખોથી પણ તેનો રંગ જણાય છે તથા તેની ચાલથી અને મોંના સ્વાદથી પણ જણાય છે. અગ્નિતત્વનો સ્વાદ તીખો છે, આકાશનો સ્વાદ બેમજાહ છે, વાયુનો સ્વાદ ખાટો છે, જળનો સ્વાદ ફીકો છે અને પૃથ્વીનો મીઠો છે, તે અભ્યાસવાળાને જણાય છે.

જેમ સ્વરોદયનું સમાધિમાં કામ પડે છે તેમ ધ્યાનમાં સુરતીનું કામ પડે છે. એ માટે થોડું લખવામાં આવે છે. સુરતીનો સ્વભાવ એવો છે કે કદાપિ કોઈ પણ માણસ કોઈ વસ્તુના તરફ ધ્યાન કરીને તેના ઉપર બરાબર સુરતી લગાવે અને સુરતીને ત્યાંથી ડગવા નહીં દે અને તેના ઉપર ઘણી વાર સુધી જે વસ્તુનું ધ્યાન કરે તો પોતે તે વસ્તુ થઈ જાય છે, અને પોતાનું ભાન ભુલી જાય છે; એ રીતે સુરતીનો ગુણ છે. ત્યારે મનુષ્યને જરૂર લાજમ છે કે તે પોતાના આત્માનુંજ ધ્યાન કરીને તેમાંજ સુરતી રાખે અને તેમાં લીન થઈ જાય, અને પોતાને ભુલી જાય તો આત્મસિદ્ધિની તેને પ્રાપ્ત થાય અને તે પોતેજ આત્મ-સ્વરૂપ બની જાય એટલે સર્વ સિદ્ધિઓ તેને પ્રાપ્ત થાય. અગર કોઈ એક કલાક બરાબર એમાં લીન રહે અને પોતાને ભુલી જાય તો તેને આત્માનું તેજ વીગેરે ઘણા ચમત્કારો દેખાય. આ આત્મસિદ્ધિનું પહેલું પગથીઉં છે; એવી સ્થિતિવાળા મનુષ્યને "ઑલીઆ" કહેવામાં આવે છે. બે કલાક સુધી ઉપર પ્રમાણે રહે તો તેથી વધારે સિદ્ધિ થાય, અને જેમ જેમ એક એક કલાક વધતો જાય તેમ તેમ સિદ્ધિ અને કરામત વધતી જાય, આજ માર્ગ સંતોનો છે, માટે સર્વ સમાધિઓ તથા ધ્યાન એ ભજનના માર્ગ કાઢ્યા છે તે માટે જે કોઈ સુરતીનું સાધન કરે તેનું કાર્ય જરૂર સિદ્ધ થાય. માટે સુરતીનું સાધન મેળવવા મનને પુરેપુરૂં કષ્ટ આપી સ્થિર રાખવાનું છે; મન ગમે ત્યાં ભટકયા કરે અને ઉપરથી

ધ્યાનનો મોટો આડંબર દેખાય તેથી કાંઈ વળે નહીં અને કાર્યસિદ્ધિ થાય નહીં માટે ધ્યાનમાં સુરતીની ખાસ જરૂર છે. જેમ નટડી દોરડા ઉપર ચાલે છે ત્યારે તેની સુરતી ખાસ દોરડા ઉપરજ હોય છે, અને જેમ પાણીઆરી પાણીનું બેડું માથા ઉપર લઈ બેડા સાથે એક ધ્યાન રાખી ચાલે છે, વળી જેમ બિલાડી ઉંદર તરફ એકી નજરે શિકાર માટે જોઈ રહે છે, અને જેમ બંદુક ફોડનાર પોતાનો શ્વાસ રોકી ધીરજથી નિશાન સાથે મખ્ખી, દિદવાન અને પોતાની નજર જોડી દઈ નિશાન તાકે છે તેજ પ્રમાણે જો એક સુરતી લગાડી મનના વ્હેમ અને ભ્રમણાઓ દૂર કરી એકાગ્રતાથી ધ્યાન કરવામાં આવે અને આ શરીરમાં હુંજ છું, અને સર્વ ક્રિયા કરનાર હું પોતેજ છું એવું સમજી ધ્યાન કરાય તો જરૂર આત્મજ્ઞાનની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય અને છેવટે મોક્ષપદ પમાય. સુરતીમાં આટલી બધી શક્તિ રહેલી છે. એક જગોએ કહ્યું છે કે કુંઝ પક્ષી સમુદ્ર કિનારે ઇંડાં મુકી જુવારની કાપણી વખતે ગુજરાતમાં આવે છે, તે જનાવર સારસ પક્ષી જેવડું મોટુ હોય છે, થોડા વખત સુધી ગુજરાતમાં રહી ચારો ચરે છે પણ તેનું ધ્યાન પોતાનાં સમુદ્ર કિનારે મુકેલાં ઇંડાં તરફ ખેંચાયેલું હોય છે અને તે ધ્યાનના બળથી ગુજરાતમાં રહી પોતાનાં ઇંડાંનું સેવન કરે છે અને ત્યાં બચ્ચાં પેદા થાય છે, આવી સુરતીની મહાન ગહન શક્તિ છે! માટે ભાઇઓ! ઉપરની તમામ હકીકત ધ્યાનમાં લઈ એક ધ્યાન રાખી ભક્તિ અગર ભજન કરવાથી ફાયદો થાય છે. પણ જો ગુરૂ કરીને ભક્તિ કરવામાં આવે તો તમામ ક્રિયાઓ જલદી સિદ્ધ થાય છે.

સર્વ શાસ્ત્રવાળા, તમામ સંત સાધુ પુરૂષો અને મહા યોગીઓ પોતાના યોગના અનુભવ ઉપરથી કહી ગયા છે કે યોગથી* સર્વ રોગ નાશ થાય છે, દેહ શુદ્ધ થાય છે અને ધ્યાનમાં તમામ આત્મસિદ્ધિનાં કામો સફળ

---

* योगः सर्वविपद्वल्ली विताने परशुः शितः। अमूलमंत्रतंत्रं च कार्मणं निर्वृतिश्रियः॥ भूयांसोऽपि हि पाप्मानः प्रलयं यांति योगतः। चंडवाताद् घनघना घनाघनघटा इव॥ क्षिणोति योगः पापानि चिरकालार्जितान्यपि। प्रचितानि यथैधांसि क्षणादेवाशुशुक्षणिः॥ અર્થ:—યોગ સઘળી આપદાઓરૂપી વેલાના સમૂહને કાપી નાખવાને તીક્ષ્ણ ધારવાળા કુહાડા સમાન છે તથા મોક્ષરૂપી લક્ષ્મીનું, મૂળ વિનાના મંત્રતંત્રવાળા કામણરૂપ છે? જેમ ચંડ પવનથી ઘટ વાદળનું દાવાદળ નાશ પામે છે તેમ યોગથી ઘણાં પાપો નાશ પામે છે. જેમ ઘણા કાળથી એકઠાં કરેલાં લાકડાંને ક્ષણવારમાં સળગેલો અગ્નિ નાશ કરે છે તેવી રીતે યોગ પણ ઘણા કાળથી એકઠાં થયેલાં પાપોનો નાશ કરે છે.

થાય છે માટે આ ઠેકાણે યેાગના આઠ અંગની કેટલીક હકીકત આપવાની જરૂર છે. યેાગનાં આઠ અંગ છે—૧ યમ, ૨ નિયમ, ૩ આસન, ૪ પ્રાણાયામ, ૫ પ્રત્યાહાર, ૬ ધારણા, ૭ ધ્યાન, અને ૮ સમાધિ. આ આઠે અંગેા કેવા પ્રકારનાં છે તે નીચે પ્રમાણે ટુંકામાં સમજાવવામાં આવે છેઃ—

યમ* એટલે તમામ ઇંદ્રિયેાને સ્વાધીન કરી અંતઃકરણમાં સ્થિર થવું; એટલે કે કોઈપણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેવું, સત્ય બેાલવું, ચેારી કરવી નહીં, બ્રહ્મચર્ય પાળવું, સર્વ ઉપર દયા રાખવી, કોઇને તિરસ્કાર કે ધિક્કાર કરવેા નહીં, મનમાં ક્ષમા રાખી શત્રુનેા ગુન્હેા માફ કરવેા, કદાપિ અજાણતાં અશુભ કામ થઈ જાય તેા પશ્ચાત્તાપ કરી ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરવું, સૂક્ષ્મ આહાર કરવેા અને પવિત્ર અને શુદ્ધ રહેવું.

નિયમ એટલે મન સાથે અમુક પ્રકારનેા કેાલકરાર કરવેા અને તે પ્રમાણે ચાલવું તે; અર્થાત્ બુદ્ધિ અને વિચાર સારા રાખવા અને સારા કામમાં તેમનેા ઉપયેાગ કરવેા; કાન, શરીર, ત્વચા, આંખેા, નાક, જીભ, હાથ, પગ, મોં, એ સર્વેને શુભ માર્ગમાં દેારી સારા કામમાં ઉપયેાગ કરવેા. ખાવા પીવા પહેરવા એાઢવામાં એાછું મન રાખી પરિગ્રહ કમી રાખવેા; લેાભ નહીં કરતાં સંતેાષથી રહેવું, યથાશક્તિ પુન્યદાન કરવું, સંતપુરૂષેાનેા સમાગમ કરવેા, દુર્જનથી દૂર રહેવું, યથાશક્તિ તપ કરવું, ભક્તિ કરવી, નિંદા કરવી નહીં, ગુરૂ ઉપર ભાવ રાખવેા, પ્રપંચ કરવેા નહીં.

આસન એટલે સમાધિ તથા ધ્યાન કરતી વખતે શરીરના અવયવેાને અમુક રીતે ગેાઠવીને બેસવું તે. આસનના મુખ્ય ચેારાશી પ્રકાર છે તેમાં સમાધિ અને ધ્યાન માટે પદ્માસન, સિદ્ધાસન અને વજ્રાસન એ આસનેાને ઘણાંજ શ્રેષ્ઠ ગણેલાં છે. પદ્માસનની રીત એવી છે કે જમણા પગને ડાબા પગની સાથળ ઉપર મુકવેા અને ડાબા પગને જમણા પગની સાથળ ઉપર મુકવેા, અને માથાને નમવા ન દેતાં કમર સીધી ટટાર રાખવી અને બંને હાથેાની આંગળીએા સાથળેા ઉપર પેટની તરફ રહે એવી રીતે ગેાઠવવી. સિદ્ધાસનની રીત એવી છે કે પદ્માસન પ્રમાણે

---

* सर्वं ब्रह्मेति विज्ञानादिंद्रियग्रामसंयमः । यमोयमिति संप्रोक्तोऽभ्यसनीयो मुहुर्मुहुः ॥ અર્થઃ—તમામ જગત્ બ્રહ્મ છે એવેા દૃઢ નિશ્ચય કરી સર્વ ઇંદ્રિએાને સ્વાધીન કરી હૃદયમાં સ્થિર થવું તેનું નામ યમ કહેવાય છે. अहिंसा सत्यमस्तेयं ब्रह्मचर्यं क्षमा धृतिः । दयार्जवं मिताहारः शौचं चैव यमा दश ॥ અર્થઃ—યમના દશ પ્રકાર છે- અહિંસા, સત્ય, ચેારી નહીં કરવી, બ્રહ્મચર્ય, ક્ષમા, ધૃતિ, દયા, આર્જવ, મિતાહાર, અને શૌચ.

બેસવું અને બંને હાથને પીઠ પાછળ ફેરવીને જમણા હાથથી જમણા હાથનો અંગુઠો પકડવો અને ડાબા હાથથી ડાબા હાથનો અંગુઠો પકડવો. વજ્રાસનની રીત એવી છે કે જમણા પગની એડી ઉપર ગુદાનો ભાગ દબાવવો અને ડાબા પગની એડી ઉપર લિંગનો ભાગ દબાવવો અને શરીર તથા મનને સ્થિર રાખી તીરખુટીમાં (ત્રિપુટીમાં) ધ્યાન રાખવું.

પ્રાણાયામ[1] એટલે શરીરમાં રહેલા શ્વાસને અમુક વિધિથી રોકવો, અંદર રાખવો અને બહાર કાઢવો. તે ઉપરથી પ્રાણાયામના ત્રણ ભેદ કરેલા છે—૧ રેચક, ૨ પૂરક, અને ૩ કુંભક. રેચક[2] એટલે હળવે હળવે શ્વાસ બહાર કાઢવો, પુરક[3] એટલે શ્વાસને અંદર ખેંચવો, અને કુંભક[4] એટલે મસ્તકમાં શ્વાસને રોકી રાખવો. પ્રાણાયામ કરવાથી હજારો ફાયદા થાય છે. જેવી રીતે ઘી ખાવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે એવી રીતે પ્રાણાયામથી લોહી સાફ થઈ તંદુરસ્તી આવે છે, રોગ દૂર થાય છે, આંખોનું તેજ વધે છે, શરીર મજબૂત થાય છે, બુદ્ધિ અને ઉમ્મર વધે છે. જેવી રીતે સોનું દેવતાથી સાફ થાય છે તેવી રીતે પ્રાણાયામથી શરીર સાફ ને પવિત્ર થાય છે, ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે, અને તેથી પોતાની જાતને જાણી શકાય છે. સર્વે વસ્તુમાં એક આત્મા જણાય છે, અને બ્રહ્મસ્વરૂપ જણાય છે, ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્ય એ રીતે ત્રણ કાળનું જ્ઞાન થાય છે, અને પરમાત્માના સ્વરૂપમાં સમાધિ થાય છે, પાપો બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે; પ્રાણાયામ કરતી વખતે શરીરમાં જે પ્રાણવાયુને રોકવામાં આવે છે તે પ્રાણવાયુના દશ પ્રકાર છે-૧ પ્રાણ, ૨ અપાન, ૩ સમાન, ૪ ઉદાન, ૫ વ્યાન, ૬ નાગ, ૭ કૃકલ, ૮ દેવદત્ત, ૯ કૂર્મ, અને ૧૦ ધનંજય.

---

१ प्राणायामो गतिच्छेदः श्वासप्रश्वासयोर्मतः रेचकः पूरकश्चैव कुंभकश्चेति सत्रिधा॥ અર્થ:—શ્વાસ અને ઉચ્છ્વાસની ગતિને રોકવી તેનું નામ પ્રાણાયામ, અને રેચક પૂરક અને કુંભક એવા તેના ત્રણ ભેદ છે.

२ यत्कोष्ठादतियत्नेन नासाब्रह्मपुराननैः। बहिः प्रक्षेपणं वायोः स रेचक इति स्मृतः॥ અર્થ:—બહુજ યત્નથી નાસિકા બ્રહ્મપુરરંધ્ર અને મુખથી પેટમાંથી શ્વાસને બહાર કાઢવો તેને રેચક પ્રાણાયામ કહે છે.

३-४ समाकृष्य यदापानात् पूरणं स तु पूरकः। नाभिपद्मे स्थिरीकृत्य रोधनं स तु कुंभकः॥ અર્થ:—બહારના વાયુનું આકર્ષણ કરી એટલે કે બહારના વાયુને ખેંચીને અપાન દ્વાર સુધી પેટમાં ભરવો તેને પૂરક પ્રાણાયામ કહે છે, અને વાયુને નાભિકમળમાં સ્થિર રોકી રાખવો તેને કુંભક પ્રાણાયામ કહે છે.

પ્રાણ[1] વાયુ એ સર્વ વાયુઓની કુંચી છે, તેનું સ્થાન માણસના હૃદયમાં છે, તેનો દેવતા સૂર્ય અથવા વિષ્ણુ છે, અને તેનો રંગ લીલો છે. અપાન[2] વાયુનું સ્થાન ગુદા છે, તેનો દેવતા ગણપતી છે અને તેનો રંગ કાળો છે. સમાન[3] વાયુનું સ્થાન નાભિ છે, તેનો રંગ ધોળો છે, તેનો દેવતા સરસ્વતી છે, અને તેનું કામ સર્વ નસોને રસ આપવાનું છે. ઉદાન[4] વાયુનું સ્થાન કંઠથી તે મસ્તકના તાળવા સુધી છે. તેનો દેવતા ચંદ્ર છે વેદાંતી તેનો દેવતા ઇંદ્ર કહે છે અને તેનું કામ તાળવામાંથી અમૃત લઈને સમાન વાયુને પહોંચાડવાનું છે, અને તેનો રંગ લાલ છે. વ્યાન[5] વાયુનું સ્થાન શરીરની ચામડી છે, તેનો દેવતા પવન છે, વેદાંતી તેનો દેવતા આકાશ કહે છે, અને તેનો રંગ ઇંદ્રધનુષના જેવો છે. નાગવાયુનું ઠેકાણું ગળામાં છે, તેનો દેવતા શેષનાગ છે, તેનું કામ ઓડકાર

---

૧ प्राणो नासाग्रहृन्नाभि पादांगुष्ठांतगो हरित्। गमागमप्रयोगेन तज्जयो धारणेन वा॥ અર્થઃ—પ્રાણવાયુ નાસિકાના અગ્રભાગ પર, હૃદયમાં, નાભિમાં તથા પગના અંગુઠાના અગ્રભાગ પર હોય છે અને તે હરિત વર્ણનો હોય છે. અને આવવા જવાના પ્રયોગથી અથવા ધારણ કરવાથી તેનો જય થાય છે.

૨ अपानः कृष्णरुग्मन्या पृष्टपृष्ठांतपार्ष्णिगः। जेयः स्वस्थानयोगेन रेचनात्पूरणान्मुहुः॥ અર્થઃ—અપાન વાયુ કાળા રંગનો હોય છે તથા તે ગળાની પાછળની નાડિઓમાં, ગુદામાં તથા પગના પાછળના ભાગમાં હોય છે અને તે પોતાના સ્થાનના યોગથી રેચક અને પૂરકથી વારંવાર જીતી શકાય છે.

૩ शुक्लः समानोहृन्नाभि सर्वसंधिष्ववस्थितः। जेयः स्वस्थानयोगेन सकृद्रेचनपूरणात्॥ અર્થઃ—સમાનવાયુ સફેદ રંગનો હોય છે, તે હૃદય નાભિ અને સર્વ સંધિસ્થાનોમાં રહેલો હોય છે અને પોતાના સ્થાનના યોગે કરી વારંવાર રેચક અને પૂરકથી જીતી શકાય છે.

૪ रक्तोहृत्कंठतालुभ्रू मध्यमूर्ध्नि च संस्थितः। उदानो वश्यतां नेयो गत्वागतिनियोगतः॥ અર્થઃ—ઉદાન વાયુ લાલ રંગનો હોય છે, તે હૃદયમાં, કંઠમાં, તાળુમાં, ભ્રુકુટીના મધ્ય ભાગમાં અને મસ્તકમાં રહેલો છે અને ગમનાગમનના નિયોગથી જીતી શકાય છે. ગામનાગમનનિયોગ એટલે નાસિકાદ્વારાએ ખેંચવાના યોગથી ઉદાનવાયુને હૃદય વીગેરે સ્થાનમાં રોકવો અને ઉપર ચડતો તેને બળથી અટકાવી રાખવો તે.

૫ सर्वत्वग्वृत्तिकोव्यान् शक्रकार्मुकसन्निमः जेतव्यः कुंभकाभ्यासात्संकोचप्रसृतिक्रमात्॥ અર્થઃ—વ્યાનવાયુ ત્વચામાં સર્વ સ્થળે રહેલો છે, તેનો રંગ ઇન્દ્રધનુષના જેવો છે. તેને સંકોચ અને વિસ્તારના ક્રમથી કુંભકના અભ્યાસથી જીતવો.

તથા ઉલટી લાવવાનું છે. કૃકલ વાયુનું સ્થાન પેટમાં છે એટલે કે ધ્યાન કરવાની જગોએ રહે છે, તેનો દેવતા અગ્નિ છે, તેનું કામ પાચન કરવાનું છે. દેવદત્ત વાયુનું સ્થાન છાતીના વચમાં છે, તેનો દેવતા કામદેવ છે, અને તેનું કામ આળસ કામવિકાર, તથા દુધ પેદા કરવાનું છે. કૂર્મ વાયુનું સ્થાન આંખો છે, તેનો દેવતા જ્યોતિ છે, આંખો ઉઘાડવી તથા મીચવી એ તેનું કામ છે. ધનંજયનું સ્થાન શરીર છે, તેનો દેવતા ઈશ્વર છે, એનું કામ મૃત્યુ પછી શરીરને ફુલાવવાનું છે અને શરીરની સાથે જ રહેવાનું છે. આ પ્રમાણે દસ વાયુઓની ટુંકામાં હકીકત છે. પ્રાણાયામ કરતી વખતે બહુજ શાંતતાથી બેસવું અને આંગળીથી નાકનું ડાબું નસકોરૂં બંધ કરી જમણા નસકોરાથી શ્વાસને અંદર ખેંચવો, અને પછી બંને નસકોરાને બંધ કરીને મસ્તકમાં શ્વાસને જ્યાં સુધી રોકી શકાય ત્યાં સુધી રોકી રાખવો અને જ્યારે ન રોકી શકાય ત્યારે હળવે હળવે શ્વાસને છોડવો. આવી રીતે શરૂઆતમાં થોડું થોડું કરવું અને પછી ધીમે ધીમે વધતા જવું, અને છેવટે શ્વાસને નાક અને કંઠથી ખેંચવો. પ્રાણાયામ ત્રણ પ્રકારના સમજાવ્યા છે–કનિષ્ઠ, મધ્યમ અને ઉત્તમ. કનિષ્ઠમાં પરસેવો થાય છે, મધ્યમમાં શરીર કંપે છે અને ઉત્તમમાં પ્રાણ બ્રહ્મરંધ્રમાં જાય છે, અને વિજળીથી અધિક બ્રહ્મજ્યોતિનો પ્રકાશ થાય છે. પ્રાણાયામથી ઘણા મહાપુરૂષોનાં * કાર્ય સિદ્ધ થયાં છે અને હાલ થાય પણ છે. અજમેરવાળા ખાજા સાહેબ પણ તેમની કીતાબમાં લખે છે કે "મને પણ પ્રાણાયામ કરવાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે." વળી શહેર અમદાવાદ પાસેના સરખેજવાળા ગંજ અહમદ સાહેબે પણ પ્રાણાયામથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થયાનું તેમના બનાવેલા દોહરામાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે—

"અહમદ પવન શરીરમાં, જાન કહો યા જીવ,
જાન કહો જાના કહો, એહી જીવ એહી પીવ.
લયસા કમીસ્લહુ પવન હે ઓર પવનકા રૂપ ના રેખ,
જો તું ચાહે પીયુકો તો અહમદ પવનમેં દેખ."

આ પ્રમાણે પ્રાણાયામ કરવાથી સર્વ કામ સિદ્ધ થાય છે પરંતુ તેની

---

* चले वाते चलं चित्तं निश्चले निश्चलं भवेत् । योगी स्थाणुत्वमाप्नोति ततो वायु निरोधयेत् ॥ અર્થઃ—વાયુ ચલાયમાન થવાથી ચિત્ત ચલાયમાન થાય છે, અને વાયુ સ્થિર થવાથી ચિત્ત સ્થિર થાય છે. તેજ પ્રમાણે ચિત્તના ચલનથી વાયુનું ચલન સમજવું. માટે ચિત્તનો સંપૂર્ણ નિરોધ કરી વાયુ સ્થિર કરવાથી યોગી લોકો લાંબું આયુષ ભોગવી ઐશ્વર્યને મેળવી શકે છે.

ક્રિયા બહુજ સંભાળથી કરવાની છે. શ્વાસ રૂંધવાની ક્રિયા હમેશાં ધીમે ધીમે શરૂઆતમાં કરવી અને જેમ જેમ મ્હાવરો થાય તેમ તેમ વધતા જવું. તેમ કરવાથી એ કામ સારી રીતે ફળ આપે છે. જો વાયુને એકદમ રોકવામાં આવે તો રૂંવાટામાંથી પવન નીકળે છે તેથી શરીરને ઘણું નુકસાન થાય છે અને રોગ પેદા થાય છે માટે ઘણીજ સંભાળથી કામ કરવાનું છે. તેમજ રોકેલો પવન પણ એકદમ કાઢવાથી પેટ વધે છે અને નુકસાન થાય છે માટે ધીમે ધીમે શ્વાસ કાઢવો.

પ્રત્યાહાર* એટલે દરેક સત્તા આત્માની છે એવું મનમાં સમજી ઇંદ્રિયો અને મનને દરેક વાસનામાંથી દૂર કરી આત્મામાં લીન થવું તે. પ્રત્યાહાર પ્રાપ્ત કરવામાં રૂપ રસ ગંધ શબ્દ સ્પર્શ વીગેરે ઇંદ્રિયોને સ્થિર કરી જેટલી વાર સુધી શ્વાસને રોકી શકાય તેટલી વાર સુધી રોકી રાખી ધીમે ધીમે નાસિકા દ્વારાએ બહાર કાઢવો, એમ કરી કાન બંધ કરી એકાગ્ર ધ્યાન કરવામાં આવે તો ઘણા ઘણા પ્રકારનાં વાજાં સંભળાય છે તેને અનહદ નાદ કહેવામાં આવે છે અને તેનો ખુલાસો આગળ આપવામાં આવ્યો છે. વળી આંખો બંધ કરવાથી આકાશ, તેજ, પાણી, પૃથ્વી, વાયુ એ પાંચ ભૂતના જુદા જુદા રંગો પણ જણાઇ આવે છે.

ધારણા એટલે સુરતીને ધ્યાન કરતી વખતે આત્મસિદ્ધિના કામમાં લીન કરી જ્યોતિસ્વરૂપમાં ઠરાવી રાખવી તે. અને તેનું સ્થાન આંખોના ઉપર છે.

ધ્યાન એટલે ઇન્દ્રિયો અને મનની ગતિને સ્થિર કરી મનને એકાગ્રતામાં લાવવું તે. ધ્યાન એ સમાધિનું પ્રથમ પગથીયું છે. જેમ જેમ ધ્યાનની એકાગ્રતા વધતી જાય છે તેમ તેમ બ્રહ્મસ્વરૂપની ઓળખાણ વધતી જાય છે.

સમાધિ એટલે સર્વે વહેમ અને મનની ભ્રમણાઓ ટાળી નાખીને ધ્યાનમાં બરાબર લીન થઈ પોતાના શરીરને ભૂલી જઈ સુન થઇ જવું તે. સમાધિના સાધારણ રીતે બે ભેદ કહ્યા છે, કષ્ટ સમાધિ અને સૂક્ષ્મ સમાધિ. જે સમાધિમાં શરીરને વધારે કષ્ટ પડે છે તેનું નામ કષ્ટ સમાધિ રાખ્યું છે અને જેમાં કષ્ટ ઓછું પડે છે તેનું નામ સૂક્ષ્મ સમાધિ રાખ્યું છે.

---

* आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु । बुद्धिन्तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥ અર્થઃ—આત્માને રથનો સ્વામી જાણવો, શરીરને રથ જાણવો, અશ્વને ઇન્દ્રિયો જાણવી, અને નિશ્ચયરૂપ બુદ્ધિને ઇન્દ્રિયોને હાંકનાર જાણવો, મનની વૃત્તિને અશ્વને બાંધવાની દોરી જાણવી; એવી રીતે પ્રથમ અભ્યાસ કરનારાઓએ પ્રત્યાહારમાં દૃઢ આગ્રહથી વૃત્તિ રાખવાની છે અને દૃષ્ટિ સ્થિર થવા માંડી એટલે અભ્યાસીએ ધ્યાન કરવાનો આરંભ કરવો.

હવે થોડી કષ્ટ સમાધિ અને સૂક્ષ્મ સમાધિ તથા ધ્યાન કરવાની રીત સંબંધી થોડું ઘણું લખવામાં આવે છે. સમાધિ સુરતીની બહાર ફેલાયેલી છે, તેને તાણીને પોતાની અંદર ઠરાવીને પોતે પોતામાં સમાઈ જઇને બીજી સર્વ શુદ્ધિ ભુલી જવી. પદ્માસન કરીને અથવા પલાંઠી વાળીને બેસવું, બંને હાથની દસ આંગળીઓથી કાન, નાક, આંખ તથા મોંઢું એ રસ્તા બંધ કરવા. પૃથ્વીતત્વ ચાલતો હોય તે વખતે જે સુરે વહેતો હોય તે નાસિકાથી બીજું ડાબી નસકોરૂં બંધ કરીને શ્વાસને ઉપર ખેંચી મગજમાં રોકી રાખવો અને તે નાસિકાને પણ આંગળીથી બંધ કરી સુરતી ત્રિખુટી (ત્રિપુટી)માં રાખીને આત્માનું ધ્યાન કરવું કે હું આત્મા છું. જ્યારે શ્વાસને છોડવો તે વખતે ઘણો હળવો તથા એવો ધીમે ધીમે છોડવો કે કદાપિ નાસિકામાં ફૂલ મુકયું હોય તો પણ તે નીચે ન પડે; એવો ધીમેથી શ્વાસ મુકી પછી શ્વાસ ઉપર ખેંચવો ત્યારે જોરથી ખેંચવો, અને છોડતી વેળાએ ધીમેથી છોડવો; કદાપિ શ્વાસ છોડતી વખતે જોરથી છોડાય તો પેટ ઘણું વધી જાય છે, આહાર પણ આવા વખતે સૂક્ષ્મ અને અલ્પ લેવો, અને ભર્યા પેટથી સમાધિ કરાય તો રોગ થાય, અને જ્યારે શરીરમાં ગરમી જણાય તો જુનું રૂ લઇને જમણું નસકોરૂં એક બે દિવસ બંધ રાખવું, અને જ્યારે શરીરમાં શરદી જણાય ત્યારે ડાબું નસકોરૂં જુના રૂથી એક બે દિવસ બંધ રાખવું; એવી સમાધિની રીત છે; તેમા મહેનત વધારે કરવી જોઇએ, વળી લોકોથી મળવું, બોલવું, વાત કરવી, ઉંઘવું, ખાવું, પીવું, એ સર્વે ઓછું કરવું જોઇએ. અને જો ગુરૂની પાસે રહી કામ કરવામાં આવે તો બરાબર સિદ્ધ થાય. સમાધિ કરતી વેળાએ કમર તથા ગરદન સીધી રાખીને બેસવું જોઇએ.

હવે સૂક્ષ્મ સમાધિ સંબંધી લખવામાં આવે છે. તેના માટે નિવૃત્તિથી અને ઘણી શાન્તિથી બેશી પોતાના અંતરમાં ધ્યાન લગાવવું જોઇએ, જેમ કોઈ વસ્તુ ભુલી જવાય તેને યાદ કરવા માટે સુરતી લગાવાય તેવી રીતે જે કોઈ પોતાના આત્માનું ધ્યાન લગાવે અને ત્યાં સુરતી ઠરાવે અને સુરતીને ત્યાંથી ડગવા દે નહીં, કદાપિ સુરતી ચુકે તો પાછી સુરતીને ખેંચીને ત્યાં લાવે અને પોતાના આત્માનું ધ્યાન કરે કે "હું પરમાત્મા છું, હું સાંભળું છું, હું દેખું છું, હું બોલું છું, હું સમજું છું, એ સર્વે હું કરૂં છું અને તે હુંજ છું" એવી રીતે ઘણી વાર સુધી એવું ધ્યાન કરે તો તે પોતાને ભુલી જાય અને આત્મારૂપ થઈ જાય. જેમકે સમુદ્રમાં મીઠાની પુતળી નાંખવાથી તે પુતળી ગળીને પાણી થઈ

જાય, વળી જેમ કોઈ પાણીમાં ડુબકી મારે અને ડુબકી મારીને ઉંડો ઉતરી જાય અને મનમાં જરા પણ ડરે નહીં કે હું પાછો શુદ્ધિમાં આવીશ કે નહીં, હું મરી જઈશ કે પાછો આવીશ, એવી બીક જરા પણ રાખે નહીં, એવી રીતે જે કોઈ પોતે પોતાને ભુલી જાય તે એક કલાકમાં આત્માનું રૂપ બની જાય; અને જેમ જેમ બે કલાક ત્રણ કલાક ચાર કલાક એમ વધતો જાય તેમ તેમ તેની સિદ્ધિ વધતી જાય. એ રીતે સૂક્ષ્મ સમાધિનું ધ્યાન થાય છે.

હવે અનહદનાદના ધ્યાનની રીતિ લખાય છે. બંને હાથની આંગળીઓથી કાન, નાક, આંખ, મુખ બંધ કરીને જે કોઈ બેસે અને મગજમાં અનહદનાદનું જે વાજું વાગે છે તેમાં ધ્યાન લગાવે અને તે ઠેકાણે સુરતી ઠરાવી એવું મનમાં સમજે કે આ વાજું હું સાંભળું છું, એવી રીતે વાજામાં સુરતી લગાડી તેમાં લીન થઈ જાય અને પોતાને ભુલી જાય તો તેની સુરતી દશમા દ્વારે થઇને ઉપર જાય છે, ઉપરની સર્વ લીલા પોતે જુએ છે, અને જ્યાં ધારે ત્યાં જાય છે, અને આ બરાબર સિદ્ધ કરવાથી જે કામ કરવું ધારે તે કરે છે; આ થોડી કામ પુરતી સમજુતી આપી છે.

અય ભાઈઓ! સંસારમાં આવીને આ આત્મસિદ્ધિ કાર્ય કરવું એ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. પરમેશ્વર સત્ છે; અને તે બુદ્ધિવાળા પુરૂષોને આવી રીતે સમજાય છે કે આ સર્વ લીલાનો કરનાર કોઈ છે. કોઈ ઠેકાણે કોઈ ધૂમાડો દેખે તો તે પોતાના મનમાં નિશ્ચયપૂર્વક સમજે છે કે ત્યાં આગ છે; વળી કોઈ ઘર બંધ હોય અને તેમાંથી કોઈ હાંક મારે તો અવાજ સંભળાય છે તો તે નિશ્ચયપૂર્વક સમજાય છે કે ઘરની અંદર કોઈ આદમી છે; વળી રસ્તામાં કોઈ આદમીનાં પગલાં પડેલાં જણાય તો તે નિશ્ચયપૂર્વક સમજાય છે કે કોઈ આદમી અહીંથી ગયેલો છે. આવી રીતે ઉપરના જે દાખલા બતાવવામાં આવ્યા છે તે કાંઈ દેખાતા નથી પણ બુદ્ધિથી સમજાય છે કે તે છેજ. એવી રીતે પરમેશ્વર જાહેર દેખાતો નથી પણ તેની નિશાનીઓ સર્વે જોવાથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે પરમેશ્વર છેજ. જેમ આત્મા દેખાતો નથી પણ શરીરમાં તેના સર્વ ગુણ તથા ક્રિયા જોતાં આપણને સમજાય છે કે શરીરમાં આત્મા છે જ; અગર શરીરમાં આત્મા ન હોય તો શરીર જડ છે, તે શરીરથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી. આ સર્વ કામ આત્માનું છે કેમકે પહેલાં ચિત્તમાં આત્માનો ઈરાદો થાય છે ત્યારે બુદ્ધિ સમજે છે, તે પછી એ કામનું ધ્યાન થાય છે, અને પછી શરીરમાં શરીરની ઇંદ્રિયોમાં શક્તિ આવે છે, તે પછી તે કામ કરે છે. કદાપિ અંતરમાં આત્માનો ઈરાદો ન થાય તો ઇન્દ્રિયો સમજે નહીં

અને કામ કાંઈ પણ કરી શકે નહીં. ઇંદ્રિયો તો મડદા જેવી છે, જડ છે. સર્વ ક્રિયા કરનાર માત્ર આત્માજ છે, અને તે બુદ્ધિબળથી નિશ્ચયપૂર્વક સમજાય છે. તેજ પ્રમાણે આ દુનિયાની તમામ નિશાનીઓ જોતાં નિશ્ચયપૂર્વક સમજાય છે કે પરમેશ્વર છેજ.

મોત શું છે એ પણ જાણવાની જરૂર છે. આત્મજ્ઞાનીઓ કહે છે કે અમોને મોત નથી, અમે મરતા નથી. આ વાત પણ બરાબર છે. જેમ એક ઘરમાં આપણે રહેતા હોઇએ અને તે ખાલી કરી બીજા ઘરમાં જઇએ છીએ તેમ આ દેહમાં રહેલો જીવ આ શરીર છોડી બીજા શરીરમાં જાય છે, એટલે કે જેણે જેવી કરણી કરી હશે તેને તેવી જગા સ્વર્ગમાં અથવા અર્શ(દેવલોક)ના નીચે અથવા ઈલ્લીયીન(દેવલોક)માં અથવા અજાબ(નરક)માં મળશે. આત્મા કાંઇ મરતો નથી. "ઇન્ના ઔલીઆ અલ્લાહે લા યમુતુના બલ યનકેલુના દારોહુમ ઈલા દારીન" અર્થઃ—"એ તો નિશ્ચય છે કે જ્ઞાની લોક મરતા નથી પરંતુ એક ઘરથી બીજા ઘર તરફ જાય છે." વળી શસ્મ તબ્રેજ કહે છે કે "ગર બ મીરદ્ મરકબે મન્ મન્‌નમીરમ્ હેચગાહ્, મરકબે દીગર બયાબમ તાં બરાં બાશમ્ સવાર" અર્થઃ—"જો મરશે તો મારો ઘોડો મરશે, હું કોઈ વખત મરીશ નહીં, બીજો ઘોડો મળશે તો તેના ઉપર હું સ્વાર થઈશ." આત્માનું શરીરથી જુદા પડવું એ મોત ગણાય છે. વળી જે જીવતા આદમી છે અને જેમને આત્મજ્ઞાન નથી તેઓ સર્વે જીવતા છતાં મુએલા બરાબર છે, કારણ કે આત્મા કે જે મરતો નથી અને જે શરીરમાં વાસ કરી રહેલો છે તેનું જ્ઞાન નહીં તો પછી દેહનો શો ઉપયોગ? આ દેહ ધારણ કરી આત્મજ્ઞાન મેળવી જે માણસ પુન્યદાન ભાવભક્તિ કરે છે તે લોકો મરણ પછી પણ પૂજાય છે અને છેવટે આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી મોક્ષપદને પામે છે. જે આપણા શરીરમાં આત્માનો પ્રકાશ છે તેજ પરમાત્મા છે અને આ શરીર પરમેશ્વરની સિદ્ધિ શક્તિ તથા ચમત્કારોનો ભંડાર છે, એમાં સર્વ સિદ્ધિ છે, પરમાત્મા પણ એમાંજ છે, બીજે ઠેકાણે કદી નહીં મળે, પોતાના અંદર પરમેશ્વરને શોધવો જોઇએ કે પોતે પરમેશ્વરજ છે, બીજો નથી. પણ અજ્ઞાનતાને લીધે અજ્ઞાનીઓને બીજોજ ભાસે છે. જેમકે એક સિંહનું નાનું બચ્ચું કોઈએ પકડીને લાવી બકરીઓના ટોળામાં બચપણથી રાખી બકરીઓનું દુધ પાઇ તેમની સાથે ફેરવી તેમની સાથે મોટું કર્યું તો છેવટે તે બચ્ચું બકરીઓના સહવાસથી પોતાની શુદ્ધિ ભુલી જઇ પોતાને બકરી સમાન

ગણવા લાગ્યું; એવીજ રીતે અમો પણ અજ્ઞાનીઓની સંગતથી સિંહ બદલાઇ બકરી થઇ પોતાનું સ્વરૂપ ભુલી ગયા છીએ, પણ જ્યારે અમને કોઇ જ્ઞાની ગુરૂ મળે અને આત્મજ્ઞાનનો અનુભવ કરાવે ત્યારે અમારી ભ્રમણા મટી જાય અને અમારા ખરા સ્વરૂપને ઓળખીએ. જેમ કોઈ મોટો રાજા હોય અને તે ઉંઘમાં સ્વપ્નમાં જુએ કે હું ગરીબ ભિખારી છું, ઘેર ઘેર ભિખ માગતો ફરૂં છું, મારા હાથમાં માટીનું એક પાત્ર છે અને મારા શરીર ઉપર એક લંગોટી શીવાય બીજું વસ્ત્ર પણ નથી, એવી રીતે જેમ રાજા પોતાને સ્વપ્નમાં જુએ છે, તેમ અમો અજ્ઞાનતાના લીધે પોતાને જોઇએ છીએ, પણ જ્યારે તે રાજાને કોઈ ઉંઘમાંથી જગાડે ત્યારે તે પોતાને રાજાજ જુએ અને ખરૂં સ્વરૂપ જેવી રીતે સમજે એવીજ રીતે જ્યારે અમને ગુરૂ મળે અને અમને જગાડી અમારા અજ્ઞાનરૂપ સ્વપ્નને દૂર કરે ત્યારે અમે અમારા ખરા સ્વરૂપને સમજીએ. વળી જેમ પેલું સિંહનું બચ્ચું પોતાને બકરી સમજતું હતું તે એક દિવસે બકરીઓના સાથે વગડામાં ગયું અને ત્યાં તેને કોઈ સિંહ મળ્યો, ત્યારે સિંહે પેલા સિંહના બચ્ચાને પુછ્યું કે "તું આવો દુબળો કેમ છે?" બચ્ચાએ કહ્યું કે "હું બકરી છું, અને બકરીઓ સાથે રહું છું, તેમનું દુધ પીઉં છું, પણ મારી ભુખ ભાગતી નથી તેથી હું નિર્બળ છું." ત્યારે સિંહે કહ્યું કે "તું બકરી નથી પણ સિંહ છે, બકરીઓમાં શા માટે રહે છે? મારી સાથે ચાલ અને જંગલમાં રહે, તું શા માટે ભુખે મરી નિર્બળ થઈ અહીંઆં પડી રહ્યો છે?" ત્યારે તેણે કહ્યું "હું વનમાં શી રીતે આવું? હું બકરી છું, માટે મને બીક લાગે છે." પછી સિંહે જવાબ દીધો "તું બકરી નથી પણ મારા જેવો સિંહ છે, ચાલ મારી સાથે, હું તને તારૂં સ્વરૂપ બતાવું." એમ કહી તેને એક કૂવા ઉપર લઇ જઈ ઉભો કર્યો અને કહ્યું કે "આ કૂવામાં તારૂં સ્વરૂપ જો અને તને જણાશે કે તું મારાજ જેવો સિંહ છે." ત્યારે તે બચ્ચું કૂવામાં જોવા લાગ્યું અને જ્યારે પોતાનું સ્વરૂપ પેલા સિંહના જેવું જોયું ત્યારે તે જોરથી સુસવાટા કરવા લાગ્યું અને કૂવો મુકી તેણે વગડાનો રસ્તો લીધો અને બકરીઓનો સંગ છોડ્યો; એવી રીતે અજ્ઞાનીને જ્યારે ખરો જ્ઞાની સદ્દગુરૂ મળે છે, અને અજ્ઞાનરૂપી પડદો દૂર કરી ખરૂં આત્મસ્વરૂપ સમજાવે છે ત્યારે માલમ પડે છે કે અમો આત્મરૂપ છીએ, અને સંશય મટી જઈ બકરીપણું દૂર થઈ સિંહ સ્વરૂપ સમજાય છે અને પરિણામે આત્માનું કલ્યાણ થાય છે અને પરમાનંદ પેદા થાય છે. આ આનંદનો સ્વાદ

પોતેજ સમજી શકે છે, જરા પણ શબ્દથી કહી શકાતો નથી. જેમ કોઈ બોબડો માણસ ગોળ ખાય અને તેનો સ્વાદ કેવો છે તે તો તેજ સમજે છે, વળી જેમ કોઈ અજ્ઞાની સંસારી માણસ સંસારવિલાસની વીર્યસ્રાવ વખતની પળવારની લજ્જતનો ઑક પોતેજ સમજી શકે છે અને તે વખતે સર્વ પદાર્થો ભુલી જાય છે તેજ પ્રમાણે જે માણસ પરમાત્માનું દર્શન પામી આનંદ પામે છે તેનો સ્વાદ તેથી કરોડ વાર અધિક છે અને અચળ છે અને તે સમજાવી શકાતો નથી. જેને તેની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ જાણે છે.

ભૂતકાળમાં મોટા મોટા રાજાઓ રાજ મુકી ફકીર થઈ ગયા છે અને આત્માનું ધ્યાન ધરી મહા આનંદી થયા છે. શું તેમને કાંઈ બુદ્ધિ નહોતી અને શું તેઓ ઘહેલા હતા કે રાજનું અને સંસારનું સુખ તજી ફકીરીના દુઃખમાં પડ્યા? નહીં નહીં, એવું ન સમજો. તેઓ મહાબુદ્ધિશાળી હતા, તેઓમાં બુદ્ધિ, જ્ઞાન, ધર્મ અને સત્ય એવા મહા બળવાન ગુણો હતા તેથી તેઓ સત્ય માર્ગ શોધી તે માર્ગે અનુસરતા હતા. અજ્ઞાની માણસો સંસારના તુચ્છ સુખને અને માયાને વળગી રહી ખરી વસ્તુ ભુલી ગયા છે. જેમ નાના બાળક આગળ માટીનાં રમકડાં લાવીને મુકશો તો તે બાળક હાથમાં પકડી પોતાનાં જેવાં સમજી તે સાથે રમે છે અને તે ઉપર લોભાય છે; અને કદાપિ તે તેની પાસેથી પડાવી લેવામાં આવે તો તે રડવા માંડે છે અને જાણે પોતાની દોલત લુટાઈ ગઇ હોય તેવું તેને દુઃખ થાય છે, પણ તેને રહેવાનું ઘરબાર અગર એવી મીલકત લુટી લેવામાં આવે તો તેથી તેને કાંઈ દુઃખ થતું નથી, એવી રીતે અજ્ઞાની માણસો સંસારની ખોટી માયાને ગ્રહણ કરે છે અને તે જો જરા નાશ પામે છે તો દુઃખી થાય છે, પણ આત્માની દોલત અંધારામાં લુટાઈ જાય છે તેની ચિંતા જરા પણ કરતા નથી. ત્યારે અજ્ઞાની અને બાળકની બુદ્ધિમાં શો ફેર? માટે અય ભાઇઓ! ગુરૂ કની આત્મજ્ઞાનદીવો પ્રાપ્ત કરી તમારા અંતરના ઘરને સાફ કરો જેથી અજવાળું થાય. તમારા ઘરમાં કુતરાં બિલાડાં પેસે છે તો તમે લાકડી લઇ મારવા જાઓ છો અને કાઢી મુકો છો પણ તમારા અંતરરૂપી ઘરમાં દુર્ગુણોરૂપી કુતરાં બિલાડાં પેઠાં છે અને પેસે છે અને ઘણોજ બગાડ કરે છે તો પણ તેની કાંઈ તમને સમજ પડતી નથી. આવી રીતે ક્યાં સુધી અંધારામાં પડી રહેશો? જાગૃત થાઓ! હોંશીઆર રહો! અંતરમાં દાખલ થયેલી ભ્રમણાઓ, ફુડ, કપટ, લાલચ, મોહ, અભિમાન અને અજ્ઞાનને દૂર કરી, જ્ઞાન, દયા, ભાંવ, ભક્તિ વીગેરે સદ્ગુણો દાખલ કરી

આ મનુષ્યભવ સુધારો અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરો. જેવી રીતે તમે સંસારની માયામાં ચિત્ત રાખો છો તેવું આત્મધ્યાનમાં ચિત્ત રાખો તો મોક્ષ દૂર નથી. ગુરૂ પાસે રહી ધ્યાનની ક્રિયાઓ શીખો અને આત્મધ્યાની બનો.

વ્યવહારી માણસોને વ્યવહારમાં રહી ધ્યાન કરી શકાય છે. જેવી રીતે વેપારીના ઘરમાં અફીણ અથવા ઝેર ભરેલું હોય અને તે કાંઈ તેનો ઉપયોગ ખાવામાં કરતો નથી અને તેથી તે તથા તેનાં બાળ બચ્ચાં મરતાં નથી. ભલે ઠામ ઠામ ઝેર પડેલું હોય પણ તે મરતો નથી પણ ખાવાથીજ મરે, તેમ માયામાં રહી વ્યવહાર જાળવવાથી કાંઈ માયા વળગતી નથી, પણ મનમાં તે મિથ્યા જાણી આત્મસ્વરૂપ સત્ય માની વ્યવહાર ચલાવવામાં આવે તો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઘણા સંત સાધુઓ આ પ્રમાણે વ્યવહારમાં રહી મોક્ષનું સાધન મેળવી શક્યા છે અને તેમને જરા પણ માયા નડી નથી. વળી જેમ કોઈ વેઠીઆ અગર મજુરને પકડી તેની પાસે આપણું કામ કરાવીએ તો તે પોતાના મનથી તે વસ્તુ પોતાની સમજતો નથી અને કામ કરે છે, કદાપિ તે વસ્તુ બગડી, ફુટી કે ભાગી ગઈ તો તે ચિંતા કરતો નથી, કેમકે તે વસ્તુ પોતાની નથી. અને કદાપિ તેમાં લાભ મળે તો પણ રાજી થતો નથી. એવી રીતે સંસારી માણસ વ્યવહાર ચલાવી ધન રાખી વેપાર કરે તો તેને કોઈ વસ્તુ નડતી નથી.

ભજન અગર ભક્તિ કરવામાં ભાવની ખાસ જરૂર છે. ભાવ વિના તેમાં સ્વાદરસ ઉત્પન્ન થતો નથી. ઉપરથી ગળું ખેંચી ગાવું તે ભજન કર્યું કહેવાય નહીં, તે તો માત્ર બાળકોનાં ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત જેવું છે, એમાં શું રસ અને સ્વાદ આવે? નાની નાની છોડીઓ ઢીંગલા ઢીંગલીને પરણાવી અગર છોડીઓમાંથી કોઇને છોકરાનો પોશાક પેરાવી તેને પરણાવી તેમને સંસારવિલાસની ક્રીડાઓ કરાવે છે અને પછી પોતે ખુશી થાય છે. હવે આ નાની છોડીઓમાંથી કોઈ મોટી ઉમર લાયક થવાથી પરણી પોતાના સાસરે જઈ પોતાના ખરા પતિને મળી સુખ પામે છે અને પાછી પિયરે આવી પોતાની પ્રથમની સખીઓને મળે છે ત્યારે બધી ભેગી મળી પુછે છે કે "તું તારા પતિને મળી તેમાં તને શું રસઆનંદ પ્રાપ્ત થયો? જેવી રીતે આપણે ઢીંગલા ઢીંગલી વીગેરેને પરણાવી ભેગાં સુવાડી આનંદ પામતાં હતાં તેવોજ આનંદ કે કેમ?" ત્યારે તે શરમાઈ ચૂપ બની વિચાર કરવા લાગી કે આ બધી મૂરખીઓને શું જવાબ આપું? પછી પોતે ધીમે રહી બોલી "કયાં તે સ્વાદ અને કયાં આ સ્વાદ? સાચા ધણીને મળવામાં જે રસ પ્રાપ્ત થાય છે તે કહી શકાતો

નથી, જ્યારે તમે સાચા ધણીને મળશો ત્યારે તમે સમજી શકશો." માટે ભાઇઓ! ભજન અને ભક્તિ એવા પ્રકારની છે. ધણીનાં નામ તો ઘણાં છે, સૌ પોતપોતાના ધર્મની રૂઢીને અનુસરીને જુદાં જુદાં નામ લે છે પણ તે નામવાળો કોણ છે, શું છે, તેની શોધ ખોળ અજ્ઞાની માણસો કરતા નથી. માટે પરમેશ્વરને બરાબર ઓળખી તેના ગુણનું ભજન ગાય તો તેમાં સ્વાદ આવે. પરમેશ્વરને માલકે કદીમ (અનાદિ પરમેશ્વર) કહેવામાં આવે છે, રામ જે સર્વમાં રમી રહ્યો છે અને સર્વમાં વ્યાપક છે તે, સુફી એટલે આત્મજ્ઞાની લોક કૃષ્ણને લાહુત કહે છે કે જે નૂર પહેલાં જાહેર હતો, સામાન્ય રીતે લાડ અને પ્યારમાં કહાન પણ કહે છે, એવી રીતે બીજાં નામ પણ છે. કદાપિ એની ટીકા પેઢી દર પેઢી વાંચો તો આવતાં આવતાં છેવટે તેનું મૂળ પોતાના આત્મામાં સમાઈ જશે. તે વાસ્તે કહાન પણ એજ આત્માને કહે છે.

આ પુસ્તકમાં જે મેં ગરબીઓ લખી છે તે તદન ભક્તિની છે, શૃંગારની નથી. આત્માને કૃષ્ણ, કહાન, પાતળીયા, શ્યામળીયા, મોહનજી એવા નામથી ઓળખાવ્યો છે, મનની ભ્રમણાઓને ગોપીઓ કહી છે, નફસ એટલે મનને કુબ્જાની ઉપમા આપી છે, પાંચ તત્વ અને તેના પચીસ ગુણોને તેની સાથે રહેનાર સખીઓ ગણી છે અને કેટલેક સ્થળે ગોપીઓ ગણી છે. આ બાબતની સંપૂર્ણ ટીકા મેં પાંચ ગરબીઓનું ઉર્દુ ભાષામાં વિવેચન લખ્યું છે તેમાં કરેલી છે તે વાંચવાથી સમજાશે, એટલે અત્રે ટુંકામાં જણાવ્યું છે. આવી ગરબીઓ બરાબર સમજવી જોઇએ, ઢીંગલા ઢીંગલીના મિથ્યા લગ્નની માફક ઉપરથી ગાવાથી કાંઈ સાર નથી. સમજી ભાવ રાખી ભક્તિ કરાય તોજ આત્મસિદ્ધિ થાય.

આ શરીરમાં મુખ્ય આત્મા છે અને શરીરમાં રહેલી સર્વ પ્રકારની શક્તિ તેનીજ છે; જ્ઞાન, દયા, હુન્નર, કુદરત, શાક્ત, સિદ્ધિ વીગેરે સર્વે આત્માની અંદરથી પ્રાપ્ત થાય છે, કાંઈ બહારથી લાવવી પડતી નથી. સર્વ વસ્તુઓ આત્મામાંજ સમાયેલી છે. પણ જ્ઞાન થાય તોજ સમજાય. આત્માનું ધ્યાન ધરવાથી આત્મરૂપ બની જાય છે. ઘણા લોકો એવા થઈ ગયા છે કે આગમાં બેસે તો આગ બને, પાણીમાં બેસે તો પાણીરૂપ થાય. જેમ ભમરી* કીડાને લાવી પોતાના ઘરમાં મુકે છે અને તેના મસ્તકમાં

---

* ચિદાનંદજી પોતાની બહોતરીના પદમાં લખે છે કેઃ—

"સુણકે શબ્દ કીટ ભૃંગીકો, નિજ તન મનકી શુદ્ધ બિસરાવે,
દેખહુ પ્રકટ ધ્યાનકી મહિમા, સોહી કીટ ભૃંગી હો જાવે."

ત્રિપુટી વચ્ચે ડંખ મારે છે. તે ડંખની પીડાથી તે કીડાની સુરતી ભમરી પ્રત્યે લાગી જાય છે અને પોતાને ભુલી જઈ ભમરીના માંહે લીન થઈ જાય છે અને છેવટે કીડો ભમરી થઈ જાય છે. એમ જે કોઈ આત્મધ્યાનમાં લીન થઇ જાય તો તે છેવટે આત્મરૂપ બની જાય છે, શરીર નિર્મળ થઈ જાય છે. આ શરીરમાં બીજી વસ્તુ નથી, પાંચ તત્વનું પુતળું બનાવેલું છે, તત્વો બ્રહ્મથીજ પેદા થયેલા છે, એટલે સર્વનું મૂળ તપાસતાં સર્વ બ્રહ્મરૂપજ છે.

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ દેખાય છે તે માત્ર જુદાં જુદાં રૂપ છે પણ વસ્તુ આખરે એકજ છે. જેમ એક ઘઉંનો દાણો લઈ માટીમાં વાવશો તો પ્રથમ તે ફુલી નરમ થઈ ફાટી તેમાંથી ઝાડ રૂપ ધારણ કરે છે. પહેલાં તે દાણો હતો, હવે તે બે પાંદડાના આકારમાં દેખાય છે, પછી જેમ જેમ તે છોડવો વધે છે તેમ તેમ પાંદડાં અને ડાળીઓ નીકળે છે, પછી ઉંબી આવે છે અને તેમાં દાણા દેખાય છે. તે સુકાયા પછી લઈ લેવામાં આવે છે અને તે દાણાનો લોટ બનાવી રોટલી વીગેરે ભાતભાતના પદાર્થો બનાવવામાં આવે છે. તે પદાર્થો માણસ ખાય છે અને તે હોજરીમાં થઈ કેટલુંક લોહીરૂપમાં અને કેટલુંક મળરૂપમાં બહાર આવી માટી પવન અગ્નિ વીગેરેમાં ભળી જાય છે. વિચાર કરો કે એક દાણો કેટલાં બધાં રૂપ ધારણ કરી પાછો મૂળ સ્વરૂપમાં મળી ગયો! એજ પ્રમાણે મનુષ્યની પણ ઉત્પત્તિ છે.

આ ચોપડીમાં લોકોને ફાયદો પહોંચાડવા સારૂ નેક નૈયતીથી નૂરચશ્મ મીરઝાં હયાતખાં નીઝામખાંએ તસ્દી લઈ મારાં કાવ્યોને ઉર્દુમાંથી ગુજરાતીમાં લખી શેઠ મહાસુખભાઇને મદદ આપી છે અને શેઠ મહાસુખભાઇએ તમામ કાવ્ય બરાબર શુદ્ધ કરી તેના ઉપર ટીકા લખી યથાર્થ ભાવાર્થ સમજાવવામાં ખાસ તન મન અને ધનથી મહા મહેનત અને કોશેશ લીધેલી છે તેના માટે તે બંને ભાઇઓને આ પરમાર્થ કાર્ય કરવાના બદલામાં માલેક તેમની વય દોલત અને આબરૂમાં વધારો કરી સુખી રાખે.

અય ભાઇઓ! મારી યથામતિથી લખેલાં પદ ભજન ગરબી ગઝલ વગેરે આપ ભાઇઓને બરાબર સમજી શકાય એ માટે ઉપર પ્રમાણે થોડો ખુલાસો લખ્યો છે અને હવે છેવટમાં ભુલ ચુકના માટે આપ સર્વ ભાઈઓની માફી ચાહું છું.

લી. આપનો નમ્ર સેવક
કાજી અનવર.

અનુક્રમણિકા.

ભજન સંગ્રહ.

ગરબી સંગ્રહ.

પદસંગ્રહ.

ગઝલ સંગ્રહ.

પરચુરણ કાવ્યસંગ્રહ.

ॐ

અનવર કાવ્ય.

ભજન સંગ્રહ.

ભજન ૧.

મેંને મુજે ન જાના જી.[1]

સંતો સત બતલાના રે કે મેંને મુજે ન જાના જી. ટેક.
નહીં મેં હિંદુ નહીં મુસલમાન નહીં યોગીકા ચેલા રે ભાઈ,
સબ લોકોસેં મેં હું મીલતા સબસેં રહું એકીલા, સંતો૦ ૧
નહીં મેં આદમ નહીં દેવતા તિન લોકસેં[2] ન્યારા રે ભાઈ,
કીસીને મેરા અંત ન પાયા મેરા રૂપ અપારા, સંતો૦ ૨
નહીં મેં માટી નહીં મેં અગ્નિ નહીં પવન નહીં પાની રે ભાઈ,
નહીં હે મુજકો કીસીને જાના મુજે તો જાને જ્ઞાની, સંતો૦ ૩
નહીં મેં ઉપર નહીં મેં નીચે નહીં જગતકે અંદર રે ભાઈ,
નહીં હે મેરા ઠામ ઠેકાના નહીં મ્હેલ ના મંદર, સંતો૦ ૪
વહી હે અવ્વલ વહી હે આખર વહી હે ચાવા છાના રે ભાઈ,
જ્યાં દેખા વ્હાં વહી વહી હે વહી હે મેંને માના, સંતો૦ ૫
ઉસીકો દેખા ઉસીકો પરખા ઉસીકો સમજા બુજા રે ભાઈ,
ઉસીકા પરછાયા સબ જગ હે ઉસી બિના નહીં દુજા, સંતો૦ ૬

---

૧ આ ભજન આત્મસ્વરૂપ સંબંધી છે, આત્મા એજ પરમાત્મા છે. ૨ તિન લોકસેં = સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ લોકથી.

વહી સો ખેલે વહી ખેલાવે વહી સબ નાચ નચાવે રે ભાઈ,
વહી સો સબ કુછ કરે કરાવે પરકા નામ બતાવે, સંતો૦ ૭
વહી પુરૂષને ભજન બનાયા વહીને મીલકર ગાયા રે ભાઈ,
વહી પુરૂષ હે સુનનેવાલા જ્ઞાનીને[1] બતલાયા, સંતો૦ ૮

ભજન ૨.

કાલસેં નહીં મરૂંગા જી.[2]

આતમ અમર રહુંગા રે કાલસેં નહીં મરૂંગા જી. ટેક.
પ્રેમ નગરમેં[3] જા બેઠુંગા જ્ઞાનકે ગોલે[4] મારૂંગા ભાઈ,
કાલ કોટકા[5] નાશ કરૂંગા જમકા શીષ ઉતારૂં, આતમ૦ ૧
પાંચકો માર પચીસકો મારૂં[6] ગઢ ઉજ્જડ કર ડાલુંગા ભાઈ,
અમર નગરકા[7] રાજા હોકર સ્વર્ગ ભુવન જા મ્હાલું, આતમ૦ ૨
સુરત[8] નુરતકા[9] ઘોડા કરકે ગગન મંડળ જા ફેરૂંગા ભાઈ,
ઓહુંગ સોહુંગકી[10] સડક બનાકે સુખમણુ[11] ગઢ જા ઘેરૂં, આતમ૦૩

---

૧ રચનાર કાઝી અનવર મીયાંએ કાવ્યના અંતમાં પોતાના નામની સંજ્ઞા તરીકે ઘણા ભાગે ભજન ગરબી અને પદમાં “જ્ઞાની” શબ્દ અને ગઝલમાં “અનવર” શબ્દ વાપર્યો છે. આ બાબતનો ખુલાસો રચનારે પોતેજ આગળ ૨૪ મી ગરબીમાં નીચે પ્રમાણે કર્યો છે—

કર જોડી કહે કાઝી અનવર રે, નામ “જ્ઞાની” કવિતાની અંદર રે,
હું છું જ્ઞાનીના ચરણનો ચાકર, સાધુ સન્મુખ થઈ હવે ચેતો રે.

૨ આ ભજન સમાધિનું છે. ૩ પ્રેમનગર=પ્રેમરૂપી નગર. ૪ જ્ઞાનકે ગોલે=જ્ઞાનરૂપી ગોળા. ૫ કાલ કોટકા=કાળરૂપી કિલ્લાના. ૬ પાંચકો માર પચીસકો મારૂં=પાંચ ભૂત અને એકેકના પાંચ પાંચ ગુણ એટલે એકંદર પચીસ ગુણ (વાંચો ઉપોદ્ઘાત). ૭ અમરનગર=ઉપર દર્શાવેલા શત્રુઓને જેણે જીત્યા છે એવા આત્માનું સ્થાન, સ્વર્ગ. ૮ સુરત=ધ્યાનમાં બેશી દીર્ઘ દૃષ્ટિનું મસ્તકમાં જવું. ૯ નુરત=સુરતને ઠરવાનું સ્થાન. ૧૦ ઓહુંગ (ઓમ્) સોહુંગ (સોઽહં)=શ્વાસોચ્છ્વાસ, અજંપા જાપ. ૧૧ સુખમણ (સુષુમ્ણા)=જ્યારે બંને નાસિકામાંથી સાથે શ્વાસ નિકળે ત્યારે સુષુમ્ણા નાડી કહેવાય છે; જ્યારે આ સ્થળે સ્વર આવે ત્યારે મનને સમાધિ થાય છે.

નામ ઠામકા નાશ કરૂંગા જન્મ મરણકો ટાળુંગા ભાઈ,
આપ એકીલા અમર રહુંગા સુનમેં શહેર બસાલું, આતમ૦ ૪
આતમ નામી અમર નગરમેં બ્રહ્મરૂપ હો બોલુંગા ભાઈ,
સંતનકા સેવક હો **જ્ઞાની** ભેદ બ્રહ્મકા ખોલું, આતમ૦ ૫

ભજન ૩.

ચલન સબ ઉલટે ચલીએ જી.[1]

હમ તો સરભંગી[2] હે રે ચલન સબ ઉલટે ચલીએ જી. ટેક.
બંકનાલ[3] હે બાટ હમારી ગગન મંડળ જા ચડીએ રે ભાઈ,
ઉંડા દરિયા બ્હોત અંધેરા[4] વહાં કુદકર પડીએ, હમ તો૦ ૧
અગમ અગોચર ઓર અંધેરા વ્હાં ઘોડા દોડાવે રે ભાઈ,
બસ્તીકો[5] ઉજ્જડ કર ડાલે ઉજ્જડ ફેર બસાવે, હમ તો૦ ૨
ઇંગલા[6] પિંગલા[7] અલોપ કરકે સુખમણ[8] પૂર બહાવે રે ભાઈ,
ગુરૂ ગમ સોટા હાથમેં લેકર ઉલટી ગંગા[9] તરીએ,[10] હમ તો૦ ૩

---

૧ આ ભજન સમાધિનું સ્વરૂપ સમજાવે છે. ૨ સરભંગી = બધામાં મળી જાય તેવો. ૩ બંકનાલ = ત્રિપુટીના વચ્ચેનો વક્ર અને ઝીણો છેદ કે જેમાં થઇને સુરતી દસમા દ્વારે જાય છે. ૪ ઉંડા દરિયા બ્હોત અંધેરા = જ્યારે સુરતી ઉપર ચડે ત્યારે સુન થઇ સર્વે ભ્રમણાથી વિરક્ત થવાય તેવી સુન સ્થિતિ. ૫ બસ્તીકો + + + = ભ્રમણા રૂપી વસ્તીનો નાશ કરી આત્મપ્રકાશની વસ્તી વસાવવી તે. ૬ ઇંગલા (ઈડા) = જ્યારે ડાબી નાસિકામાંથી સ્વર નિકળે ત્યારે ઇડા અથવા ચંદ્ર નાડી પણ કહેવાય છે. ૭ પિંગળા = જ્યારે સ્વર જમણી નાસિકામાંથી નિકળે ત્યારે પિંગળા અથવા સૂર્ય નાડી પણ કહેવાય છે. ૮ સુખમણ (સુષુમ્ણા) = બંને નાસિકામાંથી સાથે શ્વાસ નિકળે તે નાડી; इडा च पिंगला चैव सुषुम्णा चेति नाडिकाः। शशिसूर्यशिवस्थानं वामदक्षिणमध्यगाः॥ અર્થાત્ ઈડા ડાબી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન ચંદ્ર છે, પિંગળા જમણી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન સૂર્ય છે અને સુષુમ્ણા ઉપરની બંને નાડીની મધ્યની નાડી અને તેનું સ્થાન શિવ છે. ૯ ઉલટી ગંગા = સુષુમ્ણા સ્વરરૂપી ગંગા. ૧૦ તરીએ = ઉપર ચડીએ.

નાભિ કમલસેં નાવ ચલાવે સોહંગ શબ્દ ચિત ધરીએ રે ભાઈ,
સુરત નુરત પર સુરતા રખકે તીરખુટી,[1] તીરથ ધાવે, હમ તો૦ ૪
મનકી મોજમેં આકર **જ્ઞાની** એસા શબ્દ સુનાવે રે ભાઈ,
મરને પ્હેલે[2] હમ મર જાવે[3] ઓર અમર હો જાવે, હમ તો૦ પ

ભજન ૪.

ભેદ અંતરકા પાયા જી.[4]

હમને શોધી કાયા રે ભેદ અંતરકા પાયા જી. ટેક.
એકા એકી ઉનમુની[5] હોકર સોહંગ શબ્દ રણુકાયા રે ભાઈ,
દંડી[6] મુંડી[7] એક મીલાકર નેન નાસિકા લાયા, હમને૦ ૧
બસ્તી[8] છોડ શિખર[9] પર આયા અનહદ નાદ જગાયા રે ભાઈ,
અમૃત રસકા પીયા પ્યાલા તીરખુટી ધ્યાન ધરાયા, હમને૦ ૨
ડુંગર ચડીયા દેખી મઢીયા[10] જળહળ જ્યોત[11] જગાયા રે ભાઈ,
ગુરૂ અપનેકા ખોજ કીયા તબ અપના રૂપ દિખાયા, હમને૦ ૩
ભયા પ્રકાશ ઓર હુવા ઉજાલા અગમ મ્હેલમેં[12] આયા રે ભાઈ,
અદ્ધર આસન જોગી[13] બેઠા નૂર[14] નઝરૂં વરતાયા, હમને૦ ૪
સુરત હમારી સુનમેં પ્હોંચી અવઘટ ઘાટ મીલાયા રે ભાઈ,
તનકો તોડા મનકો જોડા ઉલટા આપ સમાયા, હમને૦ પ
કહેતા **જ્ઞાની** સુનો મેરે સંતો અગમ પંથ મેં પાયા રે ભાઈ,
આપેસેં જબ હમ આપ નિકલ ગયે અલખ પુરૂષ[15] ઘર આયા, હ૦ ૬

---

૧ તીરખુટી (ત્રિપુટી) = બે ભમરના વચ્ચેની જગા. ૨ મરને પ્હેલે= આત્માથી દેહ છુટો થાય તે પહેલાં. ૩ હમ મર જાવે = સંસાર તથા શરીર વીગેરે ભ્રમણાનું ભાન ભુલી આત્મસ્વરૂપમાં લીન થઇએ. ૪ આ ભજન સમાધિનું સ્વરૂપ બતાવે છે. ૫ ઉનમુની = એકદમ ચુપ. ૬ દંડી= નાકની દાંડી. ૭ મુંડી = નાકની અણી. ૮ બસ્તી = મનની ભ્રમણારૂપ વસ્તી. ૯ શિખર = બ્રહ્માંડરૂપ શિખર. ૧૦ મઢીયા = બ્રહ્મનું સ્થાન. ૧૧ જળહળ જ્યોત = આત્મપ્રકાશ. ૧૨ અગમ મ્હેલમેં = સુનમાં. ૧૩ જોગી = આત્મારૂપ જોગી. ૧૪ નૂર = બ્રહ્મપ્રકાશ. ૧૫ અલખ પુરૂષ = આત્મા.

ભજન ૫.

સાધુ આતમ સિદ્ધિ કરો.[૧]

સાધુ આતમ સિદ્ધિ કરો સભી સિદ્ધિકો તમ બિસરો. ટેક.
અગ્નિ ખાવે અગ્નિમેં ન્હાવે અગ્નિમેં કરે પથારી રે ભાઈ,
અગ્નિ હોકર અગ્નિમેં મીલ જાય ફીર નિકળે સિદ્ધ ભારી, સાધું૰ ૧
જલમેં ઘુસકર કોરે નિકળે જલ પર ચલને લાગે રે ભાઈ,
જલમેં જાકર જલ બન જાવે ફીર જલમેંસેં જાગે, સાધું૰ ૨
પવનપે ચાલે પવનપે બેઠે પવન પર અદ્ધર સોવે રે ભાઈ,
પવનમેં મીલકર પવન હો જાવે ફીરકર પરગટ હોવે, સાધું૰ ૩
માટ્ટીમેં મીલકર મીટ્ટી હોજાવે મીટ્ટી બીચ સમાવે રે ભાઈ,
યહાં સમાવે કહીં જા નિકળે ફીર યહાં પર આવે, સાધું૰ ૪
અકાશમેં જા અલોપ હો જાવે જડ ના રહેવે કાયા રે ભાઈ,
શસ્ત્ર કોઈ ચલે નહીં ઉસ પર તબ વ્હો સિદ્ધ કહાયા, સાધું૰ ૫
એક શરીરકે અનેક બનાવે જયાં ધારે વ્હાં જાવે રે ભાઈ,
જો કુછ મોંસેં બચન નિકાલે ઓહી તુરત હો જાવે, સાધું૰ ૬
તબ હમ ઉસકો સિદ્ધ બિચારે ઓર સિદ્ધિ સબ ખોટી રે ભાઈ,
દુનિયા ભીતર ઢોંગ ચલાવે બાત બનાવે મોટી, સાધું૰ ૭
તિન કાલકી[૨] બાત બતાવે ચૌદ લોકકી[૩] જાને રે ભાઈ,
અપની કાયા અમર રાખે તબ સિદ્ધિ પરમાને, સાધું૰ ૮
રિદ્ધિ સિદ્ધિ છોડકે સંતો આત્મજ્ઞાન બિચારો રે ભાઈ,
અપને સ્વરૂપકો આપ પિછાનો ઓર અપના ભવ તારો, સાધું૰ ૯
જન્મ મરણ ફીર નહીં હે સંતો જ્ઞાની કહેતે વાણી રે ભાઈ,
ઈસ પિંજરેસેં[૪] જીસ દિન છૂટે ફીર નહીં આવે પ્રાણી, સાધું૰ ૧૦

---

૧ મોક્ષનું દ્વાર આત્મસિદ્ધિ છે એ આ ભજનનો સાર છે. વળી આત્મસિદ્ધિવાળો પુરૂષ કોને કહેવો તેનાં પણ લક્ષણ આ ભજનમાં બતાવવામાં આવ્યાં છે. ૨ તિન કાલકી = ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય એ રીતે ત્રણ કાળની. ૩ ચૌદ લોકકી = સાત આકાશના અને સાત પાતાળના મળી ચૌદ લોક. ૪ પિંજરેસેં = શરીરરૂપી પાંજરાથી.

ભજન ૬.

હુમને સફર કીયા તનમેં.[1]

હુમને સફર કીયા તનમેં મીલે જા અલખ નિરંજનસેં. ટેક.
શીતળ કુંડમેં ન્હાકર સંતો નિવૃત્તિ ઘર આયે રે ભાઈ,
ધીર ગંભીર ધરી મન અંદર હરસેં ધ્યાન લગાયે, હુમને૦ ૧
મન પવનકો બાંધકે સંતો ઘટકે ચોર નિકાલે રે ભાઈ,
ચેતન ચોકી બીઠાકે અંદર અગમકે મારગ ચાલે, હુમને૦ ૨
સીધા મારગ છોડકે સંતો ઉલટે રસ્તે આયે રે ભાઈ,
તીરખુટી ઘાટપર આકર સંતો આપમેં આપ સમાયે[2], હુમને૦ ૩
સુખમણ સેજમેં આકર સંતો સુરતી સુનમેં જોડી રે ભાઈ,
પાંચ ઇંદ્રિકો બસ કર લીની તનકી શુદ્ધિ છોડી, હુમને૦ ૪
અગમ અગોચર ઢુંડકે સંતો સુનકે ભીતર આયે રે ભાઈ,
બંકનાલકે મારગ હોકર ગગન મંડલમેં ધાયે, હુમને૦ ૫
મહાસુનમેં હમ જાકર સંતો ધીરે ધીરે ચાલે રે ભાઈ,
પ્રેમ લ્હેર જબ ચડ ગઈ હમકો સુનસેં પાર નિકાલે, હુમને૦ ૬
પિંડ બ્રહ્માંડકો ફોડકે સંતો અકાશ મારગ દોડે રે ભાઈ,
આગે ફીર એક દેખા મેદાન હમને ખુલ્લે ચોટે, હુમને૦ ૭
વહાં નબીકી[3] મીજલસ દેખી હમે અદબસેં આયે રે ભાઈ,
સભી સહાબાં દેખે ઉસ જા નબીકા દર્શન પાયે, હુમને૦ ૮
વ્હાંસેં હમ ગયે સંગ નબીકે બીચમેં જન્નત[4] આઈ રે ભાઈ,
બ્હોત તમાશે દેખે ઊસજા રૂહાં[5] બ્હોત દિખાઈ, હુમને૦ ૯
વ્હાંસે પ્હોંચે અર્શકે[6] ઉપર નૂર બ્હોતસા દેખા રે ભાઈ,
ઉસ્સે આગે નૂર જાત હે નહીં હે ઉસકા લેખા, હુમને૦ ૧૦

---

૧ આ ભજન સમાધિ સંબંધી છે અને સમાધિની ક્રિયાને મુસાફરીરૂપે કલ્પના કરી હકીકત જણાવી છે. ૨ આપમેં આપ સમાયે = બાહ્ય અને અંતર રાગદ્વેષની વૃત્તિઓથી વિરક્ત થઇ એકાગ્રતામાં રહે. ૩ નબીકી = પેગંબરની. ૪ જન્નત = સ્વર્ગ. ૫ રૂહાં = જીવો. ૬ અર્શકે = બ્રહ્માંડના.

વહાં તુરકા શેાર સાર હે તરેહ તરેહકા બાજા રે ભાઈ,
નૂર અલખકા વહાં દેખાવે એહી ધામ મહારાજા, હમને૦ ૧૧
એ તેા બાત દેખેકી હેગી કહેનેમેં નહીં આવે રે ભાઈ,
જ્ઞાની જો જીતે મર જાવે વ્હેા એ રસ્તા પાવે, હમને૦ ૧૨

ભજન ૭.

ગગનમેં ચડકર હેા ગયે દંગ.[1]

હમ તેા ગુરૂ બચનકે સંગ ગગનમેં ચડકર હેા ગયે દંગ. ટેક.
પ્હેલી સીડી અનહદ[2] બાજા તરેહ તરેહકા બાજા રે ભાઈ,
એ બાજા ફીર બડતે બડતે જેસા બાદલ ગાજા, હમ તેા૦ ૧
ઉસ બાજેમેં રણુંકાર હે ઘેાર બ્હેાત હે લંબા રે ભાઈ,
રણુંકારકે ઉપર હમને દેખા બ્હેાત અચંબા, હમ તેા૦ ૨
ચંદ્ર સૂરજ એાર તારે દેખે બિજલીકા ચમકારા રે ભાઈ,
ચંદ્રકે ભીતર દેખી મૂરત ઉસકા નૂર અપારા, હમ તેા૦ ૩
એાર બ્હેાતસી મૂરતાં દેખી જળહળ જ્યેાત સમાની રે ભાઈ,
મહા રૂપ મહા સુંદર મુખડા સકળ શરીર નૂરાની, હમ તેા૦ ૪
એાર હમને કુછ એસા દેખા બડા નૂરકા દરિયા રે ભાઈ,
કેાટ ભાન[3] વ્હાં શરમા જાવે એસા નૂરસેં ભરીયા, હમ તેા૦ ૫
એાર હમને એક જંગલ દેખા લાલ રંગસેં પૂરા રે ભાઈ,
ઉસ ભીતર એક મૂરત દેખી બેહદ ઉસકા નૂરા, હમ તેા૦ ૬
ફીર હમમેં હમ સમા ગયે એાર એસા નૂર કુછ દેખા રે ભાઈ,
ના ઉસકા કુછ નામ ઠામ હે નહીં રૂપ ના રેખા, હમ તેા૦ ૭

---

૧ આ ભજન સમાધિનું છે. ૨ અનહદ નાદ દસ છે તે નીચે પ્રમાણે—પહેલેા ચીણી ચીણી પ્રથમ, બીજો ચીણી ચીણી, ત્રીજો ઘંટનાદ, ચેાથેા શંખનાદ, પાંચમેા તંત્રીનાદ, છઠ્ઠો તાલનાદ, સાતમેા વેણુનાદ, આઠમેા ભેરીનાદ, નવમેા મૃદંગનાદ, અને દસમેા મેઘનાદ. ૩ કેાટ ભાન વ્હાં શરમા જાવે = કરેાડેા સૂર્ય પણ શરમાઈ જાય અર્થાત્ અતિશય તેજસ્વી.

જો ચાહે સો ઇસીમેં પાવે એહી ભજન હે ભારી રે ભાઈ,
બ્રહ્મરૂપ ભી ઇસીમેં હોવે ઈસકી કલા હે ન્યારી, હમ તો૦ ૮
અકાશ વાણી ઇસીમેં હોવે ઇસીમેં મુક્તિ જાનો રે ભાઈ,
સભી દેવતા પાઉં પડે આ ઇસીમેં નિશ્ચે માનો, હમ તો૦ ૯
જો કોઈ આપમેં આપ સમાવે વ્હો એ રસ્તા પાવે રે ભાઈ,
બિના ગુરૂ એ ભેદ કઠન હે મુક્ત નહીં મીલ જાવે, હમ તો૦ ૧૦
જીસને એ મારગ હે દેખા ઉસકા ભેદ અપારા રે ભાઈ,
કીસીસેં ઉસકા જીવ મીલે નહીં રહેવે સબસેં ન્યારા, હમ તો૦ ૧૧
કીસી જીવકો દુઃખ નહીં દેવે બેઠે ચુપકા છાના રે ભાઈ,
કોઈ કામમેં ચિત્ત ના લાગે જ્યું મૂરખ નાદાના, હમ તો૦ ૧૨
બિના ગુરૂ એ રાહ ન પાવે શાસ્તર ભીતર નાહીં રે ભાઈ,
એ બાતાં સબ રહી હે છાની ગુરૂકે હૃદયે માંહી, હમ તો૦ ૧૩
ગુરૂ કરે ઓર ગુરૂકે ઉપર તન મન ધન સબ વારે રે ભાઈ,
કહેતે **જ્ઞાની** તભી ગુરૂજી બેડા પાર ઉતારે, હમ તો૦ ૧૪

ભજન ૮.

સમજકર મગન હુવા મનમેં.[1]

હરકા દેખા દરશન મેં સમજકર મગન હુવા મનમેં. ટેક.
જલમેં દેખા સ્થલમેં દેખા દેખા પવન અગનમેં રે ભાઈ,
કંકર પથ્થર સબમેં દેખા મનવા ભયા મગનમેં, હરકા૦ ૧
ઝાડમેં દેખા પાંતમેં દેખા દેખા ફલ ફૂલનમેં રે ભાઈ,
ઠામ ઠામમેં દરશન પાયાં જ્ઞાનરૂપ દરપનમેં, હરકા૦ ૨
તમમેં દેખા હમમેં દેખા દેખા સબ પુરૂષનમેં રે ભાઈ,
કોઈ ઉસી બિન નઝર ન આયા હમકો જગ દરશનમેં, હરકા૦ ૩
અકાશ દેખા પતાળ દેખા દેખા સભી ગગનમેં રે ભાઈ,
તિન લોકમેં ઉસકો દેખા રમતા સબકે તનમેં, હરકા૦ ૪

---

૧ આ ભજન બ્રહ્મસ્વરૂપ અને બ્રહ્મની સર્વવ્યાપકતા બતાવે છે.

ઉસી બિના કોઈ ચીજ ન દેખી સમુંદર બસ્તી બનમેં રે ભાઈ,
ચૌદ ખંડમેં આપ સમાયા તરેહ તરેહકે ફનમેં,[1] હરકો૦ ૫
હરેક જગામેં ઉસકો દેખા નૂર ભયા લોચનમેં[2] રે ભાઈ,
ઉસ બિન દુજા કછુ ન દેખા બોલા સત્ય બચન મેં, હરકો૦ ૬
ઉસીસેં દોરી લગી હે સબકી ખેંચે સબ કારનમેં રે ભાઈ,
બાજીગર જ્યું પુતલિયુંકા ખેલ કરે લોકનમેં, હરકો૦ ૭
કભી અમારા સંગ ન છોડે જાગૃત ઓર સુપનમેં[3] રે ભાઈ,
આઠું પ્હેર[4] હાઝર હે રહેતા જ્ઞાનીકે ચેતનમેં, હરકો૦ ૮

ભજન ૯.

હરકો હમને પાયા.[5]

હરકો હમને પાયા રે ગુરૂને જ્ઞાન બતાયા જી. ટેક.
જળ થળમેં ઓર પવન અગનમેં સાહેબ આપ સમાયા રે ભાઈ,
જ્યાં દેખા વ્હાં રૂપ ઉસીકા નઝર હમારે આયા, હરકો૦ ૧
અકાશ પાયા પતાળ પાયા તિન લોક નિરખાયા રે ભાઈ,
કંકર પથ્થર સબમેં હમને નૂર નઝરૂં વરતાયા, હરકો૦ ૨
ઘટમેં પાયા પરઘટ પાયા જ્યાં જ્યાં મનવા ધાયા રે ભાઈ,
તુમમેં હમમેં સબ લોકોમેં ઓહી મેરે મન આયા, હરકો૦ ૩
હરેક જગામેં ઉસકો પાયા અજબ અજબ રંગ લાયા રે ભાઈ,
ઉસ બિન હમને કછુ ન પાયા સચ્ચી બાત સુનાયા, હરકો૦ ૪
ઉસીસેં દોરી લગી હે સબકી હલચલ ઉન્ને કરાયા રે ભાઈ,
બાજીગર જ્યું પુતલિયુંમેં લટકા આપ બતાયા, હરકો૦ ૫

---

૧ ફન = રૂપ. ૨ લોચન = આંખ. ૩ સુપનમેં = સ્વપ્નમાં. ૪ આઠું પ્હેર = આઠ પહોર, રાત દિવસ. ૫ આ ભજનનું સ્વરૂપ પણ ઉપરના ભજન પ્રમાણે બ્રહ્મસ્વરૂપનું છે અને તેનો ભાવાર્થ નીચેના શ્લોકને મળતો છે—जले विष्णुः स्थले विष्णुर्विष्णुः पर्वतमस्तके । ज्वालामालाकुले विष्णुः सर्वं विष्णुमयं जगत् ॥ અર્થાત્ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા પરમેશ્વર જળમાં, સ્થળમાં, પર્વતમાં, અગ્નિમાં, બ્રહ્માંડમાં વ્યાપક છે, આખું જગત્ બ્રહ્મમય છે.

ઝાડ પાંત ઓર ફલ ફૂલનમેં ઉસકા ભેદ છુપાયા રે ભાઈ,
જીવ જંત ઓર પશુ પંખીમેં ઓહી પુરૂષ દરશાયા, હરકો૦ ૬
જો કુછ હે સબ વહી હે સંતો હમને ઉસકો પાયા રે ભાઈ,
ઉસીકો દેખા ઉસીકો પરખા અપના મન સમજાયા, હરકો૦ ૭
જ્ઞાનીકો જબ જ્ઞાન હુવા તબ અલખ પુરૂષ દરશાયા રે ભાઈ,
મનવા પરસન હુઆ હમારા પ્રેમ લ્હેર ચડ આયા, હરકો૦ ૮

ભજન ૧૦.

હમારા પંથ હે ન્યારા જી.[1]

હમને બ્રહ્મ બિચારા રે હમારા પંથ હે ન્યારા જી. ટેક.
માલા મણકા હમ નહીં ફેરે પુસ્તક ગ્રંથ બિસારા રે ભાઈ,
ધામ જાત્રા હમ નહીં જાવે ભટકે નહીં સંસારા, હમને૦ ૧
દેવી દેવતા હમ નહીં પૂજે પથરા કોન બિચારા રે ભાઈ,
દેવળ મંદિર હમ નહીં જાવે છોડા ઠાકર દ્વારા, હમને૦ ૨
પૂજા ક્રિયા વ્રત સમાધિ કરતવ[2] છોડા સારા રે ભાઈ,
તપ જપ તો હમ કછુ ન કરીએ ભાવ હમારા ચારા,[3] હમને૦ ૩
ચિત્ત હમારા જીસ્સે લાગા ઓહી અમારા પ્યારા રે ભાઈ,
સુરતા ઉસકે સન્મુખ રાખે આનંદ હોય અપારા, હમને૦ ૪
દિન ઓર રાત મગન હો રહેવે મન મોહન પર વારા રે ભાઈ,
પ્રેમ પ્યાલે ભર ભર પીવે એ હે કામ હમારા, હમને૦ ૫
સોહં સિદ્ધ કીયા મન અંદર છોડા સબ વિસ્તારા રે ભાઈ,
એક બ્રહ્મ ઓર દ્વિતીય નાસ્તિ[4] ઓહી શબ્દ લલકારા, હમને૦ ૬
કભી નહીં હમ કપડે રંગે નહીં મુંડાવનહારા[5] રે ભાઈ,
કભી નહીં હમ જટા બડાવે છોડા સબ આચારા,[6] હમને૦ ૭

---

૧ આ ભજન બ્રહ્મજ્ઞાન સમજાવે છે. ૨ કરતવ (કર્તવ્ય)= ફરજ. ૩ ભાવ અમારા ચારા = ભાવ એજ અમારો ખોરાક. ૪ એક બ્રહ્મ ઓર દ્વિતીય નાસ્તિ = માત્ર એક બ્રહ્મ છે બીજાું કાંઇ નથી. ૫ મુંડાવનહારા = માથું મુંડાવવાવાળા. ૬ આચારા = ધર્મના રીત રીવાજ, આચાર.

સબ સંસારકે જુઠે ઝગડે આવે નહીં નિસ્તારા[1] રે ભાઈ,
જ્ઞાન નાવમેં બેઠકે સંતો જ્ઞાનીને ભવ તારા, હમને૦ ૮

ભજન ૧૧.

જગતમેં જુક્તિ ફેલાઈ.[2]

જગતમેં જુક્તિ ફેલાઈ નિરંજન નિરખો રે ભાઈ. ટેક.
કહીં હે હિંદુ કહીં મુસલમાન કહીં બંમન કહીં બનીઆ રે ભાઈ,
કહીં હે રૂષિ કહીં હે મુનિ કહીં હે આપ કસાઈ, જગતમેં૦ ૧
કહીં હે જોગી કહીં હે જંગમ કહીં હે ભક્તિવાલા રે ભાઈ,
કહીં હે મુખ પર તિલક બનાઈ કહીં હે ખાખ લગાઈ, જગત૦ ૨
કહીં હે મૂરખ કહીં હે પંડિત કહીં ગુરૂ કહીં ચેલા રે ભાઈ,
કહીં હે કાઝી કહીં હે મુલ્લા કહીં હે બાંગ સુનાઈ, જગતમેં૦ ૩
કહીં બાગ હે કહીં હે માલી કહીં ફૂલ કહીં બુટ્ટા રે ભાઈ,
કહીં હે બુલબુલ કહીં હે ભમરા કહીં કોયલ બન આઈ,[3] જગત૦ ૪
કહીં ગગન હે કહીં હે ચંદર કહીં સૂરજ કહીં તારે રે ભાઈ,
કહીં હે પૃથ્વી કહીં સમુંદર કહીં હે મોજ ચડ આઈ, જગત૦ ૫
કહીં હે કીડી કહીં હે હસ્તી કહીં નૂર કહીં છાયા રે ભાઈ,
કહીં હે હીરા કહીં હે મોતી કહીં હે જ્યોત લગાઈ, જગત૦ ૬
એકસેં લેકર લાખ બિચારો નહીં ઉસકા છેડા રે ભાઈ,
ઘટત ઘટત જબ એક લવ[4] લાગી આગે રાહ ન પાઈ, જગત૦ ૭
જીસકે ઉસસેં મીલના હોવે સભી ધર્મકો છોડે રે ભાઈ,
આપકે અંદર આપ સમાવે એ જ્ઞાનીકે મન ભાયી, જગત૦ ૮

---

૧ નિસ્તારા = પાર, છેડો. ૨ આ ભજન આત્મસ્વરૂપ સમજાવે છે. દુનિયામાં જીવોનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ જોવામાં આવે છે પરંતુ તે તમામનો છેવટ સુધી વિચાર કરીશું તો આત્માપરમાત્મા શીવાય કાંઇ બીજું આગળ સમજાતું નથી. ૩ બન આઈ = બનીને આવી. ૪ લવ = ધુન.

ભજન ૧૨.

તું આકર છુપા મેરે મનમેં.[1]

તેરા ખોજ કીયા તનમેં તું આકર છુપા મેરે મનમેં. ટેક.
ગોકુલ મથુરા કાશી ઢુંડા ઢુંડા બિંદ્રાબનમેં રે ભાઈ,
ગંગા જમુના સરસ્વતી ઢુંડે દર્શનકે કારણ મેં, તેરા૦ ૧
જતિ સતી[2] સંન્યાસી ઢુંડે ઢુંડા સબ પુરૂષનમેં રે ભાઈ,
પંડિતકે પુસ્તકમેં ઢુંડા બ્રહ્માકે સમરનમેં, તેરા૦ ૨
ધ્યાની ઢુંડે મુનિ ઢુંડે તપસીકે આભરનમેં[3] રે ભાઈ,
ભગત ઢુંડે ભજનાનંદ ઢુંડે જોગીકે આસનમેં, તેરા૦ ૩
જંગમ ઓર બેરાગી ઢુંડે સાધુ ઓર સંતનમેં રે ભાઈ,
ફકીર ઢુંડે અતીત ઢુંડે ઢુંડા ખટ દર્શનમેં,[4] તેરા૦ ૪
રાગ તાલ ઓર નાચમેં ઢુંડા ઢુંડા ગીત ભજનમેં રે ભાઈ,
કામ ક્રોધ ઓર મોહ ન છુટા ભુલ રહા સબ ધનમેં, તેરા૦ ૫
પહાડ ઢુંડે પર્બત ઢુંડે ઢુંડા ઝાડી બનમેં રે ભાઈ,
પૃથ્વી પર કોઈ ઠોર ન છોડા દેખા નહીં સુપનમેં, તેરા૦ ૬
તીરથ જાત્રા સારે ઢુંડે ઢુંડા બાગ ચમનમેં રે ભાઈ,
મંદિર ઓર મસીતાં ઢુંડી ના દેખા મોહન મેં, તેરા૦ ૭
સાત સમુંદર સારે ઢુંડે લાલુંકી[5] જોતનમેં રે ભાઈ,
હીરા પંના માણુક ઢુંડે મોતીકી માલનમેં, તેરા૦ ૮
અકાસ ઢુંડા પતાલ ઢુંડા ઢુંડા સકલ ગગનમેં રે ભાઈ,
ચંદ્ર સૂરજ ઓર તારે ઢુંડે કીયા નહીં દર્શન મેં, તેરા૦ ૯
બાટ બાટ ઓર ઘાટ ઘાટમેં ઢુંડ ફીરા હર ફનમેં રે ભાઈ,
જોગી બનકર જગ સબ ઢુંડા જન્મ ગયા બાતનમેં તેરા૦ ૧૦
તપસી બનકર પિંડ સુકાયા તાપા બ્હોત અગનમેં રે ભાઈ,
ધ્યાન કીયા પણ જ્ઞાન બિના તો રહી બાસના મનમેં, તેરા૦ ૧૧

---

૧ આ ભજન આત્મસ્વરૂપ સંબંધી છે. ૨ સતી = સત્ય પુરૂષો. ૩ આભરનમેં (આભરણ)= કપડામાં. ૪ ખટ દરશનમેં (ષટ્દર્શન) = છ શાસ્ત્રમાં. ૫ લાલુંકી = માણેક રત્ન વીગેરેની.

જ્ઞાન બિના જ્યું મ્રીઘલા[1] શીરતા સુગંધી કેરી ધુનમેં રે ભાઈ,
ડુંટીમેં કસ્તુરી ભરકર ભટકત હે બન બનમેં, તેરા૦ ૧૨
સદ્ગુરૂ પાયા જ્ઞાન બતાયા સમજા એક બચનમેં રે ભાઈ,
અખંડ જ્યેાતકા અજવાલા મેં નિરખ લીયા નેનનમેં, તેરા૦ ૧૩
અંતર ખેાજા દર્શન પાયા પરખ લીયા ચેતનમેં રે ભાઈ,
સદ્ગુરૂ ચરણે શીષ નમાયા મનમેં હુઆ પરસન મેં, તેરા૦ ૧૪
સદ્ગુરૂને જબ સાન બતાઈ જા બેઠા સુખમણુમેં રે ભાઈ,
પ્રેમ હુઆ એાર ધ્યાન લગાયા સુરતા પ્હોંચી સુનમેં, તેરા૦ ૧૫
આપ બિસરકર આપકેા દેખા ઉલટ સમાયા તનમેં રે ભાઈ,
ભ્રમણા ભાગી સંશય મીટીયા દેખા દિલ દર્પનમેં, તેરા૦ ૧૬
જ્યું સમશેર હે મ્યાનકે ભીતર યું માલક હે તનમેં, રે ભાઈ,
શરીરમેં સબ ઉસકી શક્તિ સમજા અપને મનમેં, તેરા૦ ૧૭
મસ્ત બના મેં હું મતવાલા લાલન[2] કેરે લગનમેં રે ભાઈ,
પ્રેમ પ્યાલે ભર ભર પીતા જ્ઞાની ભયા મગનમેં, તેરા૦ ૧૮

ભજન ૧૩.

ભેદ કેાઇને ન પાયા જી.[3]

તેરી અકળિત[4] માયા રે ભેદ કેાઇને ન પાયા જી. ટેક.
જો સમજ્યા સેા હુવા દીવાના જો મૂરખ સેા ડાહ્યા રે ભાઈ,
તુજસેં મીલીયા સબસેં બીગડા એ કેસા રંગ લાયા, તેરી૦ ૧
સત ચલે સેા સબકા વેરી[5] પાખંડી શિર છાયા રે ભાઈ,
જ્ઞાનીકી કેાઈ બાત ન માને જુઠે જગત ભરમાયા, તેરી૦ ૨
ખરે મારગ કેાઈ સંત સિધાવે ખેાટે સબ કેાઈ ધાયા રે ભાઈ,
નઝરબંધીકા ખેલ જગતમેં તુંને ઠીક બનાયા, તેરી૦ ૩

---

૧ મ્રીઘલા (મૃગ) = હરણ. ૨ લાલન = પિયુ, માલેક. ૩ આ ભજન પરમાત્માની અકળ માયા અને અભેદ સ્વરૂપ સમજાવે છે. ૪ અકળિત = કળી શકાય નહીં તેવી. ૫ વેરી=દુશ્મન.

સ્વર્ગ નરક ઓર દેવલોકમેં તું હે આપ સમાયા રે ભાઈ,
તુજ બિન મુજકો તિન લોકમેં કોઈ નજર નહીં આયા, તેરી૦ ૪
મોક્ષ પદારથ તુંહી પાવે સ્વર્ગ ભી તુંને પાયા રે ભાઈ,
નરક કુંડમેં આપ સમાવે કેસા ભેદ રચાયા, તેરી૦ ૫
સબકે ઘટમેં તું હે પરગટ તેરી હે સબ માયા રે ભાઈ,
જ્ઞાની તેરા જુના સંગી ફેર મીલનકો આયા, તેરી૦ ૬

ભજન ૧૪.

તેરા ભેદ સભી ન્યારા.[1]

તેરા ભેદ સભી ન્યારા તેરે બિન નહીં કીસે યારા. ટેક.
કીસીકે તહીં તું કુછ સમજાવે કીસીકો કુછ બતલાવે રે ભાઈ,
કીસીકે તહીં કુછ ઓર કહે તું કરતા અપના ધારા, તેરા૦ ૧
એક લાખ ચોબીસ હજાર પેગંબર થે તુજ પ્યારે રે ભાઈ,
કમી જાદે તું જાને પણ સબ સબકે રસ્તે ન્યારે, તેરા૦ ૨
સબસેં છેલ્લે નબી મહંમદ તેરી તરફસેં આયે રે ભાઈ,
સબ દીનોકો[2] મનસુખ[3] કરકે તેરે હુકમ સુનાયે, તેરા૦ ૩
ચોબીસ તીર્થંકર[4] જૈની હો ગયે ઉનકા ઓર થા ખાસા[5] રે ભાઈ,
એકસો આઠ અવતાર કહા ગયે ઉનકા જૂદા તમાશા, તેરા૦ ૪
જ્ઞાની આરફ[6] ઓર વેહવારી શરઈ[7] સુફી[8] સાલીક[9] રે ભાઈ,
તરેહ તરેહકે ભેદ કીયે તેં તું હે સબકા માલીક, તેરા૦ ૫

---

૧ આ ભજન પરમાત્મામાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ સમજાવી એક પરમાત્માની સમજ બતાવે છે. ૨ દીનોકો = ધર્મોને. ૩ મનસુખ કરકે = બંધ કરી દઇને, ટાળી નાખીને. ૪ ચોબીસ તીર્થંકર જૈની હો ગયે = જૈન ધર્મવાળાઓમાં તેમના ચોવીસ દેવો થઈ ગયા છે જેને તેઓ તીર્થંકર કહે છે. ૫ ખાસા = સ્વભાવ. ૬ આરફ = અનુભવવાળો, ૭ શરઇ = મુસલમાની ધર્મ ઉપર ચાલનાર. ૮ સુફી = ત્યાગી. ૯ સાલીક = ફકીરના રસ્તે ચાલનાર.

વલીઉંકો[1] કુછ ઓર હી સુઝા આશકોકા[2] રંગ દુજા રે ભાઈ,
જ્ઞાની તેં સબ કીયે તમાશે ભેદ કીને ના બુજા,[3] તેરા૦ ૬

ભજન ૧૫.

હમ તો આશક મસ્તાને.[4]

હમ તો આશક મસ્તાને,[5] કીસીકી બાત ન માને જી. ટેક.
જીવ હમારા પિયુસેં લાગા ઉસીસેં લાડ લડાવે રે ભાઈ,
કભી ભાવ કર પ્રેમ બડાવે કભી ખફા[6] હો જાવે, હમ તો૦ ૧
દુનિયા ભીતર રહે દીવાને કીસે ભેદ ન દેવે રે ભાઈ,
દિલકે અંદર પ્રેમ પ્રીતસેં નામ પિયાકા લેવે, હમ તો૦ ૨
કભી ખુશીસેં મગન હો રહેવે આશ પિયાકી રાખે રે ભાઈ,
કભી દરશ બિન રહે ઉદાસી બ્હોત નિશાસે નાખે, હમ તો૦ ૩
કભી હસે હમ મોજમેં આકે મનસેં બાતાં કરીએ રે ભાઈ,
કભી એકીલે બેઠકે રોવે ખોફ[7] ધણીકા ધરીએ, હમ તો૦ ૪
કભી સબુસેં બોલે ચાલે મીલે ઝુલે લોકોસેં રે ભાઈ,
કભી કીસીકી ગરજ ન રાખે ચુપકે રહેવે મોંસેં, હમ તો૦ ૫
કભી પેટ ભર ખાવે પીવે ઓર ખુશીસેં સોવે રે ભાઈ,
કભી પ્યાસે[8] ભૂખે રહેવે નિદ્રાત્યાગી[9] હોવે, હમ તો૦ ૬
કભી દીવાને હોકર ફીરીએ મોંસેં એકીલે બકીએ રે ભાઈ,
કભી કીસીસેં બાત ન કરીએ ફક્ત આંખોસેં તકીએ, હમ તો૦ ૭

---

૧ વલીઉં = ઓલીઆઓ. ૨ આશકો = પ્રેમી જનો. ૩ બુજા = સમજ્યા. ૪ આ ભજન આત્મજ્ઞાનનું છે અને તેમાં પરમેશ્વરને પિયા એટલે પતિ-પિયુના સ્વરૂપમાં કલ્પના કરી ખરા પ્રેમનાં સ્વરૂપ જણાવ્યાં છે. ૫ આ-શકમસ્તાને = સરભંગી, સંસારથી વિરક્ત એટલે સંસારી લોકોને તેમની રીતભાત ઉલટી અને ગાંડા જેવી લાગે છે, તેઓ અંતરથી આત્મધ્યાનમાં તલ્લીન હોય છે. ૬ ખફા = ગુસ્સે. ૭ ખોફ = ડર. ૮ પ્યાસે = તરસ્યા. ૯ નિદ્રાત્યાગી = ઉંઘ જેણે ત્યાગી છે તેવો.

કભી જ્ઞાનસેં ગગન જા ચઢીએ સહેલ વહાંકી કરીએ રે ભાઈ,
કભી અલમસેં[1] બેશુદ્ધ હોકર શુદ્ધ અપની ના ધરીએ, હમ તો૦ ૮
કભી પિયાસેં સન્મુખ હોકર હરજા[2] ઉસકો દેખે રે ભાઈ,
કભી નાઝમેં[3] આકર અપને આપ અપનેકો પેખે, હમ તો૦ ૯
કભી રંગીલે કભી છબીલે કભી મતવાલે ફીરીએ રે ભાઈ,
કભી ગરીબી કભી ફકીરી લેકર ભૂ પર ગીરીએ, હમ તો૦ ૧૦
સંસારીસેં બાત ન કરીએ મૌનપણેસેં[4] રહીએ રે ભાઈ,
બૂરા ભલા જો કોઈ કહે તો ધ્યાન ઉસ પર ન ધરીએ, હમ તો૦ ૧૧
રાત દિન હમ મુનિ બનકર ચિત્ત પિયામેં ધરીએ રે ભાઈ,
સદા પિયાકે સન્મુખ રહીએ ધ્યાન પિયાકા કરીએ, હમ તો૦ ૧૨
પ્રેમ નગરમેં પેઠે જબસેં ચાલ જગતકા છુટા રે ભાઈ,
જીતના થા શાસ્તરકા બંધન સભી એકદમ તુટા, હમ તો૦ ૧૩
જો કોઈ આશક રહે પિયાકા એસી હાલત હોવે રે ભાઈ,
દુનિયા ભીતર ચિત્ત ન લાગે અકલ અપનીકો ખોવે, હમ તો૦ ૧૪
ઘડી ઘડીમેં રંગ ન્યારે આશકકે બદલાવે રે ભાઈ,
સંસારી એ લોક હમારા કોઈ પાર ના પાવે, હમ તો૦ ૧૫
હમ હે આશક હમ સરભંગી હમ ત્યાગી વેરાગી રે ભાઈ,
હમ હે જોગી લગન[5] હમારી પિયા સંગ હે લાગી, હમ તો૦ ૧૬
ભાવ બિના ભક્તિ ન હોવે પ્રેમ પિયા પર રાખો રે ભાઈ,
પ્રેમ બિના પિયા કભી મીલે નહીં સભી પ્રેમ રસ ચાખો, હમ૦ ૧૭
તપ જપ ક્રિયા વ્રત સમાધિ ભાવ બિના સબ ખોટી રે ભાઈ,
અંતર ભીતર પ્રેમ જો રાખે ઉસકી બાત હે મોટી, હમ તો૦ ૧૮
સંસારીકે જોગી આગે શીષ ચરણ પર ધરના રે ભાઈ,
કભી જોગીકા અંત ન લેના ભાવસેં ભક્તિ કરના, હમ તો૦ ૧૯
જ્ઞાની પિયુસેં પ્રેમ લગાવો માન બડાઈ છોડો રે ભાઈ,
સબ દુનિયાસેં તોડકે જલદી પિયા સંગ દિલ જોડો, હમ તો૦ ૨૦

---

૧ અલમસેં = ફીકરથી. ૨ હરજા = દરેક જગોએ. ૩ નાઝ = ચાળા.
૪ મૌનપણે = ચુપથી. ૫ લગન = એકાગ્ર પ્રીતિ, અતિ પ્રેમ.

ભજન ૧૬.

સમજકર સફલ કરો ફેરા.[1]

સાધુ શબ્દ સુનો મેરા સમજકર સફલ કરો ફેરા. ટેક.
સાધુ હમને એક તરવર[2] દેખા પાંચ ફૂલ[3] વ્હો લાયા રે ભાઈ,
નહીં જમીસેં નહીં અકાશા અચરજ હરકી માયા, સાધુ૦ ૧
ઉસ તરવરમેં માલા[4] હેગા ઉસમેં પંખી[5] રહેતા રે ભાઈ,
ઉડ ઉડ બેઠે પાંચ ફૂલ પર બાસ સુગંધી લેતા, સાધુ૦ ૨
ઉસ પંખીકે પેટકે અંદર રહેતી હે એક ત્રિયા[6] રે ભાઈ,
તિન ભોજનકા[7] અહાર હે કરતી નહીં રૂપ નહીં કાયા, સાધુ૦ ૩
ઉસ ત્રિયાકો બિના ભોગકે રહેતા હે ઓધાના[8] રે ભાઈ,
વ્હો પુત્ર[9] કોઈ જનમે શૂરવીર ઉડ જાવે વેમાના, સાધુ૦ ૪
ઢુંડ નિકાલે પિતા[10] વ્હો પુત્ર ભોગ કરે તબ માતા રે ભાઈ,
ઈસિકા સાંસા[11] મુજકો હેગા કહે દો મેરે દાતા, સાધુ૦ ૫
જો પાયા સો ભેદ બતાવે અંજાના કયા જાને રે ભાઈ?
જ્ઞાની હોય સો સમજે ઉસકો બાત જ્ઞાનીકી માને, સાધુ૦ ૬

ભજન ૧૭.

કલમા ભલા પઢાયા રે.[12]

કલમા[13] ભલા પઢાયા રે મુસલમાન પાક[14] બનાયા જી. ટેક.

---

૧ ઉલટી વાણી છે, સમાધિ સંબંધી ભજન છે. ૨ તરવર = ઝાડ, શરીરરૂપી ઝાડ. ૩ પાંચ ફૂલ = પંચ ભૂતરૂપી ફૂલ. ૪ માલા = મનરૂપી માળો. ૫ પંખી = જીવરૂપી પક્ષી. ૬ ત્રિયા = ઇચ્છારૂપી સ્રી. ૭ તિન ભોજન = રજોગુણ, સત્વગુણ, તમોગુણ એ ત્રણ ગુણરૂપી ભોજન. ૮ ઓધાના = ગર્ભ. ૯ પુત્ર = સુરતરૂપી પુત્ર. ૧૦ પિતા =પરમેશ્વરરૂપી પિતા. ૧૧ સાંસા = સંશય. ૧૨ આ ભજનમાં મુસલમાનના મૂળ મંત્ર કલમાનો મહિમા વર્ણવ્યો છે. કલમા માટે કબીર સાહેબ કહે છે કે—

(દોહરો)—કલમા કહું તો કલ પડે બિન કલમે કલ નાહ,
જો ખોલ દેખા કલમેકો તો કલ હે કલમે માંહ.

૧૩ કલમા = મુસલમાનના ધર્મનો મૂળ મંત્ર. ૧૪ પાક = પવિત્ર, શુદ્ધ.

કલમે જેસા ઓર પદારથ કહીં નઝર નહીં આયા રે ભાઈ,
હર હર દમમેં કલમા પઢીયા કલમે રંગ લગાયા, કલમા૦ ૧
બિન કલમે કલ[1] નહીં પડત હે કલમે ધ્યાન લગાયા રે ભાઈ,
કલમેકો જો ખોલકે દેખા કલમેમેં કલ[2] પાયા, કલમા૦ ૨
ઈસ કલમેકી કલકો સંતો વિરલા કોઈ નર પાયા રે ભાઈ,
જીસને પાયા ઉને છુપાયા વોહી મોક્ષ સિધાયા, કલમા૦ ૩
મહા મંત્ર યે કલમા હેગા આઝમ ઈસ્મ[3] કહાયા રે ભાઈ,
ખુદા મીલનકા ભેદ હે સારા કલમે બીચ છૂપાયા. કલમા૦ ૪
જીસને ઉસકા અર્થ પિછાના જ્ઞાન ઉસીકો આયા રે ભાઈ,
જીસને કલમા દિલસેં પઢીયા ઉસકો રબસેં[4] મીલાયા, કલમા૦ ૫
કલમેને ઘટ કીયા ઉજાલા પલમેં પાપ મીટાયા રે ભાઈ,
પાપ મીટાકર પાક બનાયા દુઃખસેં જીવ છુડાયા, કલમા૦ ૬
કલમા કહે સો નરક ન જાવે સચ્ચી બાત સુનાયા રે ભાઈ,
એસા કલમા કોઈ ધર્મમેં નઝર નહીં મુજ આયા, કલમા૦ ૭
સભી કરામત હે કલમેમેં જો કુછ જીસને ચાહા રે ભાઈ,
કલમા પઢકર જો કુછ માગા વોહી પદારથ પાયા, કલમા૦ ૮
રિદ્ધિ સિદ્ધિ[5] ઓર કરામત દીન[6] દુનિયાકી માયા રે ભાઈ,
કલમા પઢકર જીસને માગા ઉસકો રબ પ્હોંચાયા, કલમા૦ ૯
યે બાતાં સબ સચ્ચ સુનાઈ જુઠ નહીં મુજ ભાયા રે ભાઈ,
જો કોઈ ચાહે કરે પારખા મેં તો સચ્ચ બતાયા, કલમા૦ ૧૦
કલમેકી સબ રચના રચકર સારા જગત બનાયા રે ભાઈ,
કલમા સબકી જડ હે સંતો ઈસમેં જગત સમાયા, કલમા૦ ૧૧
વલી નબી ઓર પીર પેગંબર સબ કોઈ કલમે ધાયા રે ભાઈ,
કલમે બિન કોઈ મોક્ષ ન પાવે જો ભુલા પસ્તાયા, કલમા૦ ૧૨
મોક્ષકા મારગ કલમે અંદર જીન ઢુંડા તીન પાયા રે ભાઈ,

---

૧ કલ = ચેન, સુખ. ૨ કલ = કળા, કુંચી, અનુભવરૂપી કળ.
૩ આઝમ ઈસ્મ = મોટું નામ, મહાપદ. ૪ રબસેં = પરમેશ્વરથી.
૫ રિદ્ધિસિદ્ધિ = ધનદોલત, વૈભવ વીગેરે. ૬ દીન = ધર્મ.

કલમા હેગા મોક્ષકી કુંચી સબકો ભેદ બતાયા, કલમા૦ ૧૩
રૂષિ તપસી ઔર તીર્થંકર જીસને જોગ ઉઠાયા રે ભાઈ,
જો કલમેકી કલકો પાયા વોહી મોક્ષ સિધાયા, કલમા૦ ૧૪
ભગત અતીત ઔર જ્ઞાની મુનિ સાધુ સંત કહાયા રે ભાઈ,
બિન કલમેકી કલકે સંતો કોઈ જ્ઞાન નહીં પાયા, કલમા૦ ૧૫
ચાર શબ્દકે કલમે[1] અંદર સારા ભેદ છુપાયા રે ભાઈ,
યે કુદરતકા બડા તમાશા દરિયા ઘટમેં સમાયા, કલમા૦ ૧૬
કલમા કહે સો સ્વર્ગમેં જાવે મેં કલમે ચિત લાયા રે ભાઈ,
મોંસેં પઢીયા દિલસેં માના વૈકુંઠ દ્વાર ખુલાયા, કલમા૦ ૧૭
કેવલજ્ઞાન[2] કલમેસેં હોવે અગમ સમજમેં આયા રે ભાઈ,
પાપ પુન્ય દોનું એક કાંટે[3] કલમા પઢકર લાયા, કલમા૦ ૧૮
ચારૂં વેદ કલમેકે અંદર ગુરૂને ખોલ બતાયા રે ભાઈ,
કહાં તક મેં કલમેકો બખાનું કોઈ પાર નહીં પાયા ! કલમા૦ ૧૯
કલમા પઢ સતગુરૂસેં પુછા ઉસને ભેદ બતાયા રે ભાઈ,
ઈસ કલમેકી કલમેં જ્ઞાની કયા કયા રંગ રચાયા ! કલમા૦ ૨૦

ભજન ૧૮.

જ્ઞાની ગુરૂ ગુણ ગાવે રે.[4]

જ્ઞાની ગુરૂ ગુણ ગાવે રે ગુરૂકા મહિમા કહા ન જાવે જી. ટેક.
ગુરૂકા મહિમા કહા ન જાવે ગુરૂ ગુણ મહા ભારી રે ભાઈ,
ગુરૂ હમારા માલક મૌલા ગુરૂકા મેં ભિખારી, જ્ઞાની૦ ૧
ગુરૂસેં ઔર કોઈ બડા ન જાનું જ્ઞાન ગુરૂ મન ધારૂં રે ભાઈ,
તન મન ધન કર ગુરૂકો અર્પણ જીવ ગુરૂ પર વારૂં, જ્ઞાની૦ ૨
ગુરૂકી સેવા કરૂં મેં નિશ દિન[5] ગુરૂકે ચરણ પખાળું[6] રે ભાઈ,

---

૧ ચાર શબ્દકે કલમે = કલમાના ચાર શબ્દ એટલે એક લા ઈલાહ, બીજો ઈલ્લલ્લાહ, ત્રીજો મહંમદ અને ચોથો રસુલ્લલ્લાહ. ૨ કેવલજ્ઞાન = મોક્ષ. ૩ એક કાંટે = સમતોલ. ૪ આ ભજનમાં ગુરૂની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. ૫ નિશદિન = રાતદહાડો, હંમેશાં. ૬ ચરણ પખાળું = પગ ધોઉં.

ગુરૂ હુકમકે આધીન[1] હોકર બાટ ગુરૂકી ચાલું, જ્ઞાની૦ ૩
ગુરૂને જો કુછ જ્ઞાન બતાયા મનમેં દૃઢ[2] કર રાખું રે ભાઈ,
ગુરૂ બચનકો નિશ્ચે માનું ઓર ન દુજા ભાખું, જ્ઞાની૦ ૪
ગુરૂ પીર મુરશદકો જાનું ઓર ન દુજા કોઈ રે ભાઈ,
જો ગુરૂ મુજકો જ્ઞાન બતાવે, સતગુરૂ મેરા સોઈ, જ્ઞાની૦ ૫
ગુરૂકી નાત ઓર જાત ન દેખું ગુરૂકે દેખું ગુણકો રે ભાઈ,
જો ગુરૂ રબકો સમજા હોવે ઓર સમજાવે મુજકો, જ્ઞાની૦ ૬
ગુરૂકે અવગુણ કભી ન દેખું, ઉસમેં મેં કયા જાનું રે ભાઈ?
અપની બુદ્ધિ ઓછી સમજું ગુરૂ કહે સો માનું, જ્ઞાની૦ ૭
મડા[3] જ્યું હોવે જીતુંકે વશ યું ગુરૂ વશ હો જાઉં રે ભાઈ,
ચાહે મારે યા જીતા છોડે મેં સબમેં સુખ પાવું, જ્ઞાની૦ ૮
જો કુછ કરે હુકમ ગુરૂ મુજ પર ઉસ પર શીષ નમાવું રે ભાઈ,
ગુરૂસેં કુછ અંતર ન રખ્ખું ગુરૂ હાથ બેચાવું, જ્ઞાની૦ ૯
ગુરૂ બિના ગમ કભી ન પાવે નુગરા[4] મૂઢ બિચારા રે ભાઈ,
જ્ઞાનીકો જબ સતગુરૂ મીલીયા ભેદ બતાયા સારા, જ્ઞાની૦ ૧૦

ભજન ૧૯.

અભિમાન એવું શિદ કરે ?[5]

અભિમાન એવું શિદ કરે ? મૂરખ મન,
અભિમાન એવું શિદ કરે રે હે જી ? ટેક.
કામ અને ક્રોધ અભિમાન છે અપારો તને,
મોહ મમતા છે ઘણી ભારી રે હે જી,
લોભ ને લાલચ અને માયા ઘણી મન માંહે,
કુડ ને કપટ મન ધરે, મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૧
શેના પર એટલું તું ફૂલે છે ફોકટીઆ ?
મારી શું ગઈ મતિ તારી રે હે જી ?

---

૧ આધીન = તાબે. ૨ દૃઢ = ચોકસ. ૩ મડા = મડદું. ૪ નુગરા = ગુરૂ-વિનાના. ૫ અભિમાન તજવા વિશે આ ભજન છે.

કુમતિનો સંગ કરી જાય છે નરકમાં તું,
ભાન ભુલીને શિદ ફરે ? મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૨
જાતડી રે જોને તારી ગંદી કાયાની પાપી,
મનમાં તું સમજ વિચારી રે હે જી,
પિંડ તો બંધાયો તારો પેશાબે કરીને મૂઢ,
પેટમાં ભર્યું છે નર્ક[1] ખરે, મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૩
સ્વભાવ છે તારો અલ્યા કુતરા સરીખો જોને,
ભુખ્યો ભટકે ને ધાપ્યો[2] સુવે રે હે જી,
ઉંઘ ને આહાર એ તો કામજ છે તારાં પાપી,
ભજન તો કદી નવ કરે, મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૪
કુડ ને કપટમાં તેં જનમ ગુમાવ્યો પ્રાણી,
ગુરૂ વિના ગમ નહીં પડે રે હે જી,
ગુરૂ રે મળે તો તને પાપથી છોડાવે પ્રાણી,
પછી તારો આ ભવ તરે, મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૫
દાસ જ્ઞાની કહે મને સાચો ગુરૂ મળીયો,
અનુભવ થયો એક વારે રે હે જી,
જ્ઞાન સમશેર લઈ કાળથી લડે છે જ્ઞાની,
હવે તો તું કદી નહીં મરે, મૂરખ મન, અભિમાન૦ ૬

ભજન ૨૦.

ગુરૂ કરી જ્ઞાન વિચારો.[3]

ગુરૂ કરી જ્ઞાન વિચારો, મૂરખ તમે,
ગુરૂ કરી જ્ઞાન વિચારો રે હે જી, ટેક.
નુગરાની વાણી કશું કામ નહીં આવે જેવું
ગધેડા પર પુસ્તક લાદ્યું રે હે જી,[4]

૧ નર્ક = મળ મૂત્ર વિગેરે. ૨ ધાપ્યો = ધરાયો. ૩ ગુરૂ કરી જ્ઞાન મેળવવા સંબંધી આ ભજન છે. ૪ જેમ ગધેડા ઉપર ભરેલું પુસ્તક નકામું છે તેમ ગુરૂ વિનાના વિદ્વાનની વિદ્યા નિરર્થક છે.

મુખથી રે બોલે તેનું મન અજ્ઞાની તેને
પંડિત ન કહીએ નઠારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૧
ભજન બોલ્યાથી ભવ કદીએ ન તરે એ તો
ગુરૂ વિના ગમ નહીં પડે રે હે જી,
રાતરે રૂવે છે પેલાં કુતરાંઓ તેને કદી
વૈકુંઠ વાસ ન ધારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૨
જ્ઞાન કેરા દીવડાને હાથમાં લઈને તમે
ચાલો સતગુરૂ કેરી ચાલે રે હે જી,
ગુરૂ કરો તો તમને જ્ઞાન બતાવે ત્યારે
સુઝે તમને મુક્તિનો આરો,[1] મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૩
નુગરાના જેવો કોઈ બીજો નથી પાપી એ તો
દુષ્ટમાં દુષ્ટ નકારો રે હે જી,
હરિ મળવાનું તેને જ્ઞાનજ ન હોય એવો
નુગરાના ઘટમાં અંધારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૪
ભજન તો ગાય ઘણા તુરી તરગાળા અને
ઘાંચી મોચી તાઈ ને તંબોળી રે હે જી,
ભજન ગાયાથી કોઈ ભગત ન હોય એ તો
ભક્તિનો ભેદ છે ન્યારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૫
ગુરૂ કરો તો સર્વે ભ્રમણાઓ ભાગે અને
સંશય સર્વે ટાળે રે હે જી,
જ્ઞાન ગંગામાં મન ધુવો તમારૂં પછી
દેખો તમે બ્રહ્મ ઝલકારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૬
અગમ પંથ ઘણો અજાણ્યો મારગ તમે
ભોંમિયા વિના તો નવ હાલો[2] રે હે જી,
ભુલા પડીને તમે ફરશો ભટકતા ને
મનખો[3] બગડશે તમારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૭

---

૧ મુક્તિનો આરો = મોક્ષનો કિનારો, સંસારરૂપી સમુદ્રનો મુક્તિરૂપી આરો. ૨ હાલો = ચાલો. ૩ મનખો = જીવતર.

જ્ઞાની કહે ગુરૂ પર તન મન વારો અને
ધન દોલત સર્વે વારો રે હે જી,
ચરણુ પખાળી[1] નિત્ય ચરણામૃત[2] લેજો તમે
ભાવે કરી આરતી ઉતારો, મૂરખ તમે, ગુરૂ૦ ૮

ભજન ૨૧.

ખલકો ખૂબ બનાયો.[3]

ખલકો[4] ખૂબ બનાયો, મેરે સતગુરૂ, ખલકો ખૂબ બનાયો હો જી.
અમર નગરસેં આયો રે વેપારી, ભારી વસ્તુ લાયો,
મેરે સતગુરૂ, ખલકો ખૂબ બનાયો હો જી,
વામેં મેરો સતગુરૂ આપ સમાયો, મેરે સતગુરૂ, ખલકો૦ ટેક.
પાંચ પાટકો[5] ખલકો બનાયો પચીસ કલીયો[6] લગાયો હો જી,
સુરતાકી સુઈ નુરત કેરો ટાંકો સાંધો ભલો લગાયો, મેરે૦ ૧
ભાવ કેરો ગેરૂ ભજન કેરૂં પાણી પ્રેમ કેરો રંગ ચડાયો હો જી,
સત કેરી બાંય શીયલ[7]કેરી ગુંડી[8] તપ કેરો નાકો લગાયો, મેરે૦ ૨
જીવ કેરો જોગી શરીર કેરો ખલકો વામેં હે ભેદ છુપાયો હો જી,
આતમરામે આનંદ હોઈ પહેર્યો આદમ બનકર આયો, મેરે૦ ૩
જ્ઞાનીકે ખલકેમેં અમર પુરૂષ હે મોત કભી નહીં પાયો હો જી,
ખલકો જો વાકો ભયો પુરાનો[9] ફેર નવો બદલાયો,[10] મેરે૦ ૪

---

૧ ચરણુ પખાળી = પગ ધોઇને. ૨ ચરણામૃત = પગ ધોયેલું પાણી, તે પાણી પવિત્ર ગણેલું હોવાથી અમૃત તરીકે ગણાય છે. ૩ આત્મજ્ઞાન સંબંધી આ ભજન છે. ૪ ખલકો = શરીરરૂપી ખલકો, ઝભ્ભો. ૫ પાંચ પાટ = પંચતત્વરૂપી ખલકાના કપડાના પાટ. ૬ પચીસ કલીયો = ૨૫ ગુણરૂપ ખલકાની કળીઓ. ૭ શીયલ = શીલ વ્રત. ૮ ગુંડી = બોર. ૯ પુરાનો=જુનો. ૧૦ ફેર નવો બદલાયો=શરીરરૂપ ખલકો નવો થાય છે, આ સંબંધી રચનારે શરૂઆતમાં ઉપોદ્ઘાત યાને દિબાચામાં ખુલાસાવાર હકીકત લખી છે તે વાંચવાથી સમજવામાં આવશે.

ભજન ૨૨.

કાયા તારી શાથી વટલાણી?[1]

કાયા તારી શાથી વટલાણી? મૂરખ મન,
કાયા તારી શાથી વટલાણી રે હે જી? ટેક.
પાંચ તત્વની કાયા બની તારી પ્રાણી,
તેના માંહી ચેતન આવ્યો રે હે જી,
ચેતન કાયાને કશું વટાલ ન હોય એ તો
ઢેડ ભંગીઆનું પીયે પાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૧
જે રે વસ્તુની તારી કાયા બંધાણી પ્રાણી
ઢેડ ભંગીઆની કાયા તેવી રે હે જી,
ચેતન તો સર્વેનો એકજ રૂપ છે,
તેમાં તેં જૂદાઈ શાની જાણી? મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૨
જ્યાંથી તું આવ્યો ત્યાંથી સર્વે લોકો આવ્યા,
સૌનું જન્મ મરણ એક ભાતે રે હે જી,
શરીરનો ઘાટ સૌનો એક જ સરીખો,
સરખાં હાથ પગ મુખ વાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૩
ખાવાના કાજે છે સૌને માટીના પદાર્થ સૌ,
માટીથી થયું ને માટી થાશે રે હે જી,

---

૧ આ અને આ પછીનું ભજન અભેદ સ્વરૂપ સમજાવે છે, જ્ઞાતિ તથા જાતિભેદના ખંડનનો ભાસ કરાવે છે, પરંતુ આ ભજન વ્યવહારના પંથે ચાલનાર માણસ માટે નથી, ઉલટા આથી તેઓ અવળા રસ્તે દોરવાઈ 'અતો ભ્રષ્ટ તતો ભ્રષ્ટ' જેવા બની પોતાનો ભવ ખરાબ કરે છે; વ્યવહારી સંસારી લોકોને તો સદ્ગતિ માટે વ્યવહારમાં રહી પોતાના ધર્મના નિયમોને અનુસરી ધર્મક્રિયા કરવાની છે; જે માણસો અંતરમાં તદ્દન વિરક્ત થઈ ગયા છે, સર્વને સરખા માને છે, દુનિયાની દરકાર કર્યા શિવાય આત્મધ્યાનમાં તલ્લીન રહે છે અને પોતાના આત્માનેજ પરમાત્મા માની અખંડ અભેદ આનંદમાં મ્હાલે છે તેવા ઉચ્ચ અધિકારે પહોંચેલા માણુસ માટેજ આ ભજન છે; વ્યવહારી સંસારી જનો માટે નથી જ એ ખાસ સમજવું.

પાંચ તત્વ વિના બીજું કયાંથી આવ્યું એ તો ?
સર્વે વસ્તુ એક પરમાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૪
આ રે કાયામાં તારી શું રે બગડયું છે પ્રાણી ?
ઘટયું ને વધ્યું તો કાંઈ નથી રે હે જી,
મન બગડયાથી સર્વે સંસાર બગડયો,
શંકા તારા મનમાં ભરાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૫
જે જે વસ્તુ જુએ તેને તારૂં અંગ જોજે પ્રાણી,
તેમાં ને તારામાં ભિન્ન નથી રે હે જી,
એક બ્રહ્મ ઓર દ્વિતીયા નાસ્તિ છે પ્રાણી,
જ્ઞાની તણી વાણી છે વખાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી૦ ૬

ભજન ૨૩.

મૂરખ મન શાથી વટલાણી તારી કાયા?[1]

શાથી વટલાણી તારી કાયા? મૂરખ મન,
શાથી વટલે છે તારી કાયા રે હે જી? ટેક.
આ રે ભ્રષ્ટ કાયા તારી શુદ્ધ કયાંથી આવી એ તો
અશુદ્ધ છે જેવો ઢેડવાડો રે હે જી,
હાડકાં ને માંસ અને રગત[2] ચામડાનો
ઢગલો છે એ તો જોને ડાહ્યા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૧
મુખ માંહે હાડકાં ને માંસ છે મૂરખ તારે,
પેટમાં નરક ભર્યો તારે રે હે જી,
તે રે ઢેડવાડા માંહી કોણ કોણ વટલે છે ?
એ તો મને કહેને મારા ભાયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૨
નવ માસ પેટ માંહી રૂધિર તેં ખાધાં પ્રાણી,
હાડ માંસ માંહે કરી વાસો રે હે જી,

---

૧ આ ભજનનું સ્વરૂપ પાછળના ભજન પ્રમાણે છે તે ધ્યાનમાં રાખી વાંચવું. ૨ રગત (રક્ત) = લોહી.

ત્યારે તો તું વટલ્યો નહીં સુણને મૂરખ મૂઢ,
હવે વટલ્યાનું વ્હેમ લાયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૩
પેટમાંથી બ્હાર પડી છાતીથી રૂધિર પીધું,
રગ રગમાંથી ખેંચી તાણી રે હે જી,
માંસ તણા લોથડાને[1] ચુસી ચુસી મોટો થયો,
હવે અભિમાન ક્યાંથી લાયા ? મૂરખ મન, શાથી૦ ૪
મોટો થયા કેડે પણ હાડ માંસ ચામડાનું
રસ કસ ખાધું ઘણા ભાવે રે હે જી,
દુધ અને ઘી છે એ તો હાડ માંસ ચામડાનું
કસ છે તે ખાઈને ધરાયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૫
સર્વેથી ભ્રષ્ટ તારી કાયા છે મૂરખ પ્રાણી,
મનમાં તું દેખને વિચારી રે હે જી,
વ્રજની[2] તે બુંદ થકી કાયાની છે ઉત્પત્તિ,
હાડ માંસ તેમાંથી બંધાયાં, મૂરખ મન, શાથી૦ ૬
એ તો તારા મન માંહે ભ્રમણા ભરાઈ મૂઢ !
અજ્ઞાન અંધકાર આવ્યો રે હે જી,
એવી ભ્રષ્ટ કાયાથી છે બીજું કોણ ભુંડું પ્રાણી ?
જેથી હાડ માંસ વટલાયાં, મૂરખ મન, શાથી૦ ૭
કાયા કદી વટલે નહીં નિશ્ચે જાણ મૂરખા તું !
એ તો જડ માટી કેરી પિંડી રે હે જી,
તું તો છે કાયાથી જૂદો ચેતન બ્રહ્મ સ્વરૂપ,
જેને કશી વળગે નહીં માયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૮
કાયાનો અભિમાન મુકી દેને મૂરખા તું !
થાને નિસ્પૃહી[3] બ્રહ્મજ્ઞાની રે હે જી,
એક બ્રહ્મ અને દ્વિતીયા નાસ્તિ ને
સોહં શબ્દ મન ભાયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૯

---

૧ માંસતણા લોથડાને = સ્તનને, છાતીને, (स्तनौ मांसग्रन्थी–भर्तृहरि).
૨ વ્રજ = વીર્ય. ૩ નિસ્પૃહી = કોઈની પણ દરકાર વિનાનો.

તું તો પરમાત્મા છે અખંડ બ્રહ્મ રૂપ
તું ન વટલે ન અભડાય રે હે જી,
વ્હેમ તારા મનમાંથી કાઢી નાખ પ્રાણી તને
જ્ઞાની બ્રહ્મજ્ઞાન સમજાયા, મૂરખ મન, શાથી૦ ૧૦

ભજન ૨૪.

સાધુ અજબ બના એક તારા જી.[1]

(એકતારાની ધુનમાં ગેલવો.)

સાધુ અજબ બના એકતારા હો જી,
જાકા અલખ બજાવનહારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ટેક.
સાધુ સુરતાકા તાર નુરતકી હે ખુંટી,
વામે સોહં શબ્દ જણકારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૧
સાધુ સતકા હે તુંબા સુખમણકી હે નાલી,
વામે નિશ્ચે નકીકો[2] સમારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૨
સાધુ શીલકી[3] ખાલ સંતોષકી મેખાં,
વામે જ્ઞાન ઘોડીકા સહારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૩
સાધુ ભજનકા રંગ ભાવકી હે કલગી,
જામે હરિ જનને જ્ઞાન બિચારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૪
સાધુ તાર મીલાકે બજાવન લાગે,
બાજા તુંહી તુંહીકા રણકારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૫
જ્ઞાની ઈસિહી રાગમેં મગન હોઈ રહેતે,
પીતે પ્રેમ રસ મન ધારા, મેરે સંતો ! અજબ૦ ૬

---

૧ આત્મધ્યાન સંબંધી ભજન છે. આત્મધ્યાનને એક તારાની ઉપમા આપી છે, જેમ એકતારાની રચનામાં તાર, ખુંટી, ઘોડી, નાળી, ચામડું વીગેરે વસ્તુઓની જરૂર છે તેમ આત્મધ્યાનમાં સુરત, સત્ય, સંતોષ, શીલ, વીગેરે ગુણોની જરૂર છે તે આ ભજનમાં બતાવવામાં આવ્યું છે. ૨ નકી = સતાર વગાડવાની વીંટી. ૩ શીલ = શીયલ વ્રત.

ભજન ૨૫.

હુવા મન મસ્તાના.[1]

(લાવણીની રાહ.)

સુરત હમારી છેલ છબીલી, મનવા હમારા મસ્તાના. ટેક.
સુરત હમારી શિખર ચડી ઓર
દેખા અલખ દરબાર, હુવા મન મસ્તાના. ૧
નવ દરવાજે[2] બંધ કીયે ઓર
દસમા ખુલ ગયા દ્વાર, હુવા મન મસ્તાના. ૨
પાંચ ઇંદ્રિકો બસ કર લીની ઓર
ગગને ચડાયા તાર, હુવા મન મસ્તાના. ૩
જ્ઞાની આપા બિસર ગયે ઓર
દેખ લીયા દિદાર, હુવા મન મસ્તાના. ૪

ભજન ૨૬.

હમારા મંજીરા.[3]

(લાવણીની રાહ.)

બડી ઝડપસેં સભાકે અંદર, બજે હમારા મંજીરા. ટેક.
ચંદા સૂરજ[4] એ દો કટોરીયાં,
સુરત નુરતકા તાર, હમારા મંજીરા. ૧
સુખમણ નારી બજાવન લાગી,
સોહં શબ્દ જણકાર, હમારા મંજીરા. ૨
તાલ પખાવજ મૃદંગ બાજે,

---

૧ સમાધિનું ભજન છે. ૨ શરીરમાં નવ દરવાજા છે– બે આંખ, બે કાન, બે નાસિકા, એક મોં, એક મળદ્વાર, એક મૂત્રદ્વાર, એ રીતે નવ દ્વાર છે અને દસમો દ્વાર તે બ્રહ્માંડ કહેવાય છે. ૩ આત્મધ્યાનને મંજીરાની ઉપમા આપી મંજીરાના રૂપમાં આત્મધ્યાન બતાવવામાં આવ્યું છે. મંજીરા = તાલ આપવા માટે ધાતુની બે કટોરીઓ, તાલ. ૪ ચંદા સૂરજ = ઈડા પિંગલા એ બે નાડીઓ.

અનહદ અપરમપાર, હમારા મંજીરા. ૩
જીતને બાજે બજે સભામેં
સબકા હે સરદાર, હમારા મંજીરા. ૪
બિના ઘડેલા ઘાટ ગુની જન,
બના અજબ ગુલઝાર,[1] હમારા મંજીરા. ૫
જ્ઞાની પુરૂષકી સભાકે અંદર,
બોલે ભજન એકતાર, હમારા મંજીરા. ૬

ભજન ૨૭.

જોગકી પહેલે મઢીયાં બનાવો.[2]

(જોગી નામાની રાહ.)

જોગી પિયુકા[3] જો દરશન ચહાવો, જોગકી પહેલે મઢીયાં બનાવો,
ફીર ઉસીમેં પિયુ પધરાવો રે, જોગકી પહેલે મઢીયાં બનાવો. ૧
ભૂતળેકી જમી કર બરાબર, ફીર બનાવો મઢી ઉસકે ઉપર,
કામ અચ્છા ઉસ ઉપર ઉઠાવો રે, જોગકી૦ ૨
પહેલે પાયેકી ડાલો બીના[4] તમ, ફીર ચુનો ઉસપે ભીંતોંકો બાહમ,
ફીર તુમે ઉસપે છપ્પરકો છાવો રે, જોગકી૦ ૩
જબકે મઢીયાં હોવે બનકે તૈયાર, ફીર સફાઇ રખો ઉસમેં અય યાર,
કચરા ઉસમેંસે સારા ઉઠાવો રે, જોગકી૦ ૪
જબકે ઉસમેંસે કચરા નિકાલા, ફીર કરો ઉસકે ભીતર ઉજાલા,
દીવા તમ ઉસકે અંદર જલાવો રે, જોગકી૦ ૫
ફીર રખો ઉસમેં ગાદી સિંહાસન, તબ રહે વ્હાં પિયુજીકા આસન,
અપને પ્યારેકો ઉસમેં બિઠાવો રે, જોગકી૦ ૬
જબકે રહેનેકે લાયક બને ઘર, ફીર તો પિયુજી રહે ઉસમેં આકર,

---

૧ ગુલઝાર = સુંદર. ૨ યેાગ સાધવા સંબંધી આ ભજન છે. યેાગને મઢીની (ઝુંપડીની) ઉપમા આપી ભોંયતળીયાથી છાપરા સુધીનું વિવેચન કરી યેાગનું સ્વરૂપ સમજાવી બ્રહ્મજ્ઞાનનો બેાધ દીધો છે. ૩ પિયુ = પરમેશ્વર. ૪ બીના = શરૂઆત.

તબ તો પિયુજીકે દરશનકો પાવો રે, જોગકી૦ ૭
ઉસ બિના તો નહીં કુછ ઠેકાના, બ્હોત મુશ્કેલ હે પિયુજીકા પાના,[1]
ભેશ[2] લાખું અગર કર બતાવો રે, જોગકી૦ ૮
મેં બતાવું વ્હો મઢીયાં બનાના, કીસ તરેહ હોવે ઉસકા ચુનાના,
ધ્યાનમેં મેરે કહેનેકો લાવો રે, જોગકી૦ ૯
પહેલે બૈરાગકા દિલમેં લાના, દિલકો દોનું જહાંસેં છુડાના,
ભૂતળેકી જમી એ બનાવો રે, જોગકી૦ ૧૦
ખાને સોનેકો ઓછા કરો તુમ, મીલના ઓર બોલના લોકોસેં કમ,
એ બીના[3] ચારૂ પાયેકી લાવો રે, જોગકી૦ ૧૧
રંગ પીલા હો દુબલા બદન હો, આંસુ નિકલે નિશાસે ભરે હો,
ચારૂં ભીંતાં એ હે તુમ ચુનાઓ રે, જોગકી૦ ૧૨
છોડો રાગ[4] ઓર દ્વેષ અપને મનસેં, દેખો પૂરણ બ્રહ્મ એક સબમેં,
છપરા એકાબ્રહ્મકા છાઓ રે, જોગકી૦ ૧૩
ફીર કરો ઉસ મઢીમેં સફાઈ, મેલ ઓર કચરા નિકાલો અય ભાઈ,
મેં બતાવું તુમે પાસ આવો રે, જોગકી૦ ૧૪
કહેના મનકા તુમે કુછ ના માનો, જો બતાયા ગુરૂને સો જાનો,
બાત અપને ગુરૂકી સચાઓ રે, જોગકી૦ ૧૫
વસ વસે ઓર ભ્રમનાકો ટાલો, મેંપના ઓર ખુદીકો[5] બિસારો,
હોકે એકાગ્ર[6] ચિત્ત લગાવો રે, જોગકી૦ ૧૬
તબ તો મઢીયાંમેં હોવે સફાઈ, મેલ ઓર કચરા નિકલ જાવે ભાઈ,
જબકે મુરશદકે[7] રસ્તે પર આવો રે, જોગકી૦ ૧૭
ફીર ગુરૂસેં કરો જ્ઞાન પેદા, ઓર કરો ધ્યાન તુમ આત્માકા,
ઓર અનુભવકા દીવા જલાવો રે, જોગકી૦ ૧૮
તબ હો ઘટમેં તુમારે ઉજાલા, દેખ લો ઘરકા તુમ રહેનેવાલા,
ફીર ભટકનેકો તુમ કહીં ન જાઓ રે, જોગકી૦ ૧૯

---

૧ પાના = મળવું તે. ૨ ભેશ = વેશ. ૩ બીના = હકીકત, સ્થિતિ. ૪ રાગ = મોહ, માયા. ૫ ખુદી = મારાપણું, અભિમાન. ૬ એકાગ્ર = બરાબર. ૭ મુરશદ = ગુરૂ.

ફીર તો ચેતનકો નિશ્ચે કરો તુમ, ધ્યાન સોહં શબ્દકા ધરો તુમ,
છોડો તન મન ઓર આત્માકો ધ્યાવો રે, જોગકી૦ ૨૦
એ હે પિયુજીકે ગાદીસિંહાસન, ઉસપર રહેતા હે પિયુજીકા આસન,
ઉસ પર પ્યારા પિયુ પધરાવો રે, જોગકી૦ ૨૧
એસી મઢીયાં બને જબકે તૈયાર, ફીર પિયુજી રહે ઉસમેં અય યાર,
ફીર હો સન્મુખ ચિત અપના લગાવો રે, જોગકી૦ ૨૨
ઉસ બિના તો ઠેકાના ન પાવે, ભેશ લાખું અગર કોઈ બનાવે,
ખાલી કેહનેકો જોગી કહાવો રે, જોગકી૦ ૨૩
એસી મઢીયાંકો પહેલે બનાવો, ફીર તુમે જોગી બન ઉસમેં આવો,
માર આસન[1] વહાં બેઠ જાઓ રે, જોગકી૦ ૨૪
ફીર વહાં જોગ સિદ્ધિ કરો તુમ, ધ્યાન ચેતનકા અપને ધરો તુમ,
તુમ ઉલટ આપમેં જા સમાઓ રે, જોગકી૦ ૨૫
તબ તો પિયુજીકા હો તુમકો દર્શન, ઓર પિયુજી રહે તુમપે પરસન,
ફીર તુમે આપ પિયુજી હો જાવો રે, જોગકી૦ ૨૬
ફીર તો તુમહી પિયુ તુમહી જોગી તુમહી મઢીયાં હો ઓર તુમહીભોગી
તુમ બિના ઓર કોઈ ન પાવો રે, જોગકી૦ ૨૭
લેકીન સિખો એ રસ્તા ગુરૂસેં, ઓર કરો સિદ્ધિ તુમ રૂબરૂસેં,
ગુરૂકે કહેને પર સુરતા લગાવો રે, જોગકી૦ ૨૮
તબ તો નિશ્ચે તુમારા બને કામ, ઓર **જ્ઞાની** તુમારા રહે નામ,
ફીર ના કરના પડે કુછ બનાવો રે, જોગકી૦ ૨૯

ભજન ૨૮.

નિશ્ચે સત માનો અલખ નિરંજન.[2]

(ચોપાઇની રાહ.)

સાધુ જો તમે ઇચ્છો છો દર્શન, નિશ્ચે સત માનો અલખ[3] નિરંજન,
તેથી થાશે હરિ તમને પરસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ટેક.

---

૧ માર આસન=આસન કરીને. ૨ નાસ્તિક મત ખંડન સંબંધી ભજન છે. ૩ અલખ (અલક્ષ્ય)= લક્ષમાં ન આવે તેવા.

તે છે નિશ્ચે નિરંજન અનાદિ,[1] તેથી થઈ છે આ સર્વે આબાદી,
તેને લાગે નહીં કાંઈ લંછન[2], નિશ્ચે સત માનો૦ ૧
તે તો છે સર્વે સૃષ્ટિનો કર્ત્તા, તેની શક્તિથી સર્વેને સત્તા,
તે વિના કોઈ ઠાલી ન હોય તન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨
ચર્મ ચક્ષુથી તે ન જણાય, તુચ્છ બુદ્ધિ તો ત્યાં નવ જાય,
તેથી નાસ્તિક થાય મૂરખ મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩
જ્ઞાન બુદ્ધિથી તે સમજાય, માંહેલી આંખોથી દર્શન થાય,
જ્યારે સદ્‌ગુરૂ મળશે હરિજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪
કેવો ચાલે છે આ કારખાનો, સર્વે સૃષ્ટિનો અચરજ માનો,
તેનો માલક છે મોટો કોઈ જન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫
તે વિના કેમ બને આ બનાવો! વિના માલક ન થાય નિભાવો,
એટલું મૂરખ પણ જાણે ખરે મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬
એની લીલાને જોઈને જાણો, ઘાટ જોઇને કારીગર પિછાણો,
આપા પંથી ન થાઓ ગુણી જન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૭
ભીંત કેડે ધૂમાડો દેખાય, ત્યાં છે અગ્નિ એવું સમજાય,
હરની માયાને દેખી મહા જન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૮
ઘરમાં બેઠે જો દેખાય તડકો, સૂર્ય ઉદય છે એવંજ પરખો,
ત્યારે આ રચના રચવાનાં કારણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૯
વાટમાં દેખી લોકોનાં પગલાં, સમજો કોઈ ગયા ભરતા ડગલાં,
ત્યારે જોઇને કુદરતનાં લંછન[3], નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૦
ઘરની અંદર કદી કોઈ ઉચરે, સુરતે માણસ છે એવુંજ સમજે,
ઘટમાં આત્મા બોલે છે ગુંજન[4], નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૧
એવી લાખો છે હરની નિશાની, જ્ઞાન બુદ્ધિથી સમજો હે જ્ઞાની,
સૃષ્ટિ છે હરને જોવાનું દર્પણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૨
ઘણા લોકો માગે છે પુરાવો, કહે છે વણ દેખી વાત ન માનો,
આંધળાને તે શું કરે અંજન? નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૩

---

૧ અનાદિ = જેની શરૂઆત નથી તેવા. ૨ લંછન = એબ, ડાઘ, કલંક. ૩ લંછન = નિશાની. ૪ ગુંજન = ગુંજન કરતો અવાજ.

તેને પુછો કે તારા જનકને, તેં કયાં જોયો છે સંજોગ કરતે?
તું કેમ જાણે તું એ બીજનું તન? નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૪
એ તો લોકોના કહેવાથી જાણ્યું, સાંભળીને નિશ્ચે મન આણ્યું,
તેનો પુરાવો છે સર્વે સાજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૫
એવા હરિના પુરાવાનાં કારણ, સર્વે શાસ્ત્ર ને પુસ્તક ને દર્શન,[1]
મોટા રૂષિ ને જ્ઞાની હરિજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૬
એવા લાખો કરોડો થયા છે, સર્વે અલખ છે સત કહી ગયા છે,
તેને કેમ જુઠ કહીએ નૂરી જન[2]? નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૭
ઘણા લોકો કહે છે જે વાત, જોયા કરતાં તે અદકી સાક્ષાત,
સૌથી શ્રેષ્ઠ પુરાવો મહા જન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૮
થાય ઇનસાફ કોરટમાં જ્યારે, લોકોને પુછે મુનસફ ભી ત્યારે,
તે કયાં જોવા ફરે વસ્તી ને વન! નિશ્ચે સત માનો૦ ૧૯
એવું લોકોના કહેવાથી જાણો, મનમાં નિશ્ચે કરીને પિછાણો,
ખોટું ન હોય મહા જનનું ભાષણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૦
એને જોનાર છે બ્રહ્મજ્ઞાની, એના જોનાર આતમધ્યાની,
તેને અર્પણ કરો જઈ તન મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૧
તે ગુરૂ જો કદી સમજાવે, માનવામાં તમારે તો આવે,
નહીં તો થાશે નરક માંહી વાસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૨
હિન્દમાં મહારાણીનું છે નામ, તેના હુકમથી ચાલે સૌ કામ,
તેનાં અમને થયાં નથી દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૩
તેમ કળનો જ્યાં છે કારખાનો, ત્યાં કળો બધી હાલે છે માનો,
પહેલી કળથી છે સર્વેનું બંધન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૪
તેમ આકાશ ધરતી ને તારા, નથી ઈશ્વરના હુકમથી ન્યારા,
તે કરે કામ હુકમથી નિશ દન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૫
જેમ વાદી પુતળીઓ નચાવે, તેમાં પોતાનો લટકો બતાવે,
લોક થાય પુતળીઓને પરસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૬
એમ આત્માની ઇચ્છા જો થાયે, સર્વે તનની કળોને હલાવે,

---

૧ દર્શન = શાસ્ત્ર. ૨ નૂરી જન = સમજવાળા માણસો.

તન માંહે આત્માનું છે આસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૭
આત્મા ઈશ્વરથી જૂદો ન જાણું, તે છે તડકો અને જેમ ભાનુ[1],
જેવાં બરફ ને પાણી છે એક તન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૮
આત્મા જ્યારે શરીરમાંથી જાય, ત્યારે શરીરનો શો હાલ થાય?
જાતાં રહે સર્વે ક્રિયા ને કારણ. નિશ્ચે સત માનો૦ ૨૯
કેવી સિદ્ધિ હતી આત્મામાં? કેવી શક્તિ હતી આત્મામાં?
એ વિચારો તમે આપણા મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૦
તે વિચારીને પોતાને જાણો, કોણ છો તમે તે મન આણો,
ત્યારે તમને પડે કાંઈ સમજણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૧
પણ જો મળે સદ્‌ગુરૂ સાચો, બ્રહ્મજ્ઞાની ને પ્રેમરંગરાચ્યો[2],
ત્યારે રંગી દે તે આપણું મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૨
પણ ત્યાગી પહેલાં સર્વે સંસાર, મુકી માયા ને મમતા ને ઘરબાર,
છોડી દુનિયા તણાં સર્વે બંધન નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૩
પછી ચરણે ગુરૂના પધારો, પહેલાં તન મન ગુરૂ પર વારો,
ગુરૂને અર્પણ કરો માલ ને ધન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૪
પછી ગુરૂ તમને જ્ઞાન બતાવે, સર્વે પાપથી તમને છોડાવે,
નામની તે બતાવે પછી ધુન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૫
પછી દુનિયાની ઇચ્છાને મુકી, વાસના મનની દો સર્વે ફુંકી,
એક ઇચ્છો તે ઈશ્વરનું દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૬
ખાવું પીવું તે સૂક્ષ્મજ રાખો, નામ વિના વચન નવ ભાખો,
ઉંઘ આહારને મારો ગરદન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૭
પછી એકાંતે બેશી અંધારે, કોઈથી મળવું નહીં એક વારે,
કરો એકાગ્ર થઇને સ્મરણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૮
જ્યારે તમને હરિ ધ્યાન લાગે, ઘટમાં પ્રેમ હરિનો જો જાગે,
ત્યારે ગુરૂ આપે સુરતીનું સાધન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૩૯
તમને ત્રિવેણી ધ્યાન ધરાવે, સુરતી ઉલટી આકાશે ચડાવે,
ત્યારે સુખમણમાં આવી થાઓ સુન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૦

---

૧ ભાનુ=સૂર્ય. ૨ પ્રેમરંગરાચ્યો=પ્રેમરંગથી રંગાયેલો, સંપૂર્ણ પ્રેમી.

ચોર ઘટમાંથી નાસે તમારે, સર્વે પાંચ પચીસ એક વારે,
પછી પ્રેમ લેહેર ઉઠે તન મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૧
પછી પ્રેમ લેહેરની સંગાથે, સુરતી બંકનાલ થઇને જાશે,
ખોળો અગમ અગોચર દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૨
મહાસુનમાં પછી તમે જાશો, ત્યાં તો આવશે એક અંધારો,[1]
પછી મેદાન આવે હરિજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૩
ત્યાં તો દેવતાનાં દર્શન થાશે, વળી રસ્તામાં સ્વર્ગ દેખાશે,
ત્યાં ન રહેજો તમે થઇને પરસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૪
તેથી આગળ અલખનું છે ધામ, મહા તેજ છે પ્રકાશ તે ઠામ,
તુર[2] વાજાંની છે ધુમ ચેતન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૫
ત્યાં થશે તમને અલખનાં દર્શન, મહા આનંદમાં થાશો પરસન,
ત્યાં જે પ્હોંચે તેને ધન્ય ધન્ય, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૬
જ્યારે આપાને ભુલશો સાધુ, ત્યારે આત્માજ દેખશો સાધુ,
તમો આપ છો નિર્મળ કંચન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૭
જેવો દુધમાં ઘૃત[3] સમાયો, તેવો આ તનમાં આત્મા આવ્યો,
તમે તે આત્મા છો હરિજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૮
જેમ બહુરૂપીઓ રૂપ બદલે, તેમ આત્મા સર્વેમાં સ્વરૂપ લે,
તે બતાવે છે પોતાનાં જોબન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૪૯
તમને આપાનો વ્હેમ રહ્યો છે, એ તો દોરડીનો સર્પ થયો છે,
નહીં તો પ્રગટ છે અલખ નિરંજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૦
તમે આપ નથી કોઈ ઠામ, એ તો જુઠું ધરાયું છે નામ,
સર્વે નૂર નિરંજન છે સજ્જન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૧
તમે કયાં હતા પહેલાં બતાવો, આ તો કુદરતનો છે કારખાનો,
એક પાણીના છાંટાનું આ તન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૨
જ્યારે કૃપા ગુરૂ તણી થાશે, ત્યારે તમને નિરંજન દેખાશે,

---

૧ અંધારો = અંધારૂં; રચનારની માતૃભાષા મુસલમાની હોવાથી આવા જાતિભેદ ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. એવી રીતે કારખાનો શબ્દ પણ આ ભજનમાં વાપર્યો છે. ૨ તુર = પ્રેમ, મસ્તી. ૩ ઘૃત=ઘી.

ત્યારે કરશો તમે હરનાં કીર્તન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૩
આત્માનો છે હૃદયમાં વાસ, તેનો ત્રિવેણીમાં છે પ્રકાશ,
તેને સમજીને સાધો હરિજન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૪
જ્યારે તમને સમાધિ જો થાશે, શુદ્ધ શરીરની સઘળી જો જાશે,
ત્યારે થાશે અગમ ગઢ આસન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૫
નૂર પ્રકાશ ત્યાં તો દેખાશે, ગેબી[1] લીલાનાં દર્શન થાશે,
પરચા[2] મળશે ઘણા તમને દન દન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૬
ગેબી લીલામાં નિત્ય નિત્ય ફરશો, દેવતાઓનાં દર્શન કરશો,
કરશો આશ્ચર્ય લીલાનાં દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૭
ત્યારે વિશ્વાસ તમને જ થાશે, વ્હેમ બધો તમારો ત્યાં જાશે,
ત્યારે સત માનશે આ મૂરખ મન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૮
તમે આપ છો જો તમને ખોશો, આપ વિના બીજું કોઈ ન જોશો,
બીજું હોય તો દેખાય દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૫૯
ઈશ્વર દરિયો છે એવું જાણો, તમે મોજ દરિયાની પિછાણો,
થાય મોજ સમાઈને એક તન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૦
તનમાં ઈશ્વરનું આસન જાણો, ઘટમાં બધો સમુદ્ર સમાણો,
બહાર ખોળેથી થાય ન દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૧
ઈશ્વર મળશે તમારા આ તનમાં, એવું નિશ્ચે કરી જાણો મનમાં,
તન છે ઈશ્વરને જોવાનું દર્પણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૨
આપ જોવાને ઈશ્વરે ચાહ્યું, ત્યારે મનુષ્યનું રૂપ ધરાયું,
તેથી આનંદ થયો હરને પૂરણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૩
તમે અંદર જુઓ આપનું મુખ, તેથી થાશે ઘણું તમને સુખ,
દિલનું દર્પણ છે જોવાના કારણ, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૪
આપો ત્યાગી જો સુનમાં સમાશો, ક્રોડી બ્રહ્માંડના ગગને[3] જાશો,
ત્યારે જ્ઞાની થશે તમને દર્શન, નિશ્ચે સત માનો૦ ૬૫

---

૧ ગેબી = અદ્રશ્ય, અલોપ, નહીં જણાય તેવી. ૨ પરચા = સત્ય સ્વરૂપ, દાખલા, ચમત્કાર. ૩ બ્રહ્માંડના ગગને = બ્રહ્મરંધ્રમાં.

ભજન ૨૯.

જરા મોતસેં ડર.[1]

સમજ મન મેરા રે જરા મોતસેં ડર,
એ તો જુઠી બાત નહીં હે નિશ્ચે જાયગા મર, સમજ૦ ટેક.
ખાતા પીતા ખુશીયાં કરતા ગફલતમેં બેડર,
મોત તો તુજ પર તાક રહી હે ઉસકી નહીં ખબર, સમજ૦ ૧
માન બડાઈ ખુદીકે અંદર રહેતા હે તું મસ્ત,
એક જરા મરનેકી તુજકો દિલમેં નહીં ફિકર, સમજ૦ ૨
પેસે પીછે ફીરતા હે તું ઢુંડતા દેશ બદેશ,
અય મૂરખ એ કામ નહીં આવે મરનેકા ગમ કર, સમજ૦ ૩
માલ ખઝાના ઓર મગરૂરી[2] ધરી રહેગી યહાં,
ગરીબ હોકર તું જાયગા જ્ઞાની બંદગી[3] રબકી[4] કર, સમજ૦ ૪

ભજન ૩૦.

મરના હે બેશક.[5]

સમજ મન મેરા રે મરના હે બેશક,
ગરીબ તવંગર સબ મર જાવે નહીં હે ઉસમેં શક, સમજ ટેક.
કયું ભુલા ગફલતમેં મૂરખ સમજ સમજ કુછ ચેત,
તેરે જીવકે ઉપર ગાફલ મોત રહી હે તક, સમજ૦ ૧
તું ભુલા ફીરતા હે બંદે ગફલતમેં દિન રાત,
લોકોંકે અંદર બેઠકે નિશ દિન કરતા હે બક બક, સમજ૦ ૨
છોડ દે સબ ગફલતકો બંદે હો જા તું હુંશિયાર,
ઈસ દુનિયાકી મોહ જાલમેં[6] રહેગા તું કબ તક? સમજ૦ ૩

---

૧ મનને ઉપદેશ સંબંધી ભજન છે. ૨ મગરૂરી = અભિમાન. ૩ બંદગી = પ્રાર્થના. ૪ રબકી = પરમેશ્વરની. ૫ આ ભજનમાં મનને ઉપદેશ દીધો છે. ૬ મોહજાલમેં = માયાની જંજાળમાં.

ઉમર ગમાઈ સબ ગફલતમેં કરી ન બંદગી કુછ,
ક્યું રહેતા ગફલતમેં **જ્ઞાની** ચેતા નહીં અબ તક, સમજ૦ ૪

ભજન ૩૧.

ક્યું ગફલત કરતા?[૧]

સમજ મન મેરા રે ક્યું ગફલત કરતા?
ખરચી થોડી રાહ કઠણ હે જરા નહીં ડરતા, સમજ૦ ટેક.
બીચમેં દરિયા બ્હોત બિકટ હે ઉસસેં પાર ઉતરના,
નાવ[૨] પુરાની[૩] હેગી તેરી ભાર બ્હોત હે ભરતા, સમજ૦ ૧
માલકકે દરબારમેં તુજકો હિસાબ દેને જાના,
ખિસા તેરા હેગા ખાલી દામ[૪] નહીં સંગ ધરતા, સમજ૦ ૨
કરઝદાર તું હેગા બંદે થોડા તો સંગ લે જા,
બિના દામકે દોનું જગતમેં[૫] કોઈ કાજ નહીં સરતા, સમજ૦ ૩
પીડ પરાઈ કાયકો કરના અપની આપ સમજના,
જ્ઞાની તું હર શ્વાસકે અંદર સાહેબ નામ સમરતા, સમજ૦ ૪

ભજન ૩૨.

હો જા તું હુંશિયાર.[૬]

સમજ મન મેરા રે હો જા તુ હુંશિયાર,
જો દુનિયામેં ભુલ રહેગા બીગડ જાયગા કાર,[૭] સમજ૦ ટેક.
ઈસ દમકા કુછ નહીં ભરોંસા અય મૂરખ નાદાન,
એકા એકી જાના હોગા સાહેબકે દરબાર, સમજ૦ ૧
ફીર પસ્તાના કામ નહીં આવે પહેલેસેં તું ચેત,

૧ મનને ઉપદેશ સંબંધી ભજન છે. ૨ નાવ = વહાણ. ૩ પુરાની = જુની, જીર્ણ. ૪ દામ = પૈસો; પુન્ય, સત્કર્મ વીગેરે સારાં કૃત્ય રૂપી પૈસો. ૫ દોનું જગતમેં = આ લોકમાં અને પરલોકમાં. ૬ મનને ઉપદેશ વિશે ભજન છે. ૭ કાર = કામ.

જો બિન ચેતે ચલા જાયગા પડેગી તુજકો માર, સમજ૦ ૨
યહાં તુજસેં કુછ હો સકે બંદે રબકી[1] બંદગી કર લે,
વ્હાં તો તુજકો નબી[2] નામ બિન નહીં હે કુછ આધાર, સમજ૦ ૩
જો કરના સો આજ હી કર લે જ્ઞાની મત કર દેર,[3]
ઉમર જો તેરી ચલી જાયગી કામ ન આવે બિચાર, સમજ૦ ૪

ભજન ૩૩.

આ રે કળજુગના માનવી.[4]

આ રે કળજુગના માનવી મુખે કીર્તન ગાવે જી,
કહેણી[5] છે રહેણી[6] નહીં તેમાં શું ફળ પાવે જી? આ રે૦ ૧
કંઠી રે બાંધે કાષ્ઠની તાલ મૃદંગ બજાવે જી,
ભેદ ન જાણે ભજનનો જુઠી ભક્તિ ચલાવે જી, આ રે૦ ૨
ભગવાં રે રંગે લુગડાં અંગ ભભૂતિ લગાવે જી,
રંગ ન જાણે અલખનો રૂપ આપનું બનાવે જી, આ રે૦ ૩
ધૂણી રે તાપે ધૂપમાં શીષ તિલક લગાવે જી,
હરથી તો હેત કરે નહીં અબધૂત કહાવે જી, આ રે૦ ૪
સર્વેનો નાશ તે જે કરે આપને ભુલી જાવે જી,
કોઈને બાકી તે રાખે નહીં હરને તે નર પાવે જી, આ રે૦ ૫
સુન મહાસુનમાં તે ધામ છે ત્યાં કોઈ વિરલા રે જાવે જી,
પિંડ બ્રહ્માંડ ફોડી કરી સુરતા આઘી ચલાવે જી, આ રે૦ ૬
જ્ઞાની રે દાસ અલોપમાં હરથી હેત વધાવે જી,
પ્રેમ રસ નિત્ય પીયે ઘણો મન મગન હોઈ જાવે જી, આ રે૦ ૭

---

૧ રબકી = પરમેશ્વરની. ૨ નબી = પેગંબર. ૩ દેર = વાર. ૪ આ ભજન દુનિયાનું પાખંડ દર્શાવી ખરૂં બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે છે. ૫ કહેણી = કહેવું તે. ૬ રહેણી = વર્તવું તે.

ભજન ૩૪.

કાયા નગરના કોટમાં.[૧]

કાયા નગરના કોટમાં જે કોઈ ધ્યાન લગાવે જી,
અંતર ખોજે આપનું સત સ્વામીને પાવે જી, કાયા૦ ૧
પંથ ધર્મ ને જાત્રા પાઠ પૂજા ને પોથી જી,
એ ઝઘડા સંસારના તેમાં જન્મ ગુમાવે જી, કાયા૦ ૨
મરવા રે પહેલાં જે મરે કોઈની ગણુતી ન રાખે જી,
સર્વેનો નાશ નિશ્ચે કરે તે નર જ્ઞાની કહાવે જી, કાયા૦ ૩
એક વિના બીજું જે જુએ તેનો ફોકટ ફેરો જી,
દોઈતા[૨] એજ દૂરી[૩] થઈ એનો પાર ન આવે જી, કાયા૦ ૪
એકજ એક જે કોઈ જુએ બીજું નામ ન જાણે જી,
આપ વિસારે આપને આપો આપ હો જાવે જી, કાયા૦ ૫
પાંચ પચીસ ચોર વશ કરો પૂજા પુસ્તક મેલો જી,
સદ્દગુરૂના પાયે નમો તમને જ્ઞાન બતાવે જી, કાયા૦ ૬
એટલો અર્થ જે નિશ્ચે કરે સોઈ સદ્દગુરૂ અમારો જી,
દાસ **જ્ઞાની** એમ આપના મનને સમજાવે જી, કાયા૦ ૭

ભજન ૩૫.

આ રે કળજુગના ઘ્હોરમાં.[૪]

આ રે કળજુગના ઘ્હોરમાં કુડાં થયાં રે સંસારી જી,
હવે રે અમારા સદ્દગુરૂ લાજ રાખે અમારી જી, આ રે૦ ૧
કામ ક્રોધ ઘણો વાપર્યો મોહ મમતા અપારી જી,
ઘણા રે અભિમાન આવીયા સંતો ચાલો વિચારી જી, આ રે૦ ૨

---

૧ આ કાવ્ય દુનિયાના વ્યવહારની જંજાળ મિથ્યા જણાવી બ્રહ્મ-સ્વરૂપ સમજાવે છે. ૨ દોઈતા (દ્વિતીયા) = બે, હું અને તે. ૩ દૂરી= છેટું. ૪ આ ભજન કામ ક્રોધ મોહ વીગેરે દુર્ગુણો દૂર કરી સમાધિ-સ્વરૂપ સમજાવી બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે છે.

ઓહુંગ સોહુંગ પર ચિત ધરો પેલા[1] આપાને મારી જી,
અખંડ અમર જ્યોત[2] જાગશે તેને લોને સંભારી જી, આ રે૦ ૩
સુન મહાસુનમાં જઈ રહો પાંચ પચીસને મારી જી,
ત્યાં નિર્મળ નૂર દેખશો સુણો સત બ્રહ્મચારી જી, આ રે૦ ૪
ત્યાં તુર વાજાં છે ઘણાં ધુમ ધામ છે ભારી જી,
તે ઘર અલખ બિરાજીયા માનો વાત અમારી જી, આ રે૦ ૫
પ્રેમ પ્યાલા સંતો ચાખીએ મેલ મનનો ઉતારી જી,
અગમ અગોચર ખોળીએ ત્યાં મળે મઠધારી[3] જી, આ રે૦ ૬
સાચા શબ્દ છે બોલીયો દાસ **જ્ઞાની** ઉચારી જી,
સદ્દગુરૂ સાહેબના ચરણ પર નિત્ય જાઉં હું વારી જી, આ રે૦ ૭

ભજન ૩૬.

સાધુ સુણો શબ્દોનો અર્થ ખુલાસો[4]

સાધુ સુણો શબ્દોનો અર્થ ખુલાસો,
કોના પાસે વાત આ પૂછવા જાશો? સાધુ૦ ટેક.
તરવેણી તો બે ભમરો વચે જાણો,
તિરખુટી પણ તેનેજ સંતો વખાણો,
તેને સમજી મનમાં ઘણું સુખ માણો, સાધુ૦ ૧
સાધુ તમે અણી રે અગ્રને વિચારો,
તેને અણી નાકની મનમાં તે ધારો,
તેને તમે જાણી મનખો સુધારો, સાધુ૦ ૨
સુરતી તો છે આત્મા તણો પરકાશ,

---

૧ પેલા આપાને = તે હુંપણાને. ૨ જ્યોત = બ્રહ્મતેજ. ૩ મઠધારી = પરમાત્મા. ૪ આ ભજનમાં સમાધિ સંબંધના શબ્દના અર્થની સમજુતી કરવામાં આવી છે, સમજુતી સ્પષ્ટ અને સરળ હોવાથી, વળી ઘણાખરા શબ્દોના અર્થ આગળ ટીકામાં થઈ જવાથી, તેમજ રચનારે ઉપોદ્ઘાતમાં સંપૂર્ણ વિવેચન કરેલું હોવાથી આ સ્થળે ફરી અર્થ લખી ટીકા કરી નથી.

તરવેણીમાં રાખ્યો છે તેનો તે વાસ,
તે સુરતી તો ઉડીને જાય આકાશ, સાધુ૦ ૩
કહું બંકનાલ તરવેણી માંહ,
કાણું એક વાંકુ ને ઝીણું છે ત્યાંહ,
તેમાં થઇને સંત બ્રહ્માંડમાં જાય, સાધુ૦ ૪
જેને તમે સુપનામાં દેખો તે સુરતી,
તેની તો છે તમારા જેવીજ મૂરતી,
તેથી થાશે સિદ્ધિ સાધુ કામ પૂરતી, સાધુ૦ ૫
સુખમણ જેને કહીએ તે નાડી વખાણો,
નાભિથી તે માથાના તાળુમાં જાણો,
તેમાં સૂર આવે ત્યારે સુખ માણો, સાધુ૦ ૬
તેમાં સૂર આવ્યાથી મન થાય સ્થિર,
નાસિકા બેમાં સૂર આવે બરાબર,
ત્યારે વ્હેમ જાય ને સુન થાય તે નર, સાધુ૦ ૭
તમે સુનને મહા અંધકાર રાખો,
મહાસુનને તમે તેવીજ ભાખો,
ત્યાંથી બ્હાર નિકળી અમૃત રસ ચાખો, સાધુ૦ ૮
તાળુ વચે કાણું તે દસમો દ્વાર,
ત્યાં થઇને નિકલશો જ્યારે બહાર,
ત્યારે જોશો અલખ તણો દરબાર, સાધુ૦ ૯
માથાના બે ભાગ છે સાધુ સંભાળો,
આગળના તો ભાગમાં છે અજવાળો,
પાછળ ભાગમાં છે અંધારો નિરાળો, સાધુ૦ ૧૦
જ્યારે ઉંઘ સાધુ તમને રે થાય,
દસમા દ્વારમાં ઝીણું વાદળ છવાય,
ધૂમાડો તે આંખોમાં આવી ફેલાય, સાધુ૦ ૧૧
પછી છેક હૃદય કમળ સુધી આવે,
ત્યારે તમને તે ઘડી ઉંઘ જ આવે,
કરી દે બેશુદ્ધ ને તમને ઉંઘાવે, સાધુ૦ ૧૨

જેનું ધ્યાન દસમા દ્વારમાં લાગે,
સુરતી તેમાં રાખીને બેઠા તે જાગે,
તેની ઉંઘ તેના શરીરથી ભાગે, સાધુ૦ ૧૩
સાધુ જેને અનહદ વાજું કહ્યું છે,
માથા વચે તે વાજું વાગી રહ્યું છે,
તેનું નામ અનહદ નાદ થયું છે, સાધુ૦ ૧૪
કાનને જો બંધ કરે તેા સુણાયે,
ભીતર વાજું તરેહ તરેહનું થાયે,
તુર વાજું સુન થયા કેડે બજાએ, સાધુ૦ ૧૫
અજંપા જાપ તે શ્વાસ વિચારેા,
તેના સાથે હરદમ સ્વામીને સંભારેા,
તે હું છું એવું ચિત્તમાં તમે ધારેા, સાધુ૦ ૧૬
અગમ જેની ગમ નથી કોઈને તે ઘર,
નથી જેનું ઠામ તે જાણેા અગેાચર,
અંધારાને સુન જાણજો હે ચતુર નર, સાધુ૦ ૧૭
છે અવઘટ ઘાટ એવું મન આણેા,
જેનું કોઈ ઠામ ઠેકાણું ન જાણેા,
તે સુન માંહી જોઈને તેને વખાણેા, સાધુ૦ ૧૮
જેવા કાચમાં તમે સામા દેખાઓ,
કયા ઠામ છેા કાચમાં તે બતાવેા?
છેા બેઠા તમે કયાં મને સમજાવેા? સાધુ૦ ૧૯
શિખર એ તેા મસ્તક માથું કપાળ,
મુરશદ એ તેા સદ્‌ગુરૂ દાતા દયાળ,
ઈશક એ તેા પ્રેમ હરિનેા નિહાળ, સાધુ૦ ૨૦
આશક એ તેા પ્રેમી ને ભાવી જ જાણેા,
સંસારથી થઈ જાય અળગેા અજાણેા,
તેને તમે ત્યાંગી વૈરાગી વખાણેા, સાધુ૦ ૨૧
આત્મા એ તેા ચેતન બ્રહ્મ સ્વરૂપ,

સાક્ષી રૂપ સર્વેનો જાણ અરૂપ,
રાજાઓનો રાજા ને ભૂપનો ભૂપ, સાધુ૦ ૨૨
રામ એને જાણો જે સૌમાં રમે છે,
જેને સર્વે લોક તે નિત્ય નમે છે,
નિરંજન નામ તે સૌને ગમે છે, સાધુ૦ ૨૩
બીજાં એવાં આવ્યાં છે જેટલાં નામ,
હરિ ગિરધારી ને વિઠ્ઠલશ્યામ,
અલખ ને શિવ ને સ્વામી તમામ, સાધુ૦ ૨૪
તે સર્વેને અલખ નિરંજન ધારો,
તે છે એક સર્વેનો માલીક વિચારો,
તેને શ્વાસોશ્વાસ તે ઘટમાં સંભારો, સાધુ૦ ૨૫
મરવું એ તો મનના સૌ વ્હેમને મૂકી,
સર્વે જ્ઞાન ઇંદ્રિ તણાં ભાન ચુકી,
થાય સુન શરીરને દે સર્વે ફુંકી, સાધુ૦ ૨૬
જીવે એ તો ઘટ માંહી ચેતન થાય,
પોતાનું તે સ્વરૂપ પોતાને દેખાય,
સુરતી સાથે જ્યાં ધારે ત્યાં જાય, સાધુ૦ ૨૭
તમને પાંચ જ્ઞાન ઇંદ્રિ હું બતાવું,
આંખો નાક કાન ને જીભ્યા સુણાવું,
શરીરની ખાલ છે તે સમજાવું, સાધુ૦ ૨૮
બીજી પાંચ કર્મ ઇંદ્રિ તમે જાણો,
જીભ્યા હાથ પગ અને ઇંદ્રિ પ્રમાણો,
પછી મળદ્વાર તમે મન આણો, સાધુ૦ ૨૯
યકીન છે નિશ્ચય સમજો બરાબર,
સર્વે સિદ્ધિ થાય છે સંતોને તે ઘર,
તેના ત્રણ પ્રકાર સમજોને ચાતર, સાધુ૦ ૩૦
પહેલો જેવો દેખીને સમજે પિતાને,
બીજો લોકના કહેવાથી બાપ તે માને,
ત્રિજો ખરો બાપજ માતા જે જાણે, સાધુ૦ ૩૧

જે માતાનો નિશ્ચય તે દૃઢ જાણો,
બીજા એમાં શક છે તમે મન આણો,
માતાને છે નિશ્ચય ને બાળક અજાણો, સાધુ૦ ૩૨
ગઝલમાં જે આવ્યો છે પૂલનો ઉચ્ચાર,[1]
તે તો બંકનાલથી દસમો દ્વાર,
સમાધિની વાત તે કરી લો વિચાર, સાધુ૦ ૩૩
નિરંજન તે જેને નથી કોઈ અંજન,
છે બેએબ[2] પાક ને નિર્મળ નિરંજન,
તેને સર્વે શીષ નમાવો હરિજન, સાધુ૦ ૩૪
અલખ કોઈના સમજ્યામાં આવે નહીં તે,
છે વસ્તુ પણ કોઈના જેવી નહીં તે,
જે છે સર્વે સત્તા ને શક્તિ સહિત તે, સાધુ૦ ૩૫
જ્ઞાની પાંચ પચીસ ચોર નામ જેનાં,
તે છે પંચ ભૂત પચીસ ગુણ તેના,
જૂદાં જૂદાં નામ છે શાસ્ત્રમાં એનાં, સાધુ૦ ૩૬

ભજન ૩૭.

સાધુ જે કોઈ કરશે આ કષ્ટ સમાધિ.[3]

સાધુ જે કોઈ કરશે આ કષ્ટ સમાધિ,
તેણે જોગ સિદ્ધિ ખરેખરી સાધી, સાધુ૦ ટેક૦.
જ્યારે સ્વર સુખમણની નાસિકા ચાલે,
અગર તત્વ અગ્નિ ચાર આંગળ જો હાલે
તે હોય સૂર્યના ઘરમાં તેને સંભાળે, સાધુ૦ ૧
તે વારે તો નાભિથી ખેંચીને શ્વાસા,
લાવે ઠેઠ બ્રહ્માંડમાં રાખી આશા,

---

૧ પુલ = નદી ઉપર પુલ બાંધે છે તે, એટલે આ ઠેકાણે સુરતીની દૃષ્ટિનો પુલ. જુઓ 'ગજલ ૩૧. ૨ બેએબ = એબ વગરનો. ૩ ક્રિયાની વિધિ સાથે કષ્ટ સમાધિ સંબંધી સમજણ આપવામાં આવી છે.

પછી બંધ રાખે ત્યાં દેખે તમાશા, સાધુ૦ ૨
કરે બંધ શરીરના નવ દરવાજા,
વાગે બ્રહ્માંડમાં અનહદ વાજાં,
સુરતી સાધી બેસે સ્થિર થઇને રાજા, સાધુ૦ ૩
જ્યારે શ્વાસ એનો ઘણો તે રૂંધાયે,
ત્યારે થોડો થોડો તે છોડે કળાએ,
ઘણા ધીરે શ્વાસને મુકે કે જાયે, સાધુ૦ ૪
અગર શ્વાસ જલદીથી જોરથી છોડે,
વધે પેટ એનું એ છે તેમાં ખોટે,
વગર સમજે મૂરખ જે હોય માથું ફોડે, સાધુ૦ ૫
પછી શ્વાસ ખેંચી ફરી પાછા બેસે,
અગમ ધુન બાંધે કે ચોર ન પેસે,
એવી રીતે સાધે તે મહાપદ[1] લેશે, સાધુ૦ ૬
એવી રીતે નિત્ય કરે સાધના જે,
કરે તેમાં મહેનત હરખી તે કાજે,
ઘણી વાર બેસે હરખે પોતાના જે, સાધુ૦ ૭
તે વારે આહાર ઘણો થોડો ખાયે,
નરમ આહાર દુધ કે ખીર બનાવે,
સૂક્ષ્મ આહાર ખાય તે જોગ કમાયે, સાધુ૦ ૮
અગર કોઈ પેટ ભરી ઘણું ખાશે,
શરીરમાં વ્યાધિ તેને ઘણી થાશે,
થશે રોગ સુખ સર્વે તેનું જાશે, સાધુ૦ ૯
સૂક્ષ્મ આહાર ખાઈને મહેનત બધાવે,[2]
તેના પેટમાં કોઈ રોગ ન આવે,
પાકે[3] પેટ તેનું તે મહા સુખ પાવે, સાધુ૦ ૧૦
પછી તે જે ખાય તે સહુ ભસ્મ થાય,

---

૧ મહાપદ = મોક્ષ. ૨ બધાવે = વધારે. ૩ પાકે = ભુખ તથા તરસ સહન કરવા તેમજ જે ખાય તે પાચન કરવા શક્તિમાન થાય.

ન ખાય તો ભુખ તેને નવ ધાય,
વધે જોર શરીરમાં તે સમજાય, સાધુ૦ ૧૧
ઘણા દહાડા એવી રીતે તમે સાધો,
પછી બીજા તત્વને સાધુ આરાધો,
એવો ચારે તત્વનો કરજો ઈરાદો, સાધુ૦ ૧૨
તેથી તમને દેખાશે ભીતર ઉજાલો,
ઘણા નૂર પરકાશ થાશે તે ભાળો,
સર્વે સિદ્ધિ તેમાંથી થાશે સંભાળો, સાધુ૦ ૧૩
તેથી તમે ઉડીને આકાશે જાશો,
તમને જ્યાં કહીં જાવું હોય ત્યાં ધાશો,
બ્રહ્મ રૂપ દેખી ઘણા ખુશી થાશો, સાધુ૦ ૧૪
ઉડીને જે જાય તે નથી આ શરીર,
એ તો આત્માનું છે સ્વરૂપ ગંભીર,
તેને તમે સાધો તો થઈ જાશો પીર, સાધુ૦ ૧૫
તે આત્મા પરમાત્માથી મીલાવે,
પછી પરમાત્મા અલખ બતાવે,
પછી સર્વે દુઃખ તમારૂં જ જાયે, સાધુ૦ ૧૬
તેના સારૂ બેસો તમે પદ્માસન,
સાધો આત્માને ને ભુલો આ તન મન,
નમું મહા પુરૂષો તમને મહા ધન ધન, સાધુ૦ ૧૭
સદા મહા પુરૂષોનો દાસ છે **જ્ઞાની**,
એણે બધી વાતો કહી છે આ છાની,
કરો એવું ધ્યાન સદા તમે ધ્યાની, સાધુ૦ ૧૮

ભજન ૩૮.

અગમ ગઢ હાલોને રે સંતો ભાઈ.[1]

અગમ[2] ગઢ હાલોને રે સંતો ભાઈ,
રૂડી રીતે કરી લો આ શુભ કમાઈ, અગમ૦ ટેક.

---

૧ સમાધિ વિશે ભજન છે. ૨ અગમ = જેની ગમ પડે નહીં તેનો.

અંતર માંહી ધીર ગંભીરતા રે રાખો,
ઘટડામાંના ચોર સર્વે કાઢી નાખો,
પછી તમે બેઠા પ્રેમ રસ ચાખો, અગમ૦ ૧
તરવેણીમાં પોતાનું ધ્યાન ધરાવો,
સુરતા સાધી સુખમણ સેજમાં આવો,
આપાનું[1] તે ભાનજ સર્વે ગુમાવો, અગમ૦ ૨
પછી તમને પ્રેમ લહેર ચઢી આવે,
સુરતીને તે સુન ઘર માંહે પ્હોંચાવે,
ત્યાંથી બંકનાલ જઈને ચઢાવે, અગમ૦ ૩
પછી તમે પિંડ બ્રહ્માંડ ફોડી ચાલો,
ગગન ગઢ ઉપર મેદાન ભાળો,
ત્યાંથી તમે વૈકુંઠમાં જઈને મ્હાલો, અગમ૦ ૪
ત્યાંથી આગળ આવશે અલખનું ધામ,
મહા તેજ દેખો અપાર તે ઠામ,
થાય તુર વાજાંની બહુ ધુમ ધામ, અગમ૦ ૫
ત્યાં તમને અલખનું દર્શન થાશે,
પછી બધું દુઃખ તમારૂં જ જાશે,
કરી છે આ વિનંતી જ્ઞાની દાસે, અગમ૦ ૬

ભજન ૩૯.

પ્રેમરસ પીઓને રે સંતો ભાઈ.[2]

પ્રેમરસ પીઓને રે સંતો ભાઈ,
તે પીને મુક્તિની કરી લો કમાઈ, પ્રેમરસ૦ ટેક.
પ્રેમ તમને મહાપદને પહોંચાડે,
અલખ કેરૂં નૂર તે તમને દેખાડે,
અજ્ઞાન અંધકાર તમારૂં તે કાડે, પ્રેમરસ૦ ૧

૧ આપાનું = મારાપણાનું. ૨ સમાધિ સાથે પ્રેમરસ વિશે ભજન છે.

પ્રેમ થકી તરવેણી ધ્યાન ધરાવો,
ગુરૂ કેરૂં સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લાવો,
એકાગ્ર થઇને આપો ભુલી જાઓ, પ્રેમરસ૦ ૨
સુરતી તમે ગુરૂના સ્વરૂપ પર રાખો,
મનના બધા વ્હેમ તમે કાઢી નાખો,
પછી તમે બેઠા પ્રેમરસ ચાખો, પ્રેમરસ૦ ૩
જરા તમે સુરતીને ડગવા ન દેજો,
એક ચિત્તે ગુરૂનું સ્વરૂપ જોઈ રહેજો,
તમને ભુલી ગુરૂનું રૂપ ગ્રહી લેજો, પ્રેમરસ૦ ૪
સુરતી એવી રીતે તે રાખો તમારી,
જેવી રીતે ઉંદરને તાકે બિલાડી,
સુરતી ચુકશો ન કદાપિ ખેલાડી, પ્રેમરસ૦ ૫
સુરતી જેવી રાખે શિકારી શિકારે,
નજર, દિદવાન,[૧] મખ્ખી,[૨] મૃગ,[૩] ચારે,[૪]
રોકી શ્વાસ એક કરે છે તે વારે, પ્રેમરસ૦ ૬
એવી સુરતી જે ગુરૂ ઉપર ઠરાવે,
ત્યારે તેને પ્રેમ લ્હેર ચઢી આવે,
ઉડાડીને તેને આકાશે ચડાવે, પ્રેમરસ૦ ૭
પછી તેનું કારજ સૌ સિદ્ધ થાશે,
આત્મા તેનો ઉડી આકાશે જાશે,
પછી તેને તેજ હરિનું દેખાશે, પ્રેમરસ૦ ૮
ગુરૂને ન દેખો તો દેખો પોતાને,
ધારો નિજ સ્વરૂપ તરવેણી સ્થાને,

---

૧ દિદવાન=બંદૂક તાકતી વખતે નજર રાખવાનું ઘોડા પાસેનું સ્થાન. ૨ મખ્ખી=બંદૂકની નળીના છેડે નજર જોડવાનું સ્થાન. ૩ મૃગ=હરણ (તાકવાનું નિશાન). ૪ ચારે=ચાર વસ્તુઓ. શિકારી શિકાર વખતે જેવી રીતે બંદૂક તાકતી વખતે નજર, દિદવાન, મખ્ખી અને નિશાન એ ચારે, શ્વાસ બંધ કરી, એક બીજા સાથે સીધી રીતે જોડે છે તેવી રીતની સુરતી.

કરો ધ્યાન આપનું આપ તે ઠામે, પ્રેમરસ૦ ૯
જેવું છે આ જાહેર તમારૂં સ્વરૂપ,
એવું દેખો તરવેણીમાં બ્રહ્મરૂપ,
બીજું કાંઈ ધારો ન છાયા કે ધૂપ, પ્રેમરસ૦ ૧૦
તેના ગુણ ઉપર કહ્યા તે જણાશે,
તેથી તમને લાભ ઘણા એક થાશે,
થાશે સુખ, કર્મ તમારાં ખપાશે,[1] પ્રેમરસ૦ ૧૧
સુરતી બ્હારથી તાણી અંદર ઠરાવો,
બ્રહ્મરૂપ અંદર તમે લીન થાઓ,
ત્યારે ભેદ હરિ મળવાનોજ પાઓ, પ્રેમરસ૦ ૧૨
એ માર્ગ છે સૂક્ષ્મ સંતોના કાજે,
નથી કષ્ટ એમાં જરા મહારાજે,
તરવેણીમાં નૂર નિરંજન બિરાજે, પ્રેમરસ૦ ૧૩
એવી રીતે લીન કલાક જો થાશે,
આપો ભૂલી પોતાપણું જો ગમાશે,
ત્યારે **જ્ઞાની** સ્વામીનું દર્શન થાશે, પ્રેમરસ૦ ૧૪

ભજન ૪૦.

આત્મજ્ઞાની ધ્યાન કરો આત્માનું.[2]

આત્મજ્ઞાની ધ્યાન કરો આત્માનું,
બીજું સર્વે નિશ્ચે છે નાશ થવાનું, આત્મજ્ઞાની૦ ટેક.
સુરતી બ્હારથી માંહી લાવી આ ઘટમાં,
જુઓ આત્માને આ દેહના ઘુંઘટમાં,
પોતે બેઠો ખેલ કરે છે આ મઠમાં,[3] આત્મજ્ઞાની૦ ૧
તમે તો આ જડ[4] કાયાને ન જોજો,

---

૧ કર્મ તમારાં ખપાશે = તમારાં પાપ દૂર થશે. ૨ આ ભજન સૂક્ષ્મ સમાધિ બતાવે છે. ૩ મઠમાં = દેહરૂપી વાસમાં. ૪ જડ = ચેતનરહિત.

માટીની આ મૂર્તિ છે તેને ન મ્હોજો,
ભીતર જોઈ શરીર તણું ભાન ખોજો, આત્મજ્ઞાની૦ ૨
ભીતર આત્મા સર્વે ખેલ કરે છે,
શરીરને તે લઇને રમતો ફરે છે,
અમર છે તે આત્મા, શરીર મરે છે, આત્મજ્ઞાની૦ ૩
આત્મજ્ઞાની તમે તો તે આત્મા છો,
તમે જડ શરીરને શિદને જુઓ છો,
ભુલા પડી ગાંઠનું ગર્થ[1] ખુઓ છો. આત્મજ્ઞાની૦ ૪
સુરતી ઘટ ભીતર સદા સ્થિર રાખો,
આત્મા દેખી બેઠા અમૃત રસ ચાખો,
અહં બ્રહ્મ[2] વિના બીજું નવ ભાખો,[3] આત્મજ્ઞાની૦ ૫
એકાંતમાં બેશીને ધ્યાન ધરાવો,
સુરતી બ્હારથી ઘટ ભીતર લાવો,
આંખો મીંચી અંતરમાં ધ્યાન લગાવો, આત્મજ્ઞાની૦ ૬
તેથી જ્ઞાની તમને સમાધિ જ થાશે,
મનના વ્હેમ તુરંગ સૌ મટી જાશે,
તેથી તમને થાશે આત્મ પ્રકાશ, આત્મજ્ઞાની૦ ૭
પછી તમને પ્રેમ લહેર ચડી આવે,
આત્માને તે આકાશ માર્ગે ઉડાવે,
નિશ્ચે પરમ ઈશ્વરનાં દર્શન કરાવે, આત્મજ્ઞાની૦ ૮
તે પણ એક સૂક્ષ્મ સમાધિ છે જ્ઞાની,
તમે નિત્ય ધ્યાન કરો એનું ધ્યાની,
તમ પર થાશે અલખની મ્હેરબાની, આત્મજ્ઞાની૦ ૯
અંદર બહાર સર્વેમાં આત્મા દેખો,
ઘટ પટ માંહે નૂર નિરંજન પેખો,
બીજી જડ વસ્તુનો રાખો ન લેખો,[4] આત્મજ્ઞાની૦ ૧૦

૧ ગર્થ = પૈસો, મુડી. ૨ અહં બ્રહ્મ (अहं ब्रह्मास्मि) = હું પોતેજ બ્રહ્મ છું. ૩ ભાખો = બોલો, ધ્યાન કરો. ૪ લેખો = લેખું, હિસાબ.

જેના સામું જુઓ તે જડને[1] ન જોજો,
અંદર આત્મા દેખીને તે પર મ્હોજો,
ચેતન આત્મા વિશે ચિત્ત પરોજો, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૧
દેખો તમે જે કોઈ નર કિંવા[2] નારી,
તેના અંદર આત્મા જોજો વિચારી,
ઉપરની તે દેહ ન જોજો નકારી, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૨
ઉપરની કાયા તે મૂર્તિ મૃતિકાની,[3]
તે તો જડ છે નિશ્ચે નાશ થવાની,
એના ઉપર ધ્યાન ન રાખશો જ્ઞાની, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૩
એને જોઈ કારીગર એનો પિછાણો,
ચેતન આત્માને તે અંદર જાણો,
તેને જોઈ રૂપ હરિનું વખાણો, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૪
પ્રાણી સહૂમાં જુઓ આત્મા સમાન,[4]
ત્યારે તમને થાશે આત્મ બુદ્ધિ જ્ઞાન,
પછી કોઈનું કરશો નહીં અપમાન, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૫
પછી તમે કોઈને દુઃખ નહીં દેશો,
સહુના ઉપર દયા ને ભાવ કરી રહેશો,
તેથી સુખ આનંદથી તમે બેસો, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૬
પછી તમે આનંદથી ધ્યાન કરશો,
ખપાવીને કર્મને આ ભવ તરશો,
પછી થાશો અમર, કદી નહીં મરશો, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૭
જ્ઞાની એવું ધ્યાન કરો આત્માનું,

૧ જડ=ચેતન વગરનું, અચેતન. ૨ કિંવા=અથવા. ૩ મૃતિકા=માટી. ૪ પશુ પંખી વીગેરે તમામ પ્રાણીઓમાં આત્મા સરખો છે, એવું તમે જ્યારે જોશો ત્યારે તમને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે અને ત્યારેજ હું મોટો અને બીજા જીવો નાના એવું બીજા પ્રત્યેનું તમારા મનમાં રહેલું અપમાન એટલે કે તિરસ્કાર દૂર થશે અને સર્વ પ્રાણીઓને સરખા સમજશો; સમાન=સરખા; आत्मवत्सर्वभूतानि यः पश्यति स पश्यति । આ વિચારને અનુસરતો ઉપરનો ભાવ જણાય છે.

તેથી સર્વે કારજ નિશ્ચે થવાનું,
તે વિના તો જીવતર અકારજ જવાનું, આત્મજ્ઞાની૦ ૧૮

ભજન ૪૧.

સાધુ તમે સુરતા શિખર ગઢ રાખો.[1]

સાધુ તમે સુરતા શિખર ગઢ રાખો,
આનંદથી બેઠા અમૃત રસ ચાખો, સાધુ૦ ટેક.
સુરતા જેવી રાખે ઉપર પાણીઆરી,
માથા ઉપર બેડીલું લઈ ચાલે ભારી,
રાખે ધ્યાન બેડીલા ઉપર તે નારી, સાધુ૦ ૧
એવી રીતે સુન શિખર ધ્યાન લાવો,
બીજા સર્વે મનમાંથી વ્હેમ ભુલાવો,
તમે સુન થઈને શિખર પર જાઓ, સાધુ૦ ૨
ત્યાં તમને મળશે તે દસમો દ્વાર,
ત્યાંથી તમે નિકળીને જાશો બહાર,
પછી તમે જોશો તે બ્રહ્મ ઝળકાર, સાધુ૦ ૩
એવું ધ્યાન તમને કદાપિ ન લાગે,
કરો બંધ જ્ઞાન ઈંદ્રિ ચાર જાગે,[2]
સુણો નાદ તરવેણીમાં જે વાગે, સાધુ૦ ૪
તરવેણીમાં તમરાનો સાદ સુણાશે,
પછી બીજાં વાજાં તે પ્રગટ થાશે,
વીણા મૃદંગ ને તાલ બજાશે, સાધુ૦ ૫
ઘણા પ્રકારનાં વાજાં ત્યાં વાગે,
સર્વે વ્હેમ ભુલીને ત્યાં ચિત્ત લાગે,
પછી ત્યાંથી ચાલો સાધુ તમે આગે, સાધુ૦ ૬

---

૧ સમાધિનું ભંજન છે. ૨ ચાર જાગે = પાંચ ઇંદ્રિઓ પૈકી આંખ, કાન, નાક અને મોં એ ચાર જગોએ. પાંચમી ત્વચા (ખાલ)ની જગોએ નહીં.

તે વાજામાં છે એક શબ્દ રણુંકાર,
તેમાં તમે સુરતીનો બાંધશો તાર,
થશો તમે લીન તેનામાં તે વાર, સાધુ૦ ૭
પછી બીજાં વાજાં સર્વે બંધ થાશે,
રણુંકાર એકલો તમને સુણાશે,
તેના સાથે સુરતી શિખર ગઢ જાશે, સાધુ૦ ૮
પછી રણુંકાર વાજું બંધ થાશે,
સુરતી સુન મંડળમાં જઈને સમાશે,
પછી તમને અંધારૂં આગે દેખાશે, સાધુ૦ ૯
પછી તમને આવશે આગે ઉજાળો,
ત્યાંથી તમે હરખથી આગળ ચાલો,
ત્યારે તમે બ્રહ્મના ઝળકાર ભાળો, સાધુ૦ ૧૦
તે પણ સાધુ સૂક્ષ્મ સમાધિ છે સારી,
તેમાં કષ્ટ થોડું ને લાભ છે ભારી,
તે માર્ગ છે સંતોને સુખકારી, સાધુ૦ ૧૧
સાધુ તમને જ્ઞાનીએ સાન બતાઈ,
તેમાં તમે કરશો જો ખુબ કમાઈ,
નિશ્ચે હરથી મળશો તમે સાધુ ભાઈ, સાધુ૦ ૧૨

ભજન ૪૨.

સાધુ કરો શુભ અજંપા રે જાપ.[1]

સાધુ કરો શુભ અજંપા રે જાપ,
જેથી હર મળશે, જાશે બધું પાપ, સાધુ૦ ટેક.
સુરતી તમે નાભિ કમળ[2] માંહી લાવો,
ત્યાથી સોહં શબ્દનો શ્વાસ ઉઠાવો,
શ્વાસોશ્વાસ આત્માનું ધ્યાન ધરાવો, સાધુ૦ ૧
મનમાં તમે હું આત્મા છું તે ધારો,

૧ સમાધિનું ભજન છે. ૨ નાભિકમળ = ડુંટી.

શરીરનું ભાન તે સર્વે વિસારો,
શ્વાસોશ્વાસ આત્મારામ સંભારો, સાધુ૦ ૨
એવું ધ્યાન કરવાથી સહુ વ્હેમ જાશે,
તમને પ્રેમ મનમાં હરિ તણો થાશે,
પછી બ્રહ્મ સ્વરૂપ તમને દેખાશે, સાધુ૦ ૩
રાખો રાત દહાડો એવો અભ્યાસ,
ત્યારે સ્વામી મળશે તમારા પાસ,
પછી સર્વે પૂરણ થાશે આશ, સાધુ૦ ૪
તેવું નવ થાય તો આ ધ્યાન[1] કરજો,
અગમ માંહે ધ્યાન હરિનું તે ધરજો,
તુંહી તુંહી અંતર માંહી સમરજો, સાધુ૦ ૫
સુરતા કહીં જાવા ન દેજો બહાર,
મનને તમે ડગવા ન દેજો લગાર,
સ્વામી સાથે બાંધી દો સુરતીનો તાર, સાધુ૦ ૬
સન્મુખ થઇને એકાગ્ર ચિત્ત રાખો,
તુંહી તુંહી અંતરમાં પ્રેમથી ભાખો,
હેતે કરી બેઠા પ્રેમ રસ ચાખો, સાધુ૦ ૭
એમાં કશું કામ નથી બોલવાનું,
નથી ઉંચું કે નીચું એમાં થવાનું,
એ તો પિયુથી પ્રેમરસ ઘોળવાનું, સાધુ૦ ૮
એ માર્ગ તો છે ઢુકડો ઘણો સારો,
તેમાં થાશે કારજ સાધુ તમારો,
કમર કસી બાંધો ને હિંમત ન હારો, સાધુ૦ ૯
તેમાં પણ કષ્ટ નથી જ લગાર,
મનમાં તમે કરી લોને સાધુ વિચાર,
તે છે એક સૂક્ષ્મ સમાધિનો સાર, સાધુ૦ ૧૦
જ્ઞાની એને ભાવથી નિત્ય કરે છે,

૧ આ ધ્યાન = નીચે પ્રમાણે બતાવ્યું છે તે ધ્યાન.

હુરખે કરી પ્રેમનાં ઘુંટ ભરે છે,
એમાં એનો આત્મા ખુબ ઠરે છે, સાધુ૦ ૧૧

ભજન ૪૩.

સાધુ તમે અણી રે અગ્રે ધ્યાન લાવો.[1]

સાધુ તમે અણી રે અગ્રે[2] ધ્યાન લાવો,
અણી ઉપર નાકની સુરતા જમાવો, સાધુ૦ ટેક.
આંખો ખુલ્લી રાખીને દેખે તે વારે,
આંખો બંધ થાવા ન દે તે લગારે,
અણી ઉપર તેજ દીવાનું તે ધારે, સાધુ૦ ૧
તેથી દર્દ માથા ને આંખોમાં થાશે,
આંખોમાંથી પાણી તમારે તે જાશે,
થોડા દહાડા કરવાથી તે મટી જાશે, સાધુ૦ ૨
પછી સાધુ સુરતી ત્યાં સ્થિર થાશે,
પછી સામો ચહેરો તમારો દેખાશે,
તેથી તેજ ચહેરા ઉપર આવી જાશે, સાધુ૦ ૩
પછી તમે નૂર ઝીણું ઝીણું જોશો,
થાશે પ્રેમ તમને ને તે પર મ્હોશો,
ત્યારે તમે તે માંહી ચિત્ત પરોશો, સાધુ૦ ૪
તેમાં થોડું કષ્ટ છે પહેલાં સુણાવું,
સમાધિ હું બીજી તે સૂક્ષ્મ બતાવું,
ખુલ્લી રીતે કહીને તમને સમજાવું, સાધુ૦ ૫
તમે ધ્યાન હૃદય કમળ માંહે ધારો,
તેમાં તેજ બ્રહ્મનું મનથી વિચારો,
તેમાં મન લીન કરી દો તમારો, સાધુ૦ ૬
તેનું ઠામ છે ડાબી છાતીના નીચે,

---

૧ સમાધિ વિશે ભજન છે. ૨ અણી રે અગ્રે = ઠેઠ અણીના છેવટના બિંદુ સુધી.

સદાય તે હાથ ધર્યાથી ત્યાં ધડકે,
તેનું રૂપ એવું છે જેવું કમળ છે, સાધુ૦ ૭
તે માંહે છે આત્માનો તે વાસ,
એવો તમે રાખો સદા વિશ્વાસ,
ન માનો તો કરી જુઓ આપ તપાસ, સાધુ૦ ૮
શરીરમાં તો તેનો પડે પ્રકાશ,
જેવો ઘરમાં દિવા તણો અજવાસ,
ત્યાંથી સર્વે પૂરણ થાશે આશ, સાધુ૦ ૯
તેના સામું ગરદન ને શીષ નમાવો,
તેમાં તમે પોતાની સુરતી લગાવો,
આપો ભુલી તેમાં તમે લીન થાઓ, સાધુ૦ ૧૦
તેમાં હરને સમરો તમે વણ બોલે,
તેમાં બ્રહ્મ દેખો વગર આંખ ખોલે,
તેમાં તમને મળશે તે હીરો અમોલે,[1] સાધુ૦ ૧૧
તેમાં તમને બ્રહ્મનું તેજ દેખાશે,
નવા નવા તેજના પ્રકાશ થાશે,
પછી મનની આશા સર્વે પૂરી થાશે, સાધુ૦ ૧૨
જ્ઞાનીની આ વાત સાચી વિચારો,
કદી મન ડગવા ન દેજો તમારો,
નિશ્ચે વિશ્વાસથી આ ધ્યાન ધારો, સાધુ૦ ૧૩

ભજન ૪૪.

સુણો સર્વે સાધુનાં લક્ષણ સાર.[2]

સુણો સર્વે સાધુનાં લક્ષણ સાર,
જેને એક નામ તણો છે આધાર, સુણો૦ ટેક.
સાધુ શુભ આચરણ શીલ સ્વભાવ,
ગંભીરતા ને નિસ્પૃહ દયા અને ભાવ,

૧ અમોલે = અમૂલ્ય. ૨ સંત પુરૂષનાં લક્ષણ વિશે આ ભજન છે.

ત્યાગી નિજકામી[1] રહે નિરધાર, સુણો૦ ૧
જેની પાસે હું અને મારૂં ન હોય,
રાગ દ્વેષ ક્રોધ અભિમાનને ખોય,
દેખે એક આત્મા સૌ સંસાર, સુણો૦ ૨
સદા પરમાર્થે મન માંહી રાખે,
કડવું વેણુ કોઈને કદી નવ ભાખે,
ભાવે કરી નિજ અધ્યાતમ[2] ધારે, સુણો૦ ૩
કાયા શોધી જાણે તે આત્મજ્ઞાન,
અનુભવ પામી કરે નિત્ય ધ્યાન,
સાધે આત્માને તે સાધુનો સાર, સુણો૦ ૪
સદા સન્મુખ રહી સ્વામીને જાણે,
ઘણા પ્રેમ ભાવ મન માંહે આણે,
કદી નવ તોડે તે સુરતીનો તાર, સુણો૦ ૫
આત્માને સાધે તે સાધુ કહાવે,
અનુભવ પામીને મોક્ષે સિધાવે,
વિના જ્ઞાન કોઈ ન ઉતરે પાર, સુણો૦ ૬
સાધુ મનમાં સંશય ને ભ્રાંતિ ન રાખે,
જ્ઞાને કરી બેઠો અમૃત રસ ચાખે,
જ્ઞાન વિના વાસના રહે, ભવ હારે, સુણો૦ ૭
સાધુ કલ્પ વૃક્ષ સરીખો હોય,
દુખીઓ કોઈ આવે તેનું દુઃખ ખોય,
અમૃત વેણે સંશય કરે સૌ ખ્હાર, સુણો૦ ૮
સાધુ હોય આંબાના વૃક્ષ સમાન,
વેરી મિત્ર બેને કરે ફળ દાન,
કોઈ દુઃખ દે તો તે મનમાં ન ધારે, સુણો૦ ૯
સાધુ નીર નિર્મળ મોટો સમુંદર,
મિઠો અને શીતળ છે જેવો ચંદર,

---

૧ નિજકામી = શીલ પાળનાર. ૨ અધ્યાતમ (અધ્યાત્મ)=આત્મધ્યાન.

ધુએ મેલ મેલો ન થાય લગાર, સુણો૦ ૧૦
સાધુ જેવો વરસાદ સૌ પર વરસે,
સૌને કરે તૃપ્ત કોઈ નહીં તરસે,
ખોટું ખરૂં મનમાં કોઈને ન ધારે, સુણો૦ ૧૧
સાધુનો સુસંગ કરે રંગ લાગે,
મનના સર્વે સંશય ભ્રાંતિઓ ભાગે,
થાયે જ્ઞાન જાયે સૌ અંધકાર, સુણો૦ ૧૨
એવો સિદ્ધ હોય તેને સાધુ કહેજો,
સદા ચરણ ધોઈ ચરણામૃત લેજો,
તેથી થાય કલ્યાણ પાપ નિવારે, સુણો૦ ૧૩
કરે છે આ વિનંતી દાસનો દાસ,
કદી નથી રાખતો કોઈની આશ,
જ્ઞાની થઈ રાખે છે મોક્ષ વિચાર, સુણો૦ ૧૪

ભજન ૪૫.

ભજન કરો ભાવે કરી નર નાર.[1]

ભજન કરો ભાવે કરી નર નાર,
ભજન થકી આનંદ હોય અપાર, ભજન૦ ટેક.
ભજન કરે તે નર આનંદી હોય,
ભજન કરી દુઃખ દારિદ્ર ખોય,
ભજન કરી સફળ કરે અવતાર, ભજન૦ ૧
કોને કહીએ આનંદી પુરૂષ સારો?
જેને લોભ લાલચ ન હોય વિચારો,
કોઈની તે પરવા[2] ન રાખે લગાર, ભજન૦ ૨
સદા તેના મનમાં રહે સંતોષ,
અંતરમાં ન રાખે તે હરખ ન શોષ,

૧ આ કાવ્યમાં ભજનનો મહિમા તથા સાધુ પુરૂષનાં લક્ષણ બતાવવામાં આવ્યાં છે. ૨ પરવા = દરકાર.

લોકોથી તે અળગો રહે નિરધાર, ભજન૦ ૩
પોતાના તે ધ્યાનમાં સાબિત હોય,
સદા સન્મુખ રહે ગફલત ખોય,
સદા રાખે સાબિત તે સુરતીનો તાર, ભજન૦ ૪
માયાની તે વાસના મનમાં ન રાખે,
મુનિ થઈ બેઠો પ્રેમ રસ ચાખે,
રાખે એક અલખ તણો આધાર, ભજન૦ ૫
કોઈની ન રાખે કદાપિ તે આશ,
હરિનો તે રાખે સદા વિશ્વાસ,
લોભે કરી ભટકે ન લોકોના દ્વાર, ભજન૦ ૬
કરે નહીં કોઈની તે તો ખુશામત,
ચાહે તેવો આવે કોઈ શૂરો કે સામત,
હરખે નહીં આવ્યાથી ભૂપ દરબાર, ભજન૦ ૭
ઉપાધિ ન રાખે તે લોભી ન થાય,
અનાસુરતી[1] આવે તો ખરચે ને ખાય,
જ્ઞાની બેઠો સોહં શબ્દ મન ધારે, ભજન૦ ૮

ભજન ૪૬.

કળજુગ આવ્યો ખોટો.[2]

કળજુગ આવ્યો ખોટો સુણો સંતો ભાઈ,
હવે તમે મુકી દો માન બડાઈ, કલજુગ૦ ટેક.
કરો હવે જ્ઞાન ધ્યાન આત્માનો,
સંસારનો સર્વે પદાર્થ જવાનો,

૧ અનાસુરતી = અચાનક. ૨ ધર્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ બતાવવામાં આવ્યો છે, નાસ્તિક અને મોટા લોકો સંત સાધુની નિંદા કરે છે અને જો તે કાંઈ પુન્યદાન કરે છે તો તે પોતાની મોટાઇ અને નામનાની ખાતર કરે છે, તેઓ સાધુ માણસ આગળ વાત કરતાં પણ શરમાય છે, વીગેરે કળજુગના જમાનાની હકીકત જણાવી છે.

કરો તમે ભજનની શુભ કમાઈ, કળજુગ૦ ૧
હવે લોક નાસ્તિક થાય છે ચુકી,
આપા પંથી થાય છે ધર્મને મુકી,
હવે લોકે પોતાની બુદ્ધિ ચલાઈ, કળજુગ૦ ૨
ભજનનો ભાવ નથી કોઈના મનમાં,
કપટનો કૂપ છે સર્વેના તનમાં,
નથી સત્ય, કુડ રહ્યું વર્તાઈ, કળજુગ૦ ૩
મુખથી બોલે ધર્મની વાતો બરાબર,
નથી વિશ્વાસ તો ધર્મના ઉપર,
જીભ્યા[1] ભક્તની ને મન તો કસાઈ, કળજુગ૦ ૪
મહા કુડ કપટ ઠગી[2] વર્તાણી,
નથી બીક ઈશ્વરની કંઈ મન આણી,
સમજતો નથી પાપ તો કોઈ ભાઈ, કળજુગ૦ ૫
હવે જેવું મનમાં આવે તે કરે છે,
ઠગી અને કુડથી પેટ ભરે છે,
દયા તો છે કહેવાની, મનમાં ઠગાઈ, કળજુગ૦ ૬
હવે હેત માયા નથી કોઈના મનમાં,
કપટ છળ ભેદ છે સૌના તનમાં,
મુખ પર મીઠાઈ મનમાં કડવાઈ, કળજુગ૦ ૭
હવે ધર્મનું નામ માત્ર રહ્યું છે,
અંતરમાંથી આંધળું લોક થયું છે,
હૈયાની તો સર્વેની આંખો મુંઝાઈ, કળજુગ૦ ૮
મોટા લોક તો થયા મહા અભિમાની,
ભજન ભાવની નથી ત્યાં તો નિશાની,
રહ્યું નામકર્મ[3] છે મનમાં સમાઈ, કળજુગ૦ ૯
ભક્તો અને સાધુને ભિક્ષુક જાણે,

૧ જીભ્યા (જીહ્વા) = જીભ. ૨ ઠગી = ઠગાઈ. ૩ નામકર્મ = પોતાના નામની ખાતર દાન કરવું તે.

જ્ઞાની અને ભાવીને તુચ્છ પ્રમાણે,[1]
કરે જ્ઞાન ભેખ તણી હલકાઈ, કળજુગ૦ ૧૦
સાધુ તમે એવાની પાસ ન જાશો,
એવાને તો મળવાથી ધર્મ ગમાશો,
એવા લોક માને છે તુચ્છ ભક્તાઈ, કળજુગ૦ ૧૧
એવાને છે કામ ક્રોધ અભિમાન,
ચોથું નામકર્મ એ મોટાનો ધ્યાન,
નથી ભાવ ભક્તિ નથી નરમાઈ,[2] કળજુગ૦ ૧૨
કરે પુન્ય ધર્મ તો નામના ભાવી,
કરે દાન તો મહા અભિમાન લાવી,
નથી ધ્યાન ઈશ્વર તણું એક રાઈ, કળજુગ૦ ૧૩
મરવા કેડે પાપથી દુ:ખ પડે ત્યાં,
એવી નથી બીક તે મોટાના મનમાં,
મોટાને છે મમતા ને માન બડાઈ, કળજુગ૦ ૧૪
મોટા કોઈ ભેખની પાસે ન જાય,
સાધુ પાસે બેસતાં બહુ શરંમાય,
એવું જાણે જાતી રહેશે આ મોટાઈ, કળજુગ૦ ૧૫
એવો કાળ આવ્યો છે સાંભળો સંતો,
તમે નવ મોટાની માયાને મ્હોજો,
નહીં તો બધી ભક્તિ જશે ભેળાઈ, કળજુગ૦ ૧૬
મોટાથી તો નાના ગરીબ છે સારા,
મનમાં બીક ઈશ્વરની રાખે બિચારા,
સાચા ભાવે ભક્તિ કરે સામા ધાઈ, કળજુગ૦ ૧૭
તેને કાંઈ માન મોટાઈ ન હોય,
અભિમાનનું નામ મન થકી ખોય,
માને વાત સાધુની તે સુખ પાઈ, કળજુગ૦ ૧૮
હળવા કર્મી[3] ભોળો ગરીબ તો હોય,

૧ પ્રમાણે = ગણે. ૨ નરમાઈ = નરમાશ, નમ્રતા. ૩ હળવા કર્મી = જેનાં કર્મ ઓછાં છે તે, જેને પાપરૂપી બોજો ઓછો છે તેવો.

રાખે ભાવ ભજનનો કપટને ખોય,
રાખે પ્રેમ પ્રીત સાધુ પર સવાઈ, કળજુગ૦ ૧૯
જ્ઞાની કેરી વાણીને સાંભળી સંતો,
મનમાં ઘણા ભાવથી સત્ય જ માનો,
ન માનો તો જોજો તમે અજમાઈ, કળજુગ૦ ૨૦

ભજન ૪૭.

સાધુ તમે માયાના લોભી ન થાઓ.[૧]

સાધુ તમે માયાના લોભી ન થાઓ,
ફકીરીમાં જેવું બને તે નિભાવો, સાધુ૦ ટેક.
માયા તમને ભજન થકી દૂર રાખે,
માયા તણા લોભ થકી જુઠ ભાખે,
માયામાં છે ઘણી રે ઘણી દુગ્ધાઓ,[૨] સાધુ૦ ૧
માયાવાળા લોકો તો છે સૌ મજૂર,
માયા કેડે ભટકે ને ભજનથી દૂર,
તમે કદી માયાના કેડે ન જાઓ, સાધુ૦ ૨
માયાના તે લોભમાં ધર્મને મૂકે,
કરે કુડ કપટ ને વચનથી ચૂકે,
મનમાં રાખે માયાના નિશ દિન ભાવો, સાધુ૦ ૩
એના મનમાં પ્રેમ હરિનો ન આવે,
પૈસો કદી જાય તો ધાન ન ભાવે,
માયા લીધે કુડા કરે તે બનાવો, સાધુ૦ ૪
કૃપણ[૩] હોય માયાનો લોભી ધૂતારો,
એનો ભવ બગડે ને થાય નઠારો,
છેવટ એનો નરકમાં હોય ઠરાવો, સાધુ૦ ૫

૧ માયાનો ત્યાંગ કરવા સંબંધી આ ભજન છે. ૨ દુગ્ધાઓ= ઉપાધિ, જંજાળ. ૩ કૃપણ= કંજુસ, ધન છતાં ધન ન ખરચે તે.

માયા એના સાથે ન જાશે વિચારો,
છેવટ માયા છોડીને જાશે બિચારો,
અરે મૂઢ મૂરખને કોઈ સમજાવો, સાધુ૦ ૬
માયા તમને ઈશ્વરે આપી છે ભાઈ,
આપો સુખ લોકોને કરી લો કમાઈ,
કરો પરમાર્થ ખરચો ને ખાઓ, સાધુ૦ ૭
માયા કદી કૃપણના કામ ન આવે,
છેવટ હાથ ઘસતો તે મુકીને જાયે,
ત્યારે થાય મનમાં ઘણો પસ્તાવો, સાધુ૦ ૮
માયાને તે ઈશ્વરની તોલે ગણે છે,
ભજન સાટે માયાનું નામ ભણે છે,
માયા ઉપર દેવ ધર્મ જેવા ભાવો, સાધુ૦ ૯
માયા ભેગી કરવાનું છે એનું કામ,
ગણી ગણી જોડે છે પાઈ બદામ,
છેવટ માયા મુકી જાશે મૂરખાઓ, સાધુ૦ ૧૦
માયા ભેગી કરવાનો હોય એને ચોશ,
માયા થકી કદી નહીં હોય સંતોષ,
માયા કેડે ભટકે તે શ્વાનસ્વભાવો,[1] સાધુ૦ ૧૧
માયાવાળો હોય મહા અભિમાની,
ભજન ભાવ જાણે નહીં અજ્ઞાની,
કરે કુડ કપટના મનમાં ઉઠાવો, સાધુ૦ ૧૨
માયા તો જ્યાં હોય ત્યાં ભજન ન હોય,
ન હોય ભાવ ભક્તિ ને ધર્મને ખોય,
તેને હોય માન બડાઈના ભાવો, સાધુ૦ ૧૩
સાધુનો તે સંગ કદી નવ રાખે,
બ્રહ્મજ્ઞાન અમૃત રસ નવ ચાખે,
સદા મોંથી ખોટી કરે બકવાઓ, સાધુ૦ ૧૪

૧ શ્વાનસ્વભાવો = કુતરાના જેવા સ્વભાવવાળો.

જ્ઞાની નિત્ય સાહેબનું નામ સંભારે,
માયાને તેા મનમાંથી બિલકુલ વિસારે,
ત્યારે મનમાં આવશે ભક્તિના ભાવેા, સાધુ૦ ૧૫

ભજન ૪૮.

સંતેા તુમ નામ નિરંજન ભજ લેા.[1]

સંતેા તુમ નામ નિરંજન ભજ લેા,
વ્હેા હે સબકા માલક એક સમજ લેા, સંતેા૦ ટેક.

---

૧ આ ભજન પરમાત્મા સચ્ચિદાનંદ પરબ્રહ્મ નિરંજન નિરાકારની સ્થિતિ સમજાવે છે અને તેનેા ભાવાર્થ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે રચેલાં નિર્વાણ-સ્તેાત્રને અનુસરતેા છે; તે સ્તેાત્ર નીચે પ્રમાણે છેઃ—(ભુજંગી વૃત્ત). निर्वाणदशकम् ॥ न भूमिर्न तोयं न तेजो न वायुः । न खं नेंद्रियं वा न तेषां समूहः । अनैकांतिकत्वात्सुपुप्त्येकसिद्धः । तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ न वर्णा न वर्णाश्रमाचारधर्मा । न मे धारणाध्यानयोगादयोपि । अनात्माश्रयोहं ममाध्यासहानात् । तदेको० ॥ न माता पिता वा न देवा न लोकाः । न वेदा न यज्ञा न तीर्थं ब्रुवंति । सुषुप्तौ निरस्तातिशून्यात्मकत्वात् । तदेको० ॥ न सांख्यं न शैवं न तत्पांचरात्रं । न जैनं न मीमांसकादेर्मतं वा । विशिष्टानुभूत्या विशुद्धात्मकत्वात् । तदेको० ॥ न शुक्लं न कृष्णं न रक्तं न पीतं । न पीनं न कुब्जं न ह्रस्वं न दीर्घम् । अरूपं तथा ज्योतिराकारकत्वात् । तदेको० ॥ न जाग्रन्न मे स्वप्नको वा सुषुप्तिः । न विश्वो न वा तैजसः प्राज्ञको वा । अविद्यात्मकत्वात्त्रयाणां तुरीयम् । तदेको० ॥ न शास्ता न शास्त्रं न शिष्यो न शिक्षा । न च त्वं न चाहं न चायं प्रपंचः । स्वरूपावबोधाद्विकल्पासहिष्णुः । तदेको० ॥ न चोर्ध्वं न चाधो न चांतर्न बाह्यं । न मध्यं न तिर्यङ् न पूर्वा परादिक् । वियद्व्यापकत्वादखंडैकरूपः । तदेको० ॥ अपि व्यापकत्वादितत्वात्प्रयोगात् । स्वतः सिद्धभावादनन्याश्रयत्वात् । जगत्तुच्छमेतत्समस्तं तदन्यः । तदेको० ॥ न चैकं तदन्यद्द्वितीयं कुतः स्यात् । न चाकेवलत्वं न वा केवलत्वम् । न शून्यं न चाशून्यमद्वैतकत्वात् । कथं सर्ववेदांतसिद्धं ब्रवीमि ॥१०॥ निर्वाणषट्कम् ॥ मनोबुद्ध्यहंकारचित्तानि नाहं । न च श्रोत्रजिह्वे न च घ्राणनेत्रे । न च व्योमभूमिर्न तेजो न वायुः । चिदानंदरूपं शिवोऽहं शिवोऽहम् ॥ न च प्राणसंज्ञो न वै पंचवायुः । न वा सप्तधातुर्न वा पंचकोशः । न वाक्पाणिपादं न चोपस्थपायू । चिदानंद० ॥ न मे द्वेषरागौ न मे लोभमोहौ । मदो नैव मे नैव मात्सर्यभावः । न धर्मो न चार्थो

વ્હેા હે સબકા માલક ને સબકા મદદગાર,
કરે કામ સબકે ઓર આપ નિરાકાર,
નહીં કીસકી પરવા નહીં કીસકા આધાર, સંતેા૦ ૧
નહીં ઉસકા કેાઈ મદદગાર ભાઈ,
નહીં ઉસકે મા બાપ ઓર ન લુગાઈ,
નહીં બેટા બેટી ન સગપણ સગાઈ, સંતેા૦ ૨
નહીં ઉસકે જેસા હે કેાઈ બિચારેા,
ન ઉસકેા કીસી વસ્તુ જેસા ધારેા,
વ્હેા હે પાક સબસેં નિરાકાર યારેા, સંતેા૦ ૩
નહીં ઉસકે પ્રધાન ન ચાકર ન ચેલા,
નિરંજન નિરાકાર હે વ્હેા એકીલા,
વ્હેા હે આપસેં, નહીં હે કીસકા કરેલા, સંતેા૦ ૪
નહીં ઉસકા કેાઈ સગા ન સીયારી,[1]
નહીં ઉંચા નીચા ન હલકા ન ભારી,
વ્હેા હે બેમીસ્લ,[2] નહીં હે નર નારી, સંતેા૦ ૫
ન ખાવે ન પીવે ન આલસ ન સેાવે,
ન ઉઠે ન બેઠે ન હસે ન રેાવે,
ન મેલા ન ઉજલા ન ન્હાવે ન ધેાવે, સંતેા૦ ૬
ન કાલા ન પીલા ન લાલ વ્હેા જાનેા,
ન ઉદા ન લીલા ન હરીઆ[3] બખાનેા,
કેાઈ રૂપ રંગ ઉસકા મનમાં ન આણેા, સંતેા૦ ૭

न कामो न मोक्षः । चिदानंद० ॥ न पुण्यं न पापं न सौख्यं न दुःखं । न मंत्रो न तीर्थं न वेदा न यज्ञाः । अहं भोजनं नैव भोज्यं न भोक्ता । चिदानंद० ॥ न मृत्युर्न शंका न मे जातिभेदः । पिता नैव मे नैव माता च जन्म । न बंधुर्न मित्रं गुरुर्नैव शिष्यः । चिदानंद० ॥ अहं निर्विकल्पी निराकाररूपी । विभुत्वाच्च सर्वत्र सर्वेंद्रियाणाम् । न चासंगतं नैव मुक्तिर्न मे यः । चिदानंद० ॥ ६ ॥

૧ સીયારી = ભાગીદાર. ૨ બેમીસ્લ = અદ્વિતીય, જેના બરાબર બીજો નથી એવેા. ૩ હરીઆ = વનસ્પતી જેવેા લીલેા.

ન આગે ન પીછે ન પાસે ન દૂર,
ન ઉપર ન નીચે ન ચંદા ન સૂર,[1]
ન ખુશબો ન બદબો[2] ન કેસર કપૂર, સંતો૦ ૮
ન હે ઘર મંદિર ન જાયગા ન ઠામ,
નહીં ઉસકા કોઈ જગા બિશ્રામ,[3]
નહીં ઉસકો કોઈ જગામેં હે ધામ, સંતો૦ ૯
મરે ના ન અવતરે ન વ્હો દેખાયે,
ન ચિંતા કરે વ્હો ન વ્હો દુઃખ ઉઠાવે,
ન બિમાર હોવે દવા વ્હો ન ખાવે, સંતો૦ ૧૦
ન ઝાલમ[4] ન જુઠા ન લાચાર હે વ્હો,
વ્હો હે સબકા હાકમ મદદગાર હે વ્હો,
વ્હો સબકા કરનહારક કરતાર હે વ્હો, સંતો૦ ૧૧
ન પેદા હુવા હે વ્હો રબ કોઈ કાલ,
ન ઘટતા ન બઢતા ન ઉસકો જવાલ,[5]
વ્હો હેગા હમેશાં સદા એક હાલ, સંતો૦ ૧૨
જેસી જાત ઉસકી હમેશાં હે કાયમ,
સિફાત[6] ઉસકી એસી હમેશાં હે દાયમ,[7]
વ્હો કાદર[8] હે સબ કામ પર આપ હરદમ, સંતો૦ ૧૩
નહીં ઈબ્તેદા[9] ઉસકી ન ઇન્તેહા[10] હે,
વ્હો હે આપ ઉસકો ન કીસને કીયા હે,
નહીં કીસકા મોહતાજ[11] સબકા ખુદા હે, સંતો૦ ૧૪

---

૧ સૂર = સૂર્ય. ૨ બદબો = ખરાબ વાસ. ૩ બિશ્રામ (વિશ્રામ) = આરામ લેવાનું સ્થાન. ૪ ઝાલમ (ઝાલીમ) = જુલમ કરનાર. ૫ જવાલ = જીર્ણતા. સૂર્ય જ્યારે માથા ઉપર આવે છે ત્યારે કમાલ કહે છે અને ત્યાર પછી જ્યારે નમવા માંડે છે ત્યારે જવાલ કહે છે. ૬ સિફાત = વખાણ, તારીફ. ૭ દાયમ = નિત્ય. ૮ કાદર = શક્તિમાન. ૯ ઇબ્તેદા = આદિ, શરૂઆત. ૧૦ ઇન્તેહા = અંત, છેડો. ૧૧ મોહતાજ = લાચારી.

બિના જીવ જીતા હે બિન આંખ દેખે,
બિના કાન સુનતા હે બિન જીભ બોલે,
બિના દિલસેં સબકે દિલોંકી વ્હો જાને, સંતો૦ ૧૫
જો ચાહા કીયા ઓર કરે વ્હો જો ચાહે,
કીસે જીવ દેતા કીસે મારતા હે,
નહીં કીસકી પરવા વ્હો શાહુંકા શાહ હે, સંતો૦ ૧૬
બિચાર ઓર વ્હેમ દિલમેં જો કુછકે આવે,
વ્હો હે પાક સબસેં નિરંજન કહાવે,
હે બાવનસેં બહાર[1] ઓર લીખેમેં ન આવે, સંતો૦ ૧૭
યે શાસ્ત્રકી હે રીત સમજો અય ભાઈઓ,
ના સમજેમેં આવે તો નાસ્તિક મત હો,[2]
ગુરૂ કર કે સમજાવે તુજકો જો હે સો, સંતો૦ ૧૮
ગુરૂ તેરે દિલમેં કરે જ્ઞાન પેદા,
સમજનેમેં આવે તુજે ભેદ ઉસકા,
યે **જ્ઞાની** સમજતા હે કેહ નહીં સકતા, સંતો૦ ૧૯

ભજન ૪૯.

માલક મેરે મેં હું ગરીબ બિચારા.[3]

માલક મેરે મેં હું ગરીબ બિચારા,
પામર જીવ લાચાર ખોટા નઠારા, માલક૦ ટેક.
માલક મેં હું મૂઢ ઓર મહા અજ્ઞાની,
જુઠા ઓર લોભી મહા અભિમાની,
મહા દુષ્ટ પાપી દ્વેષી નકારા, માલક૦ ૧
સદા મોહ માયાકા ધ્યાન હું ધરતા,

૧ બાવનસેં બહાર = બાવન અક્ષરથી દૂર, મતલબ કે લખી શકાય નહીં તેવો. ૨ મત હો = થઇશ નહીં. ૩ આ ભજનમાં કરેલાં પાપોના પશ્ચાત્તાપ સાથે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.

પ્રપંચ ઓર કુડ કપટ બ્હોત કરતા,
તુજે ભૂલ બેમુખ[1] હુવા તુજસેં ન્યારા, માલક૦ ૨
મૂરખતાસેં[2] જીવ ઘણોંકે દુઃખાયા,
દયા ઓર ડર કછુ મનમેં ન લાયા,
હુવે બ્હોત રો રોકે તુજકો પૂકારા, માલક૦ ૩
મેં હું તેરા ચોર ગુન્હેગાર ભારી,
હુવા નારકીકા[3] હું મેં અધિકારી,
તું છોડે તો આશા હે તેરી અપારા, માલક૦ ૪
તેરે પાસ મંગતા હું હોકર અનાથ,
મુજે મોક્ષ દે તું પકડ મેરા હાથ,
તેરે બિના કોઈ જગો નહીં ઠારા, માલક૦ ૫
જગતમેં કોઈ નહીં અબ હે મેરા,
સબકો છોડ પલ્લા[4] મેં પકડા હે તેરા,
ફરીઆદી હું લાયા તેરે દરબારા, માલક૦ ૬
દયા મુજ પર કરકે અય દીનદયાલ,[5]
ગુન્હા માફ કર મેરે નાથ કૃપાલ,
તું હે પાપીઓકા ભી તારણહારા,[6] માલક૦ ૭
તું હે દીનદયાલ સબકા દાતારી,
મેં દુષ્ટ પાપી ઓર તેરા ભિખારી,
આયા દાસકા દાસ અબ તેરે દ્વારા,[7] માલક૦ ૮
દયા મુજ પર કરકે તું કર મ્હેરબાની,
છુડાવ પાપસેં મુજકો કર તેરા ધ્યાની,
તેરે હાથમેં હે, નહીં મેરા ચારા,[8] માલક૦ ૯
મુજે જ્ઞાન દેકર તું અબ કર દે જ્ઞાની,

---

૧ બેમુખ = અવળું મોઢું કરવું તે, બેદરકાર. ૨ મૂરખતા = મૂરખાઈ. ૩ નારકીકા = નરકનો, ૪ પલ્લા = છેડો, અર્થાત્ શરણુ. ૫ દીનદયાલ = ગરીબ ઉપર દયા કરનાર. ૬ તારણહારા = તારવાવાળો. ૭ દ્વારા = બારણે, દરબારમાં. ૮ ચારા = ઇલાજ.

તુજે સબમેં દેખું મેં અંતરજામી,
યે કરતા સદા દીન[1] જ્ઞાની પોકારા, માલક૦ ૧૦

ભજન ૫૦.

માલક મેં તો સબસેં બૂરા હું નકારા.[2]

માલક મેં તો સબસેં બૂરા હું નકારા,
મહા પાપ મેંને કીયે હેં અપારા, માલક૦ ટેક.
કભી મેરે મનમેં તેરા ભાવ હોતા,
તો દુનિયાકી માયામેં કયું કર મેં મ્હોતા?
તેરે બિન ન દુજા કોઈ હોતા પ્યારા, માલક૦ ૧
કભી મેરે મનમેં દયા ધર્મ આતા,
તો મેં જીવ લોકોંકે કયું કર દુઃખાતા ?
હુવા લોભ ખાતર મેં જુઠા ધુતારા, માલક૦ ૨
કભી તેરે ડરસેં જરા મેં ન રોયા,
સદા હોકે બેફિકર રાતોંકો સોયા,
જો ડરતા તો કયું નિંદ કરતા નઠારા? માલક૦ ૩
કભી શાસ્તર મેં પઢા હોતા થોડા,
તો લોકોંકી નિંદામેં કયું સિર મેં ફોડા?
તેરા નામ લેતા મેં સાંજ સવારા, માલક૦ ૪
કભી તુજકો સચ્ચા મેં અંતરમેં જોતા,
તો કાયકો બેમુખ મેં તેરેસેં હોતા ?
તેરે ધ્યાનમેં રહેતા દિન રાત સારા, માલક૦ ૫
કભી થોડી બુદ્ધિ જો હોતી મેરેમેં,
તો લોકોંકે કયું છિદ્ર[3] દેખતા મેં ?
મેરે એબ મેં દેખતા કર બિચારા, માલક૦ ૬

---

૧ દીન = ગરીબ. ૨ આ ભજનમાં કરેલાં પાપોના પશ્ચાત્તાપ સાથે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. ૩ છિદ્ર = અવગુણ, એબ.

કભી મોક્ષકા ભાવ મનમેં હું ધરતા,
તો સબ ત્યાગકર આત્મધ્યાન કરતા,
બિના જ્ઞાનકે હોય કયું છુટકારા ? માલક૦ ૭
કભી જ્ઞાન મુજકો જો હોતા જરાભર,
તો સબમેં તુજે દેખતા મેં બરાબર,
અનુભવ બિના હેગા ઘટમેં અંધારા, માલક૦ ૮
કભી મોતકા ડર મેરે મનમેં આતા,
તો દિન રાત કયું પેટ ભરભર મેં ખાતા ?
જો ડરતા તો રોતા મેં કર આહ નારા,[1] માલક૦ ૯
બૂરેમેં બૂરા સબસેં મેં હું અય માલક,
મેરે પાપકો મેં કહું તુજસેં કહાં તક ?
મહા પાપી પ્રપંચી જુઠા ઠગારા, માલક૦ ૧૦
સદા લોભ મોહ માયાકે ખાતર,
કીયે કામ ક્રોધ કપટ સબમેં મીલકર,
કીયે ઢોંગ પાખંડ પ્રપંચ અપારા, માલક૦ ૧૧
કપટ મેરે મનમેં ઘણા મેંને રાખા,
ઠગે લોક મેંને મહા જુઠ ભાખા,
કીયે ઢોંગ મેંને જગતમેં અપારા, માલક૦ ૧૨
ગુન્હા માફ કર મેરે સારે અય માલક,
રહુંગા મેં પાપ પ્રપંચમેં કહાં તક ?
કે અબ મેંને છેવટમેં તુજકો પૂકારા, માલક૦ ૧૩
કે અબ પલ્લા તેરા મેં પકડા આકે,
તેરે બિન કહું દુસરે કીસકો જાકે ?
કીયા મેંને અબ તો હે સબસેં કિનારા,[2] માલક૦ ૧૪
તુંહી માફ કર દે ગુન્હા મેરે સારે,

---

૧ આહ નારા = પોકાર કરી રડવું તે, અતિ રૂદન. ૨ કિનારા = આરો છેડો; કીયા મેંને અબ તો હે સબસેં કિનારા = હવે હું સર્વને છોડી એક બાજુએ આવ્યો છું.

રેહમ[૧] કર મેરે પર તું અય મેરે પ્યારે,
મૈં ચાકર હું તેરા તું ઠાકર હમારા, માલક૦ ૧૫
કભી અબ ન છોડું મૈં તુજકો જરાભર,
રખું મેરે મનમેં તુજે મૈં છુપાકર,
બતાયા હે જ્ઞાનીને મુજકો ઈસારા, માલક૦ ૧૬

ભજન ૫૧.

માલક સબમેં તું હે.[૨]

માલક સબમેં તું હે ઓર સબ કુછ તુંહી તું,
સીવા[૩] તેરે દુજા નહીં કુછ ના મૈં હું, માલક૦ ટેક.
તું અવ્વલ તું આખર તું ઝાહર તું બાતન,[૪]
તું ચંદા તું સૂરજ તું તારે તું દરપન,
તું ગેસુ[૫] તું મુખડા તું આંખેં તું અંજન, માલક૦ ૧
તું બેરંગ તું એહમદ તું આદમ તું હવા,[૬]
તું ચાકર તું સેવક તું બંદા તું મવલા,
તું ગુલશન[૭] તું ગુંચા[૮] તું બુલબુલ તું ભમરા, માલક૦ ૨
તું આશક તું માશૂક તું નાઝો[૯] અદા[૧૦] તું,
તું ઈશ્ક ઓર મ્હોબત હે ઓર દિલરૂબા[૧૧] તું,
તું હે નૂર સાયા[૧૨] તું શાહો ગદા[૧૩] તું, માલક૦ ૩
તું દોલત તું દાતા ગની[૧૪] બેનવા[૧૫] તું,

---

૧ રેહમ = દયા. ૨ આ ભજનમાં પરમેશ્વરની સાકાર સ્થિતિ વર્ણવી સ્તુતિ કરી છે, તેનો ભાવ નીચેના શ્લોકને મળતો છે—त्वमेव माता च पिता त्वमेव । त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव। त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव। त्वमेव सर्वं मम देवदेव ॥ ૩ સીવા = શિવાય. ૪ બાતન = છાનો. ૫ ગેસુ = વાળ. ૬ હવા = આદમની સ્ત્રી. ૭ ગુલશન = બાગ. ૮ ગુંચા = ફૂલનો ગુચ્છ. ૯ નાઝો = ચાળા, હાવભાવ. ૧૦ અદા = ચાળા. ૧૧ દિલરૂબા = દિલને ખેંચનાર, મોહિની. ૧૨ સાયા = છાયા. ૧૩ ગદા = ફકીર. ૧૪ ગની= દાતાર પુરૂષ, સખી મરદ. ૧૫ બેનવા = નિર્ધન.

તું ખાદમ[1] તું ચેલા ગુરૂ પેશવા[2] તું,
તું મીસકીન[3] ફુકરા[4] તું ઓર બેનવા તું, માલક૦ ૪
તું દિવા તું મશાલ તુંહી ધૂપ સાયા,
તું મુલ્લાં તું પીરે મુગા બનકે આયા,
તું બ્રાહ્મન ઓર શેખ[5] તુંહી કહાયા, માલક૦ ૫
તું રાજા તું પરજા તું કાસદ[6] તું પેગામ,[7]
તું રાવન તું રૂષિ તું લખમન તુંહી રામ,
તું ઝાહદ[8] તું આબદ[9] તું દાતા હે તું દામ, માલક૦ ૬
તું કાન્હા તું કુબ્જા તું જાદવ તું ગોપી,
તું ઝાહર તું બાહર તું છાના અલોપી,[10]
તું તન હે તું જાન હે તું આતમ સ્વરૂપી, માલક૦ ૭
તું દરિયા તું હીરા તું પન્ના તું મોતી,
તું સોના તું રૂપા તુંહી બ્રહ્મજ્યોતી,
ન હોતા જો તું કોઈ વસ્તુ ન હોતી, માલક૦ ૮
જો કુછ હે સો તું હે મુજે ખુબ સુઝા,
જીધર દેખતા હું મેં તું હે ન દુજા,
તુંહી હે તુંહી હે તુંહી મેંને બુઝા, માલક૦ ૯
જો તુજકો મેં ઢુંડું તો મુજકો હું પાતા!
જો મુજકો મેં ઢુંડું તો તું હે દિખાતા!
મુજે અબ તો દુજા નહીં કુછ દિખાતા, માલક૦ ૧૦
તું અનવર હે યે તો નહીં નામ મેરા,
મેં કુછ ભી નહીં હું યે ઈસરાર[11] તેરા,
ન પાયા મેં ઢુંડા તો[12] મુજકો ઘણેરા, માલક૦ ૧૧

---

૧ ખાદમ = નોકર. ૨ પેશવા = અગ્રેસર. ૩ મીસકીન = ગરીબ. ૪ ફુકરા = ફકીર. ૫ શેખ = શેઠ, મોટો માણુસ. ૬ કાસદ= ખેપીઓ. ૭ પેગામ =સંદેશો. ૮ ઝાહદ = પરેઝગાર, ધર્મચુસ્ત. ૯ આબદ = પ્રાર્થના કરનાર. ૧૦ અલોપી = અદૃશ્ય, નહીં દેખાય તેવો. ૧૧ ઈસરાર = ભેદ. ૧૨ તો =તો પણ.

ભજન પર.

અંતર અપના ખોજોને મેરે ભાઈ.[1]

અંતર અપના ખોજોને મેરે ભાઈ,
આત્મા ઉસમેં દેવેગા તુમકો દિખાઈ, અંતર૦ ટેક૦
તુમે કોન હો અપને મનમેં બિચારો,
જો કહેતા હે મેં કોન હે મનમેં ધારો,
સમજતા હે મેં હું વ્હો હે કોન યારો? અંતર૦ ૧
યે તો તુમ આપ હો જો તુમને ખોજા,
તુમ બિન ઓર નહીં કોઈ દુજા,
ઈતની રોશનીમેં ભી તુમકો ન સુઝા, અંતર૦ ૨
તુમી જાગતેમેં ઓર સોતેમેં તુમ હો,
સપન બીચ હુંશિયાર હોતે ભી તુમ હો,
જો જાગે તો સમજે કે મેં હું વ્હો તુમ હો, અંતર૦ ૩
તુમે સેર[2] કરતે હો સપનમેં સારા,
યે હે રૂહકા[3] અકસ[4] સૂક્ષ્મ તુમારા,
વહી તુમ હો તુમસેં નહીં હે વ્હો ન્યારા, અંતર૦ ૪
જો હે આત્મા રૂહ વ્હો તુમ હો ભાઈ,
ન વ્હો મરદ હે ન વ્હો હે લુગાઈ,
નિરંજન હે વ્હો બેમીસ્લ[5] બેસગાઈ, અંતર૦ ૫
જો તુમ ધ્યાન અંતરમેં અપને લગાવો,
તો સૂક્ષ્મકો પાવો ઓર આત્માકો ધાવો,
તો તુમ આપ અપનેમેં આપસકો પાવો, અંતર૦ ૬
તુમારી સમજ તુમકો પૂરી જો આઈ,
તો સારા જુગત તુમમેં દેવે દિખાઈ,
હો તુમ હી તુમ સબ હે તુમમેં સમાઈ, અંતર૦ ૭

---

૧ આત્મસ્વરૂપ સંબંધી ભજન છે. ૨ સેર = સહેલ, ફરવું તે. ૩ રૂહ = જીવ. ૪ અકસ = પડછાયો. ૫ બેમીસ્લ = જેની ઉપમા આપી શકાય નહીં તેવો, અદ્વિતીય, જેના જેવો બીજો કોઈ નથી તેવો.

ગુરૂસેં તુમ જ્ઞાન સિખો અય ભાઈ,
તો ફીર આત્મા સબમેં દેવે દિખાઈ,
યેહી રાહ જ્ઞાનીને તુમકો બતાઈ, અંતર૦ ૮

ભજન ૫૩.

બોલતા નર કોન થા રે ?[1]

માટી કેરે બંગલેમેં બોલતા નર કોન થા રે ?
માટી તો કુછ બોલે નહીં ઉસકે અંદર કોન થા રે ? ૧
કીસકે થે યે છલબલ સારે કીસકા નાઝ[2] ગુમાના[3] રે ?
કીસકો માન અભિમાન આતા કરતા આકર કોન થા રે ? ૨
કોન થા પંડિત કોન થા મુલ્લાં કીસને વેદ બિચારા રે ?
કીસને કથા બખાન[4] બિચારા પઢતા શાસ્તર કોન થા રે ? ૩
કોન થા લડતા કોન ઝગડતા કોન રાજપુત્ર સિપાહી રે ?
કોન થા રનમેં[5] મારતા ખાંડા[6] યે શૂરા નર કોન થા રે ? ૪
કોન વણીક થા કોન કસાઈ કોન થા ઢેડ ચમારા રે ?
કોન થા ઈસિમેં નીચ ઓર ઉત્તમ યે થાનેસર[7] કોન થા રે ? ૫
કીસકે થે યે રંગ ઢંગ સારે કીસકી થી યે લીલા રે ?
પરદે અંદર ખેલ યે સારે કરતા છુપકર કોન થા રે ? ૬
આપ કરે સબ ખેલ તમાશે નામ ધરાવે ઓરકા રે,
હાથ કીસીકે આવે ન વ્હો એસા તસ્કર[8] કોન થા રે ? ૭
કોન સમજતા થા સબ બાતેં દેખતા સુનતા કોન થા રે ?
કોન કરતા થા મીઠી બાતેં એસા સુંદર કોન થા રે ? ૮
કોન કરતા મનસુબે[9] મનમેં કરતા કામ મન ધારે રે ?
કીસકી શક્તિ થી તન અંદર ઈસકા ઈશ્વર કોન થા રે ? ૯

---

૧ આત્મા તથા કાયાના ભિન્ન ભાવ સંબંધી આ ભજન છે. ૨ નાઝ = ચાળા. ૩ ગુમાના = ગર્વ. ૪ બખાન = વ્યાખ્યાન. ૫ રનમેં = લડાઇમાં. ૬ ખાંડા (ખડ્ગ) = તરવાર. ૭ થાનેસર = સ્થાનેશ્વર, જગાનો માલેક. ૮ તસ્કર = ચોર. ૯ મનસુબે = વિચારો.

કોન થા સોતા કોન થા જાગતા હલતા ચલતા કોન થા રે ?
કીસકા થા ઘટ બીચ ઉજાલા પૂનમ ચંદ્ર કોન થા રે ? ૧૦
કોન થા ચેતન કોન થા જીતા કોન થા કરતા કામા રે ?
કોન થા ઈસ મંદિરકે ભીતર માલક મંદિર કોન થા રે ? ૧૧
કીસને યે મંદર થા બાંધા ઝીણી જાલી બારીયેં રે ?
એસા સુંદર મ્હેલ બનાયા યે કારીગર કોન થા રે ? ૧૨
કોન થા ઈસમેં આકર રહેતા કરતા હરતા કોન થા રે ?
એસી જડ કાયામે ચેતન છાના અક્ષર કોન થા રે ? ૧૩
યે કાયા થી ઘોડા કીસકા કીસકે હાથ લુગામાં રે ?
જહાં ચાહા વહાં ઉસે દુડાયા ઘોડે ઉપર કોન થા રે ? ૧૪
જબ વોહ નીકલ ગયા કાયાસેં કાયા કેરા સ્વામી રે,
પડા રહા માટીકા ઢીગલા ઈસમેં તનવર[1] કોન થા રે ? ૧૫
કીસકે થે સબ કરતબ ઈસમેં કીન્ને યે નાચ નચાયા રે ?
મહા બલી મહા શક્તિવાલા મસ્ત કલંદર[2] કોન થા રે ? ૧૬
અબ તો કાયા બોલે નહીં સુને નહીં ના દેખે રે,
હલે નહીં ઓર ચલે નહીં યે ઈસકા ઠાકર કોન થા રે ? ૧૭
ઉસકો ઢુંડો ઉસે પેછાનો ઉસકો સમજો બુઝો રે,
ઘડેમેં જો દરિયા ભરા થા મહા સમુંદર કોન થા રે ? ૧૮
જ્ઞાની કયા તું મેં મેં કરતા તું તો નહીં યે કાયા રે,
વોહી તું હે જો હે ઉસમેં દુજા અફસર[3] કોન થા રે ? ૧૯

ભજન ૫૪.

હરિજન જ્ઞાન વિચારો રે.[4]

હરિજન જ્ઞાન વિચારો રે તેથી થાશે મોક્ષ તમારો જી,

---

૧ તનવર = કાયાનો સ્વામી, આત્મા. ૨ કલંદર = બેપરવા. ૩ અફસર = ઑફીસર, માલેક. ૪ આ ભજન આત્મજ્ઞાન સંબંધી છે અને સર્વ વસ્તુ જોકે જુદા જુદા રૂપમાં જણાય છે પણ તત્ત્વ જોતાં તે એકજ છે એ સમજાવે છે.

ભજન કરી આ ભવ તારો રે આત્માનો ખોજ નિકાલો જી. ટેક.
અગમથી આત્મા આવીયો રે પ્રકટ થયો પ્રકાશ,
અનેક સ્વરૂપ બનાવીયાં કહીં સ્વામી થયો કહીં દાસ, હરિ૦ ૧
જેવો બને બહુરૂપીઓ રે સ્વાંગ[1] બનાવી અનેક,
અંતરમાંથી જો ઓળખો તો આખર એકનો એક, હરિ૦ ૨
ખાંડની કંદોઈ હાટની માંહે કંઈ કંઈ વસ્તુ કરે જ,
નામ ધરે તેનાં જુદાં જુદાં પણ ખાંડ તો એકજ છે જ, હરિ૦ ૩
ઘઉંને દળીને મેદો કરે તેના અનેક પદાર્થો થાય,
રૂપ ભાસે તેનાં જૂદાં જૂદાં પણ ઘઉં તો એકજ કહેવાય, હરિ૦ ૪
જ્ઞાની જો હોય તો પારખે રે સર્વેને પોતાની જાત,
બુંદ સમુદ્રમાં જઈ મળી તેની ન રહે જાત કે ભાત, હરિ૦ ૫
પૃથ્વી પવન જળ તેજની રે કયાંથી થઈ પેદાશ,
સર્વે પદાર્થો એક છે તમે નિશ્ચે રાખો વિશ્વાસ, હરિ૦ ૬
બ્રહ્મથી અગ્નિ પ્રકટ થઈ રે અગ્નિથી વાયુ કરીજ,
વાયુથી પાણી સમારીયો પછી પાણી પર પૃથ્વી બનીજ, હરિ૦ ૭
ચારે પદાર્થો બની કરી રે ઘડીયો માણસનો ઘાટ,
ત્યાર પછી આત્મારામ[2] બેઠો રે રાજા થઈ તેમાં પાટ, હરિ૦ ૮
સકલ સૃષ્ટિ એક છે રે અજ્ઞાને જૂદી દેખાય,
વૃષ્ટિની[3] બુંદો જૂદી જૂદી સર્વે સમુદરીએ એક થાય, હરિ૦ ૯
જડ[4] થડ સર્વેનું એક છે રે પત્ર ડાળાં જૂદાં થાય,
જ્ઞાને કરીને પારખો તો સર્વે એકજ દેખાય, હરિ૦ ૧૦
એક બીજની અંદરથી રે વડનું ઝાડ જ થાય,
બીજાં બીજ છે તેમાં ઘણાં પણ પહેલું બીજ જ દેખાય, હરિ૦ ૧૧
સૃષ્ટિ સકળ મુજ માંહે છે રે હું છું સકલની માંહ,
એક બ્રહ્મ અને દ્વિતીય નાસ્તિ શ્લોક **જ્ઞાની** એ ગાય, હરિ૦ ૧૨

---

૧ સ્વાંગ=પોતાનાં સ્વરૂપ. ૨ આત્મારામ=આત્મા, જીવ.
૩ વૃષ્ટિ=વરસાદ. ૪ જડ=મૂળ.

ભજન ૫૫.

સાધુ તુમે સુરતા સંભાળો રે.[1]

સાધુ તુમે સુરતા સંભાળો રે અગમ ગઢ આનંદ મ્હાલો જી,
ગરૂ ગમ મારગ ચાલો રે સાહેબકો ખોજ નિકાલો જી. ટેક૦
સાહેબ ઘટમેં યું રહે રે જેસા તીલુંમેં તેલ,
જ્ઞાનકી ઘાણી ફેરકે તુમે દેખો કુદરતકા ખેલ, સાધુ૦ ૧
આત્મા તનમેં યું રહે રે જ્યું દુધમેં ઘૃત[2] સમાય,
જ્ઞાન વલોણું જો કરે વોહી પુરૂષ માખણ ખાય, સાધુ૦ ૨
પથ્થરમેં જ્યું આગ હે રે યું આત્મા તનમેં સમાય,
ચકમકકી ઝપટાં લગે તબ અગ્નિ પ્રકટ હો જાય, સાધુ૦ ૩
ફૂલુંમેં હે જ્યું વાસના રે યું તન બીચે જીવ પ્રાણ,
જ્ઞાન ગુરૂકી ભાઠી કરો ખેંચો અંતર ચતુર સુજાણ, સાધુ૦ ૪
કાષ્ટમેં જ્યું અગ્નિ રહે યું ચેતન હે ઘટ માંહ,
કાષ્ટકો કાષ્ટસેં જો ઘસે દોનું અગ્નિ રૂપ હો જાય, સાધુ૦ ૫
આત્મા અંતર યું રહે રે જ્યું શેલડીમેં રસ હોય,
ગુરૂ કલાસેં રસ ખેંચ લે વાકી મીસરી[3] કરે તો હોય, સાધુ૦ ૬
આત્મા અંતર યું રહે જ્યું ગોળમેં ગળપણ સાર,
જ્ઞાની જો હોવે સો દેખ લે પોતે આપ હી આપ દિદાર, સાધુ૦ ૭
આત્મા અંતર ખોજીયો રે ખોજે સો નર પાય,
આનંદ હોય અતિ ઘણા વાકા પાપ કર્મ મીટ જાય, સાધુ૦ ૮
સમજ સમજ મન મૂરખા રે જ્ઞાન જો તુજકો હોય,
તુંહી હે તેરા રૂપ હે એ તો તુજ બિના દુજા ન કોય, સાધુ૦ ૯
અગમ પંથ ઘણા દોહલા[4] રે અનુભવ ધીરે હોય,
ઉતાવલ કરી આળસે[5] તો વાકા મનખા અકારજ ખોય, સાધુ૦ ૧૦

---

૧ આત્મજ્ઞાનના ઉપદેશ સંબંધી ભજન છે. અને શરીરમાં આત્મા કેવી રીતે રહેલો છે તેની સમજુત આપવા માટે જુદાં જુદાં દૃષ્ટાંતો આપી ખુલાસો કર્યો છે. ૨ ઘૃત=ઘી. ૩ મીસરી=ખાંડ. ૪ દોહલા=કઠણ, મુશ્કેલ. ૫ આળસે=આળસમાં કાઢે.

ધન માલ હોય તો દીજીએ રે એ તો દીયા નહીં જાય,
સાનમેં જો સમજે નહીં વ્હો તો મૂરખ ગોધે ખાય, સાધુ૦ ૧૧
શૂરા તો સન્મુખ લડે રે કાયર ભાગ્યા જાય,
જુગ હારે ગઢ ના મીલે એ તો આખર પીઠકી ખાય, સાધુ૦ ૧૨
હિંમત હારો ના ભાઇઓ રે હિંમતથી સબ કુછ હોય,
હિંમત હારે જો મૂરખા તો વ્હો હીરલા ગમા કર રોય, સાધુ૦ ૧૩
જ્ઞાની યું બોલા વિનતી રે સબ સંતનકે પાસ,
દયા કરીને કૃપા કરો મેં તો હું દાસનકા દાસ, સાધુ૦ ૧૪

ભજન ૫૬.

ગુરૂને મુજકો જ્ઞાન બતાયા રે.[1]

ગુરૂને મુજકો જ્ઞાન બતાયા રે મેરે મન અચરજ આયા જી,
સાહેબ મેરા મુજમેં સમાયા રે ગુરૂને દરશ દેખાયા જી. ટેક.
મન દરિયાકી મોજમેં રે હીરલા લગા મેરે હાથ,
અંતર ખોજા મેં આપકા વામે મીલયા મુજે દીનાનાથ, ગુરૂ૦ ૧
બાસણુમેં જ્યું દુધ હે રે મ્યાનમેં હે તલવાર,
ખલકેમેં જ્યું તેરી દેહ હે એસા કાયામેં કીરતાર, ગુરૂ૦ ૨
દરિયા ઘડેમેં સમા ગયા રે જ્યું બીજમેં વડકા ઝાડ,
સુઇકે નાકેમેં જ્યું હસ્તિ[2] સમાયા યું તૃણુકે[3] ઓઠે હે પ્હાડ, ગુરૂ૦ ૩
કાયા હમારા હે ઘોડલા રે આત્મા હે અસવાર,
ચાહે ઉધર વાકો લે ચલેં વાકા કોઇ ના પાયા પાર, ગુરૂ૦ ૪
કાયા હમારા મ્હેલ હે રે ખાસા ઝરૂખેદાર,
વામેં હમારા વાસ હે તખ્ત તીર્થ તીરખુટી દ્વાર, ગુરૂ૦ ૫
કાયા હમારી ગોદડી રે ઓઢે શીરે દિન રાત,
જ્ઞાની કહે અમ ઓર હેં નહીં કાયા હમારી જાત, ગુરૂ૦ ૬

---

૧ આત્મસ્વરૂપ સંબંધી ભજન છે. ૨ હસ્તિ = હાથી. ૩ તૃણુકે = ઘાસની.

ભજન ૫૭.

ગુરૂ ગમ હાથમેં આયા રે.[1]

ગુરૂ ગમ હાથમેં આયા રે સંતો મેં સાહેબકો પાયા જી,
સાહેબ મુજમેં મેં સાહેબસેં તો સાહેબ મુજમેં સમાયા. ટેક.
સાહેબ મેરા જલ ભયા રે જલથી મેં બરફ ભયા,
બરફ ગલા તબ જલ ભયા વામેં અંતર કછુ ન રહા, ગુરૂ૦ ૧
સાહેબ સમુંદર જાણીએ રે મેં સમુંદરકી મોજ,
મોજ સમુંદરમેં મીલ ગઈ વાકા કોઈ ના પાયા ખોજ, ગુરૂ૦ ૨
સાહેબ સાગર જલ ભયા રે મેં પરપોટે સમાન,
પરપોટા ફુટા ને જલ ભયા વાકા મીટ ગયા નામ નિશાન, ગુરૂ૦ ૩
આતમ ઈશ્વર એક હે રે ભિન્ન કછુ નવ જાન,
ગોલ કહો કે શેરડી એ તો ખાંડ કહો કે પકવાન, ગુરૂ૦ ૪
પાંચ તત્વકા હે પુતળા રે વામેં હે ભેદ અપાર,
વાકો ખોજા સો અમર હુઆ ઉસને દેખ લીયા દિદાર, ગુરૂ૦ ૫
જ્ઞાની કહે કર જોડકે રે સુનાયો સભી સંસાર,
એહી ઉતરનેકા ઘાટ હે દુજી રાહ નહીં કોઇ ઠાર, ગુરૂ૦ ૬

ભજન સંગ્રહ સમાપ્ત.

---

૧ આત્મસ્વરૂપ સંબંધી ભજન છે; જીવ, આત્મા, પરમાત્મા ઈશ્વર, પરમેશ્વર એ એકજ વસ્તુ છે, તેમાં જરા પણ ભિન્ન ભાવ નથી તેવું જુદા જુદા દાખલાઓ આપી રચનારે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ્યું છે.

ગરબી સંગ્રહ.

ગરબી ૧.

વ્હાલે વાંસલી વગાડી રે.[1]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

વ્હાલે વાંસલી વગાડી રે, મોહી રહી હું મનમાં,
રળીઆમણા રાગે રે પ્રેહ જાગી મુજ તનમાં, વ્હાલે૦ ૧
હું તો વ્યાકુળ થઈને રે સાહેલીઓનો સંગ તજી,
રસિયાજીને જોવા રે સખી ગઈ હું વનમાં, વ્હાલે૦ ૨
પાતળીયાના ડેરે રે નગારાંની ઠોર પડે,
રૂડાં વાજીંત્ર વાગે રે વીણા વાગે મહા ધ્રુનમાં, વ્હાલે૦ ૩
એને સાંભળી દોડી રે શ્યામળીયાની સેજ ભણી,
સુખમણ જઈ પોઢી રે આનંદથી મહા સુનમાં, વ્હાલે૦ ૪

---

૧ ભક્તિમાં મસ્ત બનેલા પુરૂષો ઘણા પ્રસંગે પરમાત્માને પોતાનો પરમ પ્રેમી પતિ કલ્પી પોતે તેની પ્રેમાળ સ્ત્રી બની શૃઙ્ગારરસથી ભક્તિ કરે છે ત્યારે એવી કવિતાને ભક્તિશૃઙ્ગારરસની કવિતા કહેવામાં આવે છે; આ અને આ પછીની ઘણી ગરબીઓમાં તેજ પ્રમાણે કરેલું છે માટે તે ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબીઓ છે; મીરાંબાઈ, દયારામ વીગેરે કવિઓએ આવી ઘણી ગરબીઓ લખેલી છે. ભક્તિશૃઙ્ગારરસમાં શૃઙ્ગારરસ ધ્યાનમાં લેવાનો નથી પણ શૃઙ્ગારરસ દ્વારાએ બતાવેલી ભક્તિ ઉપર વિચાર કરી સાર ગ્રહણ કરવાનો છે. મુસલમાન કવિઓ પણ ફારસી ભાષામાં આવાં ભક્તિશૃઙ્ગારનાં ઘણાં કાવ્યો લખે છે પરંતુ ફેર માત્ર એટલો છે કે તેઓ પરમેશ્વરની ખુબસુરત અપ્સરારૂપે કલ્પના કરી તેની ખુબસુરતીનું વર્ણન કરી ભક્તિભાવ જાહેર કરે છે (તે પ્રમાણે રચનાર અનૃવર મીયાંએ પણ આગળ સારી રીતે કેટલીક ગઝલોમાં વર્ણન કરેલું છે તે વાંચવાથી સમજવામાં આવશે) અને ગુજરાતી કવિઓ ગુજરાતી ભાષામાં પરમેશ્વરની પતિ તરીકે કલ્પના કરી ભક્તિભાવ જાહેર કરે છે. બન્ને કવિઓનો હેતુ શૃઙ્ગારરસદ્વારાએ ભક્તિ કરવાનો હોય છે. આ બાબતનો ઈસારો રચનારે પણ બીજી ગરબીના વિવેચનમાં કરેલો છે.

હરખે હરિવર ભેટયા રે દુગ્ધા મારી દૂર થઈ,
અતિ આનંદ પામી રે વ્હાલાજીના દર્શનમાં, વ્હાલે૦ ૫
રંગરસિયાની સાથે રે પ્રેમથી હું રંગ રમી,
પ્રીતમજીને જોયા રે જ્ઞાનીએ દિલ દર્પણમાં, વ્હાલે૦ ૬

વિવેચનઃ[1]—**વ્હાલે** યાને પ્યારેને. **વાંસલી** યાને બાંસલી. **મોહી ગઇ** યાને આશક હો ગઈ. **રળીયામણા** યાને ખુશગવાર, બહોત-અચ્છા. **વેહ** યાને ઈન્ત્રીરાબ ઈશ્કકા. **વ્યાકુળ** યાને દીવાનપન. **સા-હેલીઓ** યાને સાથ રહેનેવાલી સઈયેં; નફસકે, મનકે, હવાસુંકે, અના-સરૂકે, ખવાસ ઓર ખ્યાલાત. **રસિયા** યાને આશક, શરાબે મહોબત પીનેવાલા. **સખી** યાને સઈ મુરાદ વુજુદ. **વન** યાને સુનસાન જંગલ, વેરાન, જાએ મહવીયત, બેખુદી. **પાતળીયા** યાને નાઝુક, લતીફ, યેહ સીફત માશુકકી હે. **ડેરા** યાને મકાન. **નગારાં** યાને નક્કારેહ, નોબત, મુરાદ આવાઝ સદાએ સરમંદ. **વાજીંત્ર** યાને શાઝ, બાજે. **વીણા** યાને બીન. **ધુન** યાને ખ્યાલ જમાના તસવ્વરકા. **શ્યામળીયા** યાને પિયુ, સીફત માશુકકી હે. **સેજ** યાને બીસ્તર, પથારી, આરામકી જગાહ; મુરાદ મહ-વીયત ઓર બેખુદી દર સુખમના (સુખમણકે બીચ). **સુખમણ** યાને રગ ઓર નાડીકા નામ હે (દેખો ભજન ૨–૩ કી ટીકા ઓર દિબાચા). **પોઢી** યાને સો ગઈ, બેખુદ હો ગઈ. **મહાસુન** યાને મહવીયત, બેખુદી,

૧ મુસલમાન લોકો આવી ભક્તિશૃંગારરસની કવિતાઓનો અર્થ સમજી શકતા નથી અને ઉલટા અર્થનો અનર્થ કરે છે એટલા માટે તેમને ઉર્દુ ભાષામાં ગરબીઓનું રહસ્ય સમજાય અને ખરો અર્થ શું છે તે બરાબર લક્ષમાં આવે એવા હેતુથી આ વિવેચન રચનાર કાજી અનવર મીયાંએ શબ્દોના અર્થ અને ખુલાસા સાથે ઉર્દુ ભાષામાં લંબાણથી કરેલું છે. વળી શા હેતુથી આવી ગરબીઓ અને ગઝલો લખાય છે, શા કારણથી આવી રીતે શૃંગારરસ દ્વારાએ ભક્તિ કરવામાં આવે છે, શા માટે રાગ ગાઈ ભક્તિ કરવી વીગેરે તમામ બાબતનો ખુલાસો કરવા સારૂ રચનારે પોતાની મુસલમાન કોમમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયેલા પ્રાચીન વિદ્વાન્ લેખકોનાં ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો સાથે આ અને આ પછીની ચાર ગરબી-ઓનું વિવેચન કરેલું છે હિન્દુ લોકો આવી ભક્તિશૃંગારરસની કવિ-તાથી વાકેફગાર હોવાથી ગુજરાતીમાં ટીકા કરવાની જરૂર જણાઇ નથી; તો પણ હિંદુ લોકોને આ વિવેચન સમજવામાં આવે તેટલા માટે કઠણ ઉર્દુ શબ્દોના અર્થ નીચે કરી બતાવવામાં આવ્યા છે.

ફના દર ફના, યાને "મુત્રુ કબ્લા અન્ત મુત્રુ" યેહ કુરાન શરીફમેં કહા હે સો યેહ ફના હે, યાને કસરે નફસી કરકે નફસકો[1] કતલ કરે, જ્યસા હદીસમેં ફરમાયા હે "ઉફ્તુલુ અન્ફોસેકુમ બે સુયુફીલ મુજાહેદાતે વલ્ મુખાલેફાતે" યાને તમામ વસ વસે,[2] ઓર ખ્વાહેશાત,[3] ઓર અફઆલે[4] ઝમીમા[5] દુર હો જાવેં, નફસ અમ્મારેકા મુકામ છુટ જાવે તો યેહ ફના હે, ઓર કુલ ખ્યાલાત[6] ઓર ખવાસ હવાસુંકે,[7] ઓર અનાસરૂંકે[8] ઓર નફસકે જાતે રહેં, ઓર ફના હો જાવેં, યાને સુન ઓર મહો ઓર બેખુદ હો જાયે. **હરિ** યાને ખુદા. **વર** યાને પિયુ. **ભેટયા** યાને મીલીયા. **દુગ્ધા** યાને દુઃખ, ફીકર. **અતિ** યાને બહોત. **રંગરસિયા** યાને માશુક. **પ્રેમ** યાને ઈશ્ક. **રંગરમી** યાને નાઝ ન્યાજ કીયે. **પ્રીતમજી** યાને મેહબુબ.

જ્યસા કે મસ્નવી શરીફમેં હઝરત મવલાના સાહબ રહમતુલ્લા અલયહેને અવ્વલ શુરૂઅ શેઅરમેં ફરમાયા હે–

શેઅરઃ– બીશ્નવ અઝ્ નય્ ચે હીકાયત મી કુનદ.
વઝ જૂદાઈ હા શીકાયત મી કુનદ.

યાને બાંસલીસેં સુનકે કયા બાતાં કરતી હે? વોહ અપની જુદાઈકી શીકાયત[9] કરતી હે, યાને બાંસકે જંગલસેં ઉસકો કાટકર યહાં લાએ હે, ઈસ વાસ્તે વોહ જુદાઈકે ફીરાકમેં ઓર હુબ્બુલ વતનકી[10] મહોબતમેં રોતી હે, ઓર ચીલ્લાતી હે, ઓર વાવેલા[11] ઓર શોરસાર કરતી હે કે ઉસને અવ્વલ અપના તન જલાયા હે, ઓર જીગરમેં દાગ ખાએ હેં ઓર છેદ પડાએ હેં, ઈસ વાસ્તે ઉસ જુદાઇકી બેકરારીમેં અપના સોઝ જીગર ઈઝહાર[12] કરતી હે, ઓર લોગ ઉસીકી દર્દનાક[13] આવાઝ સુનકર રોતે હેં, ઓર દિલ જલાતે હેં, ઓર આહો[14] ફિગાં[15] કરતે હેં, ઓર બેકરારી કરતે હેં. ઓર મસ્નવીકે શરેહમેં બાંસલીસેં મુરાદ[16] ઇનસાન કામીલ[17] લીયા હે કે વોહ અપને અ-

---

૧ નફસ = મન. ૨ વસવસે = વહેમ, ભ્રમણાઓ. ૩ ખ્વાહેશાત = વૃત્તિઓ. ૪ અફઆલ = કૃત્ય, કામ. ૫ ઝમીમા = અશુભ. ૬ ખ્યાલાત = વ્હેમ. ૭ હવાસ = જ્ઞાન ઇંદ્રિઓ. ૮ અનાસર = પંચભૂત. ૯ શીકાયત = ટીકા, પાછળ અગર રૂબરૂમાં ઠપકો આપવો તે. ૧૦ હુબ્બુલ વતન = સ્વદેશ પ્રેમ. ૧૧ વાવેલા = દુઃખનો પોકાર. ૧૨ ઈઝહાર = જાહેર. ૧૩ દર્દનાક = શોક પેદા કરનાર. ૧૪ આંહો = નિશાસા. ૧૫ ફિગાં = પોકાર. ૧૬ મુરાદ = એટલે કે, અર્થાત્. ૧૭ કામીલ = સિદ્ધ.

સલી વતનકો છોડકર દુનિયામેં આય હૈં, યાને તઇઅન અવ્વલકે હકીકતે મહંમદી હે, વહાંસેં રૂહ[1] જુદા હોકર કાલબેર[2] ઇનસાનમેં આકર અંધેરી કોટડીમેં કેદ હુઇ હે, સો વોહ અપના હુબ્બુલ વતન યાદ કરકે શોર મચાતી હે, ઓર ઉસકા આવાઝ સુનકર લોગ દર્દ ઓર બેકરારીસેં જલતે હૈં, યાને ઉન લોગુંકે અશઆર સુનકર લોગુંકે દિલુંમેં ઈશ્ક, મહોબત ઓર દર્દ પેદા હોતા હે. ઓર મસ્નવી શરીફકી શરેહમેં માઅને ઓર લીયે હૈં, ઓર કીસ્સા બહોત તુલો તવીલ[3] બ્યાન કીયા હે, ઓર યહાં મુખ્તસર[4] ઈશારાહ મુરાકબેહકા[5] કીયા જાતા હે, યાને વક્ત મુરાકબેહકે ખ્યાલકો દીમાગકી[6] તરફ દીમાગમેં આવાઝ અનહદકા યાને સદાએ સરમદકા સુંનતા હે, બહોત ઈકસામકે[7] આવાઝ હોતે હૈં, બાંસલીસેં મુરાદ વોહ આવાઝ હૈં. ઓર નફ્સ નાતકાસેં જો નુતકે મહંમદી યાને કીસમ કીસમકા બોલનેકા આવાઝ હોતા હે વોહ ભી બાંસલી હે, ઓર બાંસલીકે અંદરસેં જો આવાઝ આતા હે વોહ બાંસલીકા આવાઝ નહીં હે, વોહ આવાઝ બજાનેવાલેકા હે કે બાંસલીસેં મુંહ લગાકે વોહ બજાનેવાલા ફુંકતા હે તો બાંસલીકે અંદરસેં આવાઝ આતા હે, ઈસી તરહ ઉસ બોલનેવાલેકા આવાઝ બુલાનેવાલેસેં નીકલતા હે, ઓર મોહક્કક[8] ઓર આરફું[9] પર ઉસકા હાલ ખુલતા હે, યહાં મુખ્તસર મોહમીલ[10] લીખ્ખા હે, સો ઈનસાનકે અંદર રૂહ હે વોહ સબ નાઝો[11] ન્યાજ,[12] ઓર રેનાઈ,[13] ઓર ખુશ ખેરામી[14] સબમેં કર રહી હે, ઓર વોહ રૂહ અપને વતનસેં કે હકીકતે મહંમદી હે કે વોહ રૂહ કુલ ઓર રૂહ હુર રૂહ હે. ઉસ વતનકો પહોંચનેકે વાસ્તે શોરો ગીગાં કર રહી હે, સો વોહ નાય યાને નયકા યાને બાંસલીકા બજાનેવાલા જો ઉસકો બજાતા હે સો યેહ સુનકર અપને અસલી વતનકો યાદ કરતી હે, ઓર બેકરાર હોતી હે, ઓર ઝાર બ ઝાર રોતી હે, ઓર ઉસકા મઝા ઓર ઉસકી લજ્જત આશકુંકો ઓર આરફુંકો હાંસલ હોતી હે, ઓર જીસકો અલ્લાહકા ઈશ્ક

---

૧ રૂહ = આત્મા, જીવ. ૨ કાલબ = શરીર, ખોળીયું. ૩ તુલો તવીલ = વિસ્તારથી, લંબાણથી. ૪ મુખ્તસર = ટુંકામાં. ૫ મુરાકબેહ = સમાધિ, ધ્યાન. ૬ દીમાગ = મગજ. ૭ ઈકસામ = પ્રકાર. ૮ મોહક્કક = સર્વજ્ઞ, સર્વ હકીકત જાણનાર. ૯ આરફ = જ્ઞાની, બ્રહ્મજ્ઞાની. ૧૦ મોહમીલ = માંધમ. ૧૧ નાઝ = ચાળા, હાવભાવ. ૧૨ ન્યાજ = આજીજી, લાચારી. ૧૩ રેનાઈ = બેપરવાઈના ચાળા. ૧૪ ખેરામી = ખુશીના ચાળા.

ઔર ઉસકી મારેફ્ત[1] ન હોવે ઉસકો ઈન બાતુંકી કયા ખબર? ઔર વોહ ઈન બાતોંકો કયા જાને? સો વોહ લોગ આશકુંકે ઔર આરફુંકે ઉપર તોહમતેં રખતે હેં, ઔર ઉનકો બુરા કહેતે હેં; મગર વોહ લોગ મુરદા દિલ[2] હે; જીસકો ઈશ્ક નહીં હે વોહ આશકુંકે રાઝકો[3] કયા જાને? જ્યસા કે સાદી સાહબ ફરમાતે હેં—

શેઅર:— શુતર્ રાકે શોરો તરબ દર સર અસ્ત,
અગર આદમીરા ન બાશદ ખર અસ્ત,
ન હોવે ઈશ્ક જીસકે દિલકે અંદર,
સરાસર જાનવરસેં હે વોહ કમતર.

યાને હઝરત સાદી સાહબ રહમતુલ્લા અલયહે ફરમાતે હેં કે ઉંટુંકે દીમાગમેં ઈશ્ક હે કે અરબમેં ઉંટ મંઝલમેં થક જાતે હેં તો ઉનકે આગે ઉંટુંવાલે હુદા[4] ગાતે હેં તો ઉંટ મસ્ત હો જાતે હેં, ઔર મંઝલ ખુશીસેં કાટતે હેં. દુસરી શેઅરમે કીસીને કહા હે કે જો આદમીકે દિલમે ઈશ્ક ન હોવે વોહ જાનવરૂંસેં ભી કમતર હે. ઔર મસ્નવી શરીફ્મે મવલાના સાહબને ફરમાયા હે કે—

મીસરાહ:[5]— હરકે ઇં આતશ ન દારદ નેસ્ત બાદ.

યાને જીસકે દિલમેં ઈશ્કકી આગ ન હોવે વોહ નેસ્ત યાને ફના હો જાવ. ઝાહેરન યેહ બદ્દુઆ હે, મગર હકીકતન આપને દુઆકી હે કે બુઝુર્ગ[6] લોગ કીસીકો બદ્દુઆ નહીં કરતે હેં; લેહાઝા યેહ કહા હે કે ખવાસે નફ્સાનીસેં ફના હો જાઈઓ. ઔર મવલાના જામી સાહબ રહમતુલ્લા અલયહે ઝલીખાકે દીબાચેમેં યેહ ફરમાતે હેં કે—

શેઅર:[7]— ગમે ઈશ્ક અઝ દિલે કસ કમ મ બાદા,
દિલે બેઈશ્ક દર આલમ મ બાદા.

યાને યા ઈલાહી! ઈશ્કકા ગમ કીસીકે દીલમેં કમ મત હોઈઓ! ઔર બગેર ઈશ્કકા દિલ જહાંમેં[8] મત હોઈ ઓ! ઔર ઇસસેં આગે ઈશ્કકી સીફ્ત[9] કરતે હેં—

---

૧ મારેફ્ત = જ્ઞાન, સમજ, ઓળખાણ. ૨ મુરદા દિલ = મરી ગયેલું મન. ૩ રાઝ = ભેદ. ૪ હુદા = રાગ. ૫ મીસરાહ = પદ. ૬ બુઝુર્ગ લોગ = મોટા પુરૂષો. ૭ શેઅર = કાવ્ય. ૮ જહાં = દુનિયા. ૯ સીફ્ત = તારીફ, વખાણ.

શેઅરઃ—શુનીદમ શુદ મુરીદે પેશ પીરે,
કે બાશમ દર સલ્લુકશ દસ્ત ગીરે;
બ ગુફ્ત અર પા નશુદ દર ઈશ્કત અઝ જાયે,
બીરવ આશક શવ વાંગેહ પેશે મન આયે;
મતાબ અઝ ઈશ્ક રૂ ગરચે મીજાઝેસ્ત,
કે આં બેહેરે હકીકત કાર સાઝેસ્ત;
બ લોહ અવ્વલ અલેફ બે તે ન ખ્વાની,
ઝે કુરઆં દરસ ખ્વાનદન કય તવાની?

યાને આપ ફરમાતે હેં કે મેં સુના હે કે એક મુરીદ[1] પીરકે[2] પાસ ગયા કે મેં ઉનકા મુરીદ હો જાઉં. સો પીરને ઉસકો કહા કે તું આશક નહીં હે, જા કીસીકે ઉપર આશક હો, ઓર ફીર મેરે પાસ આ તો મેં તુજકો મુરીદ કરૂં, અભી તેરેકો ઈશ્ક મીજાઝીકી[3] ભી ખબર નહીં હે, ફીર તું ઈશ્ક હકીકીકો[4] કીસ તરહ પહોંચેગા? ઈશ્ક મીજાઝીસેં ભી મુંહ મત ફીરા કે યેહી ઈશ્ક મીજાઝી ઈશ્ક હકીકીકો પહોંચાનેવાલા હે, ઇસકે બગેર દરિયાએ હકીકીકો નહીં પહોંચ સકતા હે, યાને જબકે તું અવ્વલ તખતીકે[5] અંદર અલેફ બે તે નહીં પઢે તો કુરાન કીસ તરહ પઢ સકેગા? ઓર હદીસ શરીફમેં ભી ફરમાયા હે કે "અલ મીજાઝો કન્તરતુલ હકીકતે" યાને ઈશ્ક મીજાઝી ઈશ્ક હકીકીકી સીડી હે. સો બગેર સીડીકે ઝીને પર હરગીજ[6] ચડા નહીં જાતા હે. ઓર ઈશ્ક યેહ હે કે "અલ ઈશ્કો જુનોનુન રફદો બીના ઉલ અકલે," ઓર "અલ ઈશ્કો નારૂન ફીલ્કલ્બે તહરૂરકો મા સેવલ્લ મેહબુબે," યાને ઈશ્ક જુનુન હે કે અકલકી બીનાકો ઉખાડ દેતા હે, ઓર ઈશ્ક આગ હે કે સીવા મેહબુબકે[7] સબકો જલા દેતા હે, યાને મા સેવલ્લા કુછ બાકી નહીં રહેતા. ઈશ્ક એસા રેહબર[8] હે કે અલ્લાહ તાઅલા તક પહોંચા દેતા હે, ઓર દુસરી કોઈ ઈબાદત[9] એસી નહીં હે કે ઈતના જલદીસેં ખુદાસેં મીલા દેવે, અગરચે વોહ ઈશ્ક મીજાઝી હોવે, મગર ઈશ્ક સચ્ચા હોવે, ઓર મહોબત દીલી હોવે, ઈશ્ક એસી ચીઝ હે. એસા નહીં કે જ્યસા ઈસ ઝમાનેમેં હરામખોરીકે વાસ્તે, યા કીસી ઓર મતલબકે વાસ્તે

---

૧ મુરીદ=ચેલો. ૨ પીર=ગુરૂ. ૩ મીજાઝી=સાંસારિક. ૪ હકીકી=સત્ય, પરમેશ્વરનો. ૫ તખતી=પાટી, સ્લેટ. ૬ હરગીજ=કદી પણ. ૭ મેહબુબ=પરમેશ્વર. ૮ રેહબર=ભોમિયો. ૯ ઈબાદત=બંદગી.

ફરેબસેં[1] ઓર દગાસેં મહોબત કરકે ઉસસેં અપના કામ નીકાલ લેવે, ઉસકે ઈશ્ક નહીં કહેતે. ઈશ્ક વોહ હે કે ઉસકા હી હો જાવે, ઓર ઉસકે સીવા ઓર કીસીકો ન દેખે, વોહ સચ્ચા ઈશ્ક હે. ઈશ્ક બઢાનેવાલા ઓર ઈશ્કકા ઉભારનેવાલા હુસ્ન[2] ખુબ[3] ઓર રાગ હે. જીસકે દિલમેં ઈશ્ક હો ઉસકો રાગ ઉભારતા હે, ઓર ઉસકે અંદરસે ઈસરાર[4] પોશીદાહ[5] ઝાહેર કરતા હે, ઓર રાગ મુતલક હરામ નહીં હે. હઝરત મવલાના અબ-દુલ અઝીઝ સાહબ રહમતુલ્લાસેં શાહ બુખારાને રાગકે બારેમેં સવાલ કીયા થા, સો હઝરતને મજમુંએ રસાયલ ખમસાહકે અંદર જવાબ દીયા હે કે "અસહ કોલ[6] યાને બહોત સહી કોલ યેહ હે કે ગીના મુજ-રૂરદ અઝ મઝામીર બીચ મઝહબ ઈમામ અબુ હનીફાકે જાયઝ હે, ઓર દફ બજાના ભી જાયઝ હે, ઓર બહોત હદીસાં મોઅઈયદ ઈસ રીવા-યતકી હે." યહાં મુખ્તસર લીખ્ખા હે ઉસ રીસાલેમેં[7] દેખ લે. ઓર મઝાકુલ આરફીન તરજુમા અહયાઉલ ઉલુમકી જીલ્દ દોઅમકે આઠવેં બાબમેં હઝરત ઈમામ મહંમદ ગીઝાલી સાહબ રહમતુલ્લાને લીખ્ખા હે કે "અલગીનાઓ ગીઝા અર રૂહે, કમા તઆમા ગીઝા ઉન નફસે," યાને રાગ રૂહકી ગીઝા[8] હે, જયસા કે ખાના નફસકી ગીઝા હે; ઓર ઇસ કીતાબમેં બહોત શરેહ તફસીલવાર રાગકે દુરસ્ત હોનેકે બારેમેં ઈમામ મહંમદ ગીઝાલી સાહબ રહમતુલ્લાને લીખ્ખી હે ઉસમેં દેખ લે. ઓર લીખતે હેં કે રાગકે હરામ હોને પર કોઈ નસ[9] દલાલત[10] નહીં કરતી હે ઓર ન કયાસ[11] ઓર નસસેં હમારી ગરઝ યેહ હે, જીસકો આં હઝ-રત સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમને અપને કોલ[12] યા ફેલસેં[13] ઝાહેર ફરમાયા હો, ઓર કયાસસેં વોહ માઅને મુરાદ હેં કે જો આપકે અલ-ફાઝ[14] ઓર અફઆલસેં[15] સમજમેં આતે હોં. પસ કીસી ચીઝમેં ન નસ હો, ન કયાસ રાસ્ત[16] આતા હો તો ઉસ ચીઝકી હુરમતકા[17] કોલ બા-તીલ[18] હે, બલ્કે વોહ ચીઝ દુસરી મુબાહાતકી તરહ મુતસવ્વર હોગી કે

---

૧ ફરેબ = દગો. ૨ હુસ્ન = રૂપ, કાંતિ. ૩ ખુબ = સુંદર. ૪ ઈસરાર = છુપો ભેદ. ૫ પોશીદાહ = ગુપ્ત, છાનો. ૬ કોલ = શાસ્ત્ર વચન. ૭ રીસાલા = ચોપડી. ૮ ગીઝા = ખોરાક. ૯ નસ = કુરાનની આયત અથવા શ્લોક. ૧૦ દલાલત = સાબીતી, પુષ્ટિ. ૧૧ કયાસ = કલ્પના. ૧૨ કોલ = વચન. ૧૩ ફેલ = કામ, ક્રિયા. ૧૪ અલફાઝ = શબ્દો. ૧૫ અફઆલ = કામ. ૧૬ રાસ્ત = સત્ય. ૧૭ હુરમત = હરામ. ૧૮ બાતીલ = નકામું, ખોટું.

ઉસકે ફેલમેં કુછ હર્જ[1] નહીં, ઔર નસ ઔર ક્યાસ દોનું રાગકે મુબાહ[2] હોને પર દલાલત કરતે હૈં, ઔર રાગસેં જીસકે દિલકો હરકત ન હો તો વોહ આદમી નાકસ[3] હે, ઔર એતેદાલસેં[4] હટા હુવા હે, ઔર રૂહાનીયતસેં[5] દૂર હે, ઔર ઉંટૂંસેં ઔર પરંદુસેં[6] બલ્કે તમામ બહાયમસેં[7] તબીયતમેં કસીફતર[8] ઔર ખરાબ હે, ઔર જીસકો સતાર ઔર ઉસકે નગમેંસેં[9] દિલકો અસર ઔર હરકત ન હોવે વોહ શખ્સ મીજાઝકા ખરાબ હે. ઔર ઉસકી કોઈ તદબીર[10] નહીં હે, યેહ સબ ઈમામ મહુંમદ ગીઝાલી સાહબ રહમતુલ્લા અલયહેકે કોલ હે, ઉનકી કીતાબમેં ઉસકા ખુલાસા દેખ લે; યહાં તો ફક્ત મુખ્તસર લીખ્ખા હે.

હઝરત કાઝી શેખ સનાઉલ્લા સાહબ પાનીપતી રહમતુલ્લા અલયહે આપકે રીસાલેમેં લીખતે હૈં કે "બીચ હીલ વ હુરમત ગીનાકે નસુસ મુતઆરઝ આયે હૈં." સો હઝરત અબુ હનીફા રહમતુલ્લાને હુરમત ગીનાકે ઉપર એહતીયાતન ફતવા[11] દીયા હે. જ્યસા કે કાયદા ઉસુલકા હે કે "ઈન્દત તારૂઝે હુરમતરા બર ઈબાહત મુકદ્દમ મી દારન્દ," યાને વાસ્તે એહતીયાતકે હુરમતકા ફતવા દીયા હે, હકીકતન નહીં. ઔર મોલવી અબદુલ હઈ સાહબને મજમુએ ફતાવેકી જીલ્દ દોઅમકે સફે ૨૫૩ મેં લીખ્ખા હે કે "કોલ ફેસલ ઈસ બાતમેં જો મઔકદ બીલ અહાદીસ યેહી હે કે નફસ ગીના ઉમુમન મમનુઅ નહીં હે, બલ્કે ઉસમેં હુરમત યા કરાહત બ વજે અવારઝ ખારજીયેકે હે કે ઉસમેં હો." ઔર મઝામીર સબ મમનુઅ હે બજુઝ દફકે. ઔર કાફી ઔર ખઝાનેકે અંદર રીવાયત કી હે કે "રાગ વગેરાકી હુરમત મુકૈયદ હે સાથ લહોકે ઔર જોકે બગેર લહોકે હો વોહ જાયઝ હે." ઔર હઝરત શેખ શહાબોદીન સહરવરદી સાહબ રહમતુલ્લા અલયહે કે વોહ અકાબર ઉલમાએ ઝાહેરકે ભી થે ઔર સરદાર ઔલીયા અલ્લાહકે ભી થે, ઉન્હુંને બીચ અવારીફકે કહા હે કે "અસ સમાઓ યસ તજલે બુર રહમતે મીનલ્લા હીલકરીમ," યાને રેહમત ખુદાએ કરીમસેં રાગ ખેંચતા હે. ઔર હઝરત ખ્વાજા બહાવોદીન નકશ બંદી રહમ-

---

૧ હર્જ = હરકત. ૨ મુબાહ = છુટ. ૩ નાકસ = નુકસાનવાળો, ખોડવાળો. ૪ એતેદાલ = ડહાપણ, સમજ. ૫ રૂહાનીયત = માણસપણું. ૬ પરંદ = પંખી. ૭ બહાયમ = પશુ. ૮ કસીફતર = વધારે ખરાબ. ૯ નગમા = રાગ, ગાયન. ૧૦ તદબીર = ઉપાય. ૧૧ ફતવા = હુકમ.

તુલ્લાને ફરમાયા હે કે "મેં ન ઈનકાર કરતા હું સમાસેં ઓર ન યેહ કામ કરતા હું." ઓર ઈમામ શાફી રહમતુલ્લા અલયહે શતરંજકો મુબાહ જાનતે હેં ઓર હાલાંકે વેાહ લહેા[1] હે. ઓર હુરમત ઉસકી અહાદીસસેં[2] સાબીત હે. ઓર શાફઈ[3] તાવીલ[4] કરતે હે કે મુસક્કરાત[5] સીવાએ ખમરકે[6] કલીલ[7] હેા ઓર નીશા ન લાવે, નજદીક હઝરત ઈમામ આઝમ સાહબ રહમતુલ્લા અલયહેકે હલાલ હે હાલાં કે હઝરત રસુલે મકબુલ સલ્લલ્લાહ અલયહે વસલ્લમને ફરમાયા હે કે "મા અસકરેા કસીરહુ વ કલી લહુ હરામુન" ગરઝકે મુસ્તહલ મઝામીરકેા[8] હલાલ જાનનેવાલેકેા કાફર કહેના હરગીઝ જાયઝ[9] નહીં હે. ઓર જો કુછ કે બીચ હાવીકે કુદસીને કહા હે કે "ઝકરા ઈસમુલ્લાહે ઈન્દા દરબુલ મઝામીર કુફ્રન." સેા મુરાદ ઈસસેં યેહ હે કે મુતરબ યાને ઢાઢી લેાગ વાસ્તે લહેાકે દફ બજાતે હેં, ઓર વક્ત દફ બજાનેકે ઓર વક્ત તંબુરે બજાનેકે બીસમીલ્લાહ કહેતે હેં, યેહ કુફર હે, વાસ્તે તર્ક કરને તાઝીમ[10] ઈસ્મ અલ્લાહકે નઝદીક માસીયતકે,[11] ન યેહ કે કેાઈ દફ બજાવે, ઓર દુસરા શખ્સ સાથ અલ્લાહકે મશગુલ[12] હેાવે, ઓર હક હક[13] કેહવે, યેહ હાલ સબ શેખ સનાઉલ્લા સાહબને અપને રીસાલેમેં લીખ્ખા હે. ઓર હઝરત શેખ શહાબુદ્દીન સહરવરદી સાહબ રહમતુલ્લા બીચ અવારે ફુલ મારીફકે લીખતે હેં કે "જો શખ્સ સમાકા[14] મુતલક મુનકર[15] હે બગેર ઉસકે કે તફસીલ કરે વેાહ ઈન તીન બાતુંસેં એકસેં ખાલી ન હેાગા; યા તેા વેાહ સુનન[16] ઓર અહાદીસસેં જાહેલ[17] ઓર નાવાકેફ હે, ઓર યા તેા વેાહ ફરેફ્તા[18] ઉન આમાલ[19] અખયાર પર હુવા હે જો ઉસકે લીયે મુક્કદર હુવે હેં, ઓર યા તેા વેાહ તબીયતકા ગબી[20] હે, ઉસે ઝૉક[21] નહીં હે, ઈસ લીયે વેાહ ઈનકાર પર ઈસરાર[22] કરતા હે. ઓર સમાકા ઈનકાર વેાહ શખ્સ કરતા હે કે જીસકી

---

૧ લહેા = ખેલ. ૨ અહાદીસ = શાસ્ત્રવચનેા. ૩ શાફઈ = ધર્મોપદેશ કરનાર. ૪ તાવીલ = દૃષ્ટાંત. ૫ મુસક્કરાત = નિશાની ચીજો. ૬ ખમર = દારૂ. ૭ કલીલ = થેાડેા. ૮ મઝામીર = વાજાં. ૯ જાયઝ = બરેાબર, યેાગ્ય. ૧૦ તાઝીમ = અદબ, સત્કાર, આદરમાન. ૧૧ માસીયત = ગુનેાહ. ૧૨ મશગુલ = તલ્લીન. ૧૩ હક હક = તત્ સત્, પરમેશ્વર. ૧૪ સમા = રાગ. ૧૫ મુનકર = ઈનકાર કરવાવાળેા. ૧૬ સુનન = શાસ્ત્ર. ૧૭ જાહેલ = અભણ. ૧૮ ફરેફ્તા = પ્રેમાધીનં. ૧૯ આમાલ = કર્મ, કૃત્યેા. ૨૦ ગબી = મૂઢ. ૨૧ ઝૉક = રસ, સ્વાદ. ૨૨ ઈસરાર = આગ્રહ.

તબીઅત જામદ[1] યાને બસ્તા હે ઓર અફસુરદાહ[2] હે કે ઉસે મુતલક[3] ઝોક હી નહીં હે તો ઉસકો નામર્દ કહા જાતા હે, જ્યસા કે જીસકો જમાકી[4] લજ્જતસેં કુછ વકફીયત હી નહીં હે વોહ કયા જાને? ઓર અંધેકો જમાલે[5] ફાયકસેં[6] કુછ નફા નહીં હે. ઓર શેખ અબુતાલીબ મકકી રહમતુલ્લાને અપની કીતાબમેં લીખ્ખા હે કે "અગર સમાસેં મુજમીલ મુતલક ગેર મુફસ્સીલ ઈનકાર કરે તો ૭૦ સીદ્દીકકે ઉપર ઈનકાર હોતા હે," યેહ અવારફમેં દેખ લે. મજમુંએ ફતાવાકી જીલ્દ સોયમકે સફે ૧૩૦ મેં મોલવી અબદુલ હઈ સાહબ લીખતે હેં કે "અગર કોઈ બ વજ્દ સાદીક બેરીઆ વ તસન્નો ખડા હોવે માઝુર હે, ઓર આદાબે સહોબતસેં હે કે હાઝરીને મજલીસ ઈત્તેબા ઉસકી કરેં યાને સબ ખડે હોવેં" ઓર જનાબ મૌલાના ફરહુદ્દીન સાહબ કંદહારી અપને રીસાલેમેં લીખતે હેં કે "મોલુદ શરીફકે પઢનેવાલે હઝરતકી પેદાયશકી ઝીકર જબ આતી હે તો કયામ ફરમાતે હેં, યાને કવમા કરતે હું, યેહ બેલાશક મુસ્તહસન નઝદીક ઉલ્માએ એહલે સુન્નતકે હે. ઓર જો ઉલ્માને મુસ્તહસન જાના હે વહી અલ્લાહ તાઅલાકે નઝદીક મુસ્તહસન હે. બ દલીલ કોલ ઈબને મસઉદ રદી અલ્લાહો તાઅલા અનહોકે 'કાલા મા રાહુલ મુસ્લેમુન હસનન ફહોવા ઈન્દલ્લાહે હસનન.' ઓર મુસલમાનુંસેં મુરાદ ઉલ્મા હેં કે જીસને પહેલા મઝાહેબ અરબાકા સબુત લીખ્ખા જાતા હે, ઓર બરઝંજી ઓર હલબી વગેરાને બ ખુબી સાબીત કીયા હે કે 'ઈસ તેહસાન કયામકા વક્ત વીલાદત આં હઝરત સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમકે.' ઓર અકસર અવતાનમેં ઉલ્મા કયામ કરતે હું." યેહ મોલવી સાહબ ફરહુદ્દીનને અપને રીસાલે મુનવ્વરૂલ ઈમાન ફી રદયે એહલે તુગીઆનમેં લીખ્ખા હે.

રાગ ઈશ્કકો ઉભારનેવાલા હે એસા હુસ્ન ભી ઈશ્કકો બઢાનેવાલા હે, ઓર ઈશ્ક ઓર હુસ્નમેં હમેશાંસેં લાગ[7] હે, અગર કોઈ ઓરત યા લડકા બહોત હસીન[8] કીસી આશકકે સામને આ જાવે તો ઉસે ઇશ્ક ઉસકા જોશ કરતા હે, ઓર અપના માશુક ઉસકો યાદ આતા હે, યાને

---

૧ જામદ = બંધાઈ ગયેલી. ૨ અફસુરદાહ = દીલગીર. ૩ મુતલક = જરા પણ. ૪ જમા = સંસારવિલાસ, સંભોગ. ૫ જમાલે = કાંતિ, રૂપ. ૬ ફાયક = સુંદર, મોહકારક. ૭ લાગ = સંબંધ. ૮ હસીન = ખુબસુરત.

પરવરદિગારકી કુદરત કામેલા[1] દેખકર ઉસકો આતશે હીજ[2] જલાતી હે, ઓર ઉસકા દિલ ખુદાકી તરફ રૂજુ હોતા હે, ઓર વોહ અલ્લાહ તાઅ-લાકા વીસાલ ચાહતા હે, યા કોઈ હઝરત મેહબુબ સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમકા આશક હો તો ઉસકા દિલ ઉધર રૂજુ હોતા હે, ઓર યેહ મહોબતકા કાયદા હે કે અગર કોઈ અચ્છા કારીગર ઓર બેમીસ્લ સુન-અતમેં[3] હો, ઓર ઉસસેં જીસ કીસીકો મહોબત ઓર દોસ્તી હોલી હો જાવે, ઓર વોહ કીસી દૂર દેસકો ચલા જાવે, ઓર ઉસકી જુદાઇસેં વોહ શખ્સ બેકરાર રહેતા હોવે, ઓર ઉસકે મીલનેકી આરઝુ[4] અપને દિલમેં રખતા હોવે, ઓર ઉસ કારીગરકી બનાઈ હુઈ બહોત ખુશનુમા કોઈ ચીઝ હોવે, ઓર ઉસ પર બહોત અચ્છે નકશો નિગાર[5] હોવેં, ઓર વોહ ચીઝ ઉસ શખ્સકે સામને કીસી વક્ત આ જાવે તો ઉસી વક્ત ઉસ ચીઝકે દેખતે હી ઉસકો વોહ અપના દોસ્ત યાદ આ જાયગા, ઓર ઉસકા દિલ ઉસકી તરફ રૂજુ હો જાયગા. હાલાંકે વોહ ચીઝકી તરફ નઝર ઉસકી હોગી મગર ઉસકા દિલ અપને મેહબુબકી તરફ લગા હોગા, ઓર ઉસ ચીઝકા ઉસકો ખ્યાલ નહીં હોવે, ઓર વોહ ઉસ ચીઝકે નકશો નિગારકો નહીં જાને કે ઈસ પર કયા કયા નકશ હેં, ઓર વોહ જબ અપને ઉસ યારસેં દિલકો ફીરાકે ઉસ ચીઝકી તરફ ખ્યાલસેં દેખેગા તબ ઉસકો ઉસ ચીઝકે નકશો નિગાર માલુમ હોંગે. ઇસી તર-હસેં અલ્લાહકા આશક યા અલ્લાહકી મારેફત સમજનેવાલા કીસી ખુબ-સુરત ઓરત યા લડકેકો દેખેગા તો ઉસી વક્ત ઉસકો અપના માશુક યાદ આવેગા. ઓર વોહ અપને મેહબુબકી તરફ રૂજુ હો જાવેગા, ઓર ઉસકા ઈશ્ક ઉભર આયગા, ઓર ઉસકી નઝર ખ્વામખ્વા[6] ઉસ લડકેકે સામને યા ઉસ ઓરતકે સામને લગી રહેગી, મગર ઉસકા દિલ અપને ખુદાકે યા રસુલે ખુદાકે સામને હાઝર હોગા. હકીકતન ખુદા-હીકે સામને વોહ રૂજુ હોગા, ઓર ઉસકી તરફ ઉસકા ખ્યાલ નહીં હોગા, ઓર ઉસકા કોઇ આઝા[7] ઉસકે દિલમેં યાદ નહીં હોગા કે આંખ એસી, ઓર નાક એસી હે, ઓર મુંહ એસા હે, યેહ કુછ ઉસકો ખબર નહીં હોગી, ફક્ત આંખેં ઉસકી તરફ હોંગી, ઓર ટકટકી બાંધકર ઉ-

---

૧ કામેલા = અકળિત પ્રભાવ, કળા. ૨ હીજ = જૂદાઈ. ૩ સુનઅત = કારીગરી. ૪ આરઝુ = આશા. ૫ નકશો નિગાર = ચિત્ર. ૬ ખ્વામખ્વા = ચહાઇને અગર નહીં ચહાઇને, સ્વાભાવિક રીતે. ૭ આઝા = શરીરનો ભાગ, અવયવ.

સકી તરફ દેખા કરેગા, એસા આશકુંકા હાલ હોતા હે; ઓર અગર ખુદાકી મારેફતવાલા આરફ હે તો ઉસકો વોહ આદમી આયના હો જાવેગા, ઓર ઉસકે અંદર વોહ આરફે બીલ્લાહકો ખુદાહી નઝર આવેગા, ઓર વોહ ઉસ આદમીકો નહીં દેખેગા. ઓર ઉસસેં વોહ આરફ જો રાઝ રમ્ઝ ઓર નાઝ ન્યાજ કરેગા વોહ ખુદાહીકે સાથ કરેગા કે અલ્લાહને આપ ફરમાયા હે કે "ફ અય નમા તો વલ્લુ ફસમ્મા વજહુલ્લા" ઓર મા મુકીમાકે અંદર ભી જા બ જા ગઝલકે નીચે યેહ શેઅર કહી હે—

શેઅરઃ—કે બ ચશ્માને દિલ મુંબિં જ્યુઝ દોસ્ત,
હરચે બીની બીદાંકે મઝહરે ઓસ્ત.

યાને દિલકી આંખુંસેં સિવાય ખુદાકે દુસરેકો મત દેખ, જો કુછ દેખે ઉસકો ખુદાકો દેખનેકા આયના દેખ. મગર હરેકકે વાસ્તે એસા નહીં હે કે ઝમાને હાલમેં એસે લોગ હેં કે નફસકે તાલિબ[1] ઓર શેહવત[2] ગાલિબ[3] ઓર બદ્દનૈયતીસેં કીસીકી તરફ દેખે યેહ હરામ હે. ઓર કયામતમેં[4] અલ્લાહ તાઅલા કલઈ ગરમ કરકે ઉનકી આંખોમેં ડાલેગા, યેહ અઝાબ[5] ઉનકો હશરમેં[6] હોગા, ઓર આદમી નેક યા બદ ઉસકે અકવાલસેં[7] ઓર અફઆલસેં ઓર ચલનસેં માલુમ હો જાતા હે, ઓર આશક ઓર આરફતો પોશીદા રહેતા હી નહીં હે, વોહ તો જો હોશિયાર લોગ હેં, વોહ ઉસકો સમજ હી લેતે હેં, મગર ઉસકે દેખનેકો આંખેં ચાહીએ, યાને જો હસદકી[8] આંખસેં દેખેગા ઉસકો માલુમ ન હોગા, ઓર જો મહોબતકી આંખસેં દેખેગા તો ઉસકો માલુમ હોગા. જો હસદકી આંખસેં દેખતા હે ઉસકો અપને એબ ઉસકે અંદર નઝર આતે હેં, ઓર ઉસ પર વોહ બદ્દગુમાની કરતા હે; કયું કે હદીસ શરીફમેં લીખ્ખા હે કે "અલ ઈનસાનો મીરઅતુલ ઈનસાન," યાને આદમી આદમીકા આયના હે ઈસ વાસ્તે વોહ અપની બુરાઇયેં ઉસકે અંદર દેખેગા, ઓર ઉસ પર બદ્દગુમાની કરેગા, ઓર હઝરત મેહબુબ સલ્લલ્લાહ અલયહે વસલ્લમકી હદીસ હે "ઝન્નુલ મોમીનીન ખેરા" સેં વોહ મુંહ ફેર લેગા, ઓર ઉસકી એબ જોઈ ઓર ગીબત[9] ગોઈ કરેગા.

---

૧ તાલિબ = આધીન. ૨ શેહવત = કામદેવ. ૩ ગાલિબ = જીતાયેલો. ૪ કયામત = મહા પ્રલય. ૫ અઝાબ = શિક્ષા, દુઃખ. ૬ હશર = મહાપ્રલય પછી તમામ મરેલાં પ્રાણીઓની પાપ પુણ્યનો જવાબ દેવાને ઉઠવાની દશા. ૭ અકવાલ = બોલચાલ. ૮ હસદ = ઈર્ષા. ૯ ગીબત = નિંદા.

જ્યસા કે અબીલહબ હઝરતે મેહબુબ સહ્‌લ્લાહો અલયહે વસલ્લમકો જબ દેખતા થા તો વોહ અપની બુરાઇયેં ઉનકે અંદર દેખતા થા, ઓર ઉનકો બુરા કહેતા થા. ઓર જો મહોબતકી આંખસેં દેખેગા, ઓર ખુદ નેક આદમી હોગા તો ઉસકો ઉસકે અંદર નેકીયેં નઝર આયેંગી કે યેહ એસે ચલનકા હે, ઓર નેક હોગા, ઉસમેં બુરાઇયેં નહીં હોવે, વોહ ખુદ નેક હોગા તો ઉસકે અંદર નેકીયેં નઝર આવેંગી. ઓર "ઝનુલ મોમીનીન ખેરા" પર ઉસકા અમલ હોગા. જ્યસા કે સૈયદના હઝરત અબાબકર સીદ્દીક રદીઅલ્લાહો અનહો મેહબુબ સહ્‌લ્લાહો અલયહે વસલ્લમકો દેખતે થે તો બહોત ખુશ હોતે થે, ઓર બહોત સીફ્ત કરતે થે, સો જ્યસા જીસકે દિલકે અંદર હોગા વ્યસા ઉસકો દુસરેકે અંદર નઝર આયગા, યાને જો ચીઝ હંડીકે અંદર હોગી વોહ જબ હંડી જોશ કરેગી યા હીલેગી તો વહી ચીઝ હંડીકે અંદરસેં બહાર પડેગી, યેહ કાયદા હે.

ગરબી ૨.

મારા મ્હોલે આવો રે.[1]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

આવો આવોને અલબેલા મારા મ્હોલે આવો રે,
દાસી જાણીને દયાળા દયા દિલમાં લાવો રે, આવો૦ ૧
હાથ જોડીને કહું છું હું મારા સમ માનોને,
સાચા સ્વામી શ્યામળીયા સુંદરને મનાવો રે, આવો૦ ૨
હું તો દાસી છું તમારી દયાળાજી દિલ રાખો,
વ્હાલા છાતી લગાડીને પ્રેમથી બોલાવો રે, આવો૦ ૩
આગ લાગી છે અંતર માંહ વ્રેહ ઘણો બાળે રે,
મુજ બળતીને વાલમજી આવીને રીઝાવો રે, આવો૦ ૪
કોના ઘેર રહો છો રાત સાચું બોલો શ્યામળીયા?
આવી જ્ઞાનીને પ્રભાત શા માટે જગાવો રે? આવો૦ ૫

વિવેચનઃ— અલબેલા યાને ખુબસુરત નાઝુક બદનવાલા. **મ્હોલ** યાને ઘર. **દાસી** યાનેં બાંદી. **દયાળા** યાને રહેમવાળા. **દયા** યાને રહેમ.

---

[1] ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે, પ્રેમી વિયોગીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે.

સમ યાને કસમ, સેાગંદ. **સ્વામી** યાને મીયાં, માલક. **શ્યામળીયા** યાને ઝાતે પાક ખુદાસેં મુરાદ લી હે, લાહુતકા મુકામ હે કે ગંજ મખફીસેં એક નૂર બા જુમલે સીફાત અલ્લાહને ઝાહર કીયા માનીંદ રાતકે યાને યેહ મરાતબ ગેબકા હે, ઈસકેા હકીકતે મહંમદી કહેતે હેં, વેાહ ઉસકી પહેલી તજલ્લી હે; અવ્વલ ગંજ મખફી થા કે "કુંતેા કંઝન મખફીયન" યાને મેં ખઝાના છુપા હુવા થા; વેાહ શ્યામલીયા હે. દિલ ચાર કિસમ પર હે, એક દિલ ઉમ્મુદ્દીમાગમેં એક નુકતા સ્યાહ માનીંદ આંખકી કીકીકે હે, સેા જબ મુરાકબા કરકે ઉસકા તસવ્વર બાંધકે ઉસકા મુશાહદા કરે તેા વેાહ સ્યાહી તમામ બદનકેા ઘેર લેતી હે, એાર યેહ અમલ કરનેસેં લાહુતકે મુકામ પર પહોંચતા હે, વેાહ શ્યામલીયા હે. **સુંદર** યાને એારત. **પ્રેમ** યાને મહેાબત, ઈશ્ક. **અંતર** યાને દિલ, કલ્બ. **વેહ** યાને ઈશ્કકા સેાઝ. **બાળે** યાને જલાવે. **વાલમજી** યાને પ્યારા. **રીઝાવેા** યાને ખુશ કરેા. **પ્રભાત** યાને સુબ્હે સાદીક. **શા માટે** યાને કીસ વાસ્તે.

વાઝે[1] હેાકે શેઅરકા ઈસ્તીલાહ[2] શાઅરૂંને[3] તીન કીસમ પર બાંધા હે. ફારસકે શાઅરૂંને જવાન લડકા બેરીશેકા[4] ઈસ્તીલાહ બાંધા હે એાર ઉસીકી સીફત કી હે, એાર હિન્દુસ્તાનકે શાઅરૂંને એારત જવાન ખુબસુરતકા ઈસ્તીલાહ બાંધા હે એાર શેઅરમેં ઉસીકી સીફત કી હે, એાર ગુજરાતકે શાઅરૂંને મર્દકા ઈસ્તીલાહ શેઅરમેં બાંધા હે જયસા ગેાપી એાર કહાન. ઈસી તરહ આશકુંને ભી મર્દકા ઈસ્તીલાહ બાંધા હે કે અપને મેહબુબ સલ્લલ્લાહેા અલયહે વસલ્લમકેા અપના મીયાં બનાયા હે એાર અપની તરફ મેાઅંનસકા[5] સેગા લગાયા હે, યાને અપનેકેા એારત બનાયા હે, એાર મેહબુબસેં નાઝેા ન્યાજકી બાતેં કી હેં. એાર યેહ મેહબુબકી કમાલ તાઝીમ[6] હે, એાર અપની નિહાયત[7] ન્યાજ યાને આજઝી એાર ખાકસારી[8] હે, એાર ઈસમેં જ્યાદા લુત્ફ[9] એાર ન્યાજ હાંસલ હેાતા હે, એાર કુરાન શરીફમેં ૯૯ નામ અલ્લાહ તાઅલાકે હેં, વેાહ સબ મુઝક્કરકે સેગેસેં પુકારે હેં, કેાઈ નામ મેાઅંનસકે સેગેસેં નહીં

૧ વાઝે = માલુમ. ૨ ઇસ્તીલાહ = રીત, પદ્ધતિ. ૩ શાઅર = કવિ. ૪ લડકા બેરીશેકા = દાઢી વગરના છેાકરાનેા. ૫ મેાઅંનસ = સ્ત્રીજાતિ. ૬ તાઝીમ = માન, મેાટાઈ. ૭ નિહાયત = ઘણીજ. ૮ ખાકસારી = લાચારી, ગરીબાઈ. ૯ લુત્ફ = આનંદ સાથે પ્રેમનેા આવેશ.

લીયા હે, ઈસ વાસ્તે ભી ઉસકા નામ લેનેમેં અદબ ચાહીએ; લેહાઝા આશકુંને ઉસકો મુઝફ્ફર બનાયા હે, ઓર નિહાયત ઈજઝ ઓર ઈન્કેસારીકે[1] વાસ્તે ખુદાકો મોઅંનસકે સેગેસેં પુકારા હે. ફક્ત દો નામ ખુદાકે મોઅંનસકે સેગેસેં હેં, ૧ રૂહ ઓર ૨ ઝાત યાને ઝાતે મુતલક, યેહ દો નામ મોઅંનસકે સેગેસેં હેં; ઓર આશકુંકે અશઆરૂંમેં ઈશ્ક ઓર મહોબત બઢાનેકે લીએ નાઝ ઓર ન્યાજકી બાતેં હોતી હેં, ઓર યેહ ઉનકી ઈબાદત ખાસ ઓર ઈખલાસ[2] કી હે; ઓર ઈસસેં અલ્લાહ તાઅલા ખુશ હે. જયસા હઝરત મૌલાના સાહબ રહમતુલ્લા અલયહે મસ્નવી શરીફમેં એક ચરવાહેકી[3] હીકાયત લાયે હેં કે "હઝરત મુસા પેગંબર અલયહીસ સલામકે વક્તમેં એક ચરવાહા થા, વોહ કીસી જંગલમેં રાતકે વક્ત અપને પ્યારે મેહબુબકે સાથ ઈશ્કકી મસ્તીમેં ઓર મહોબતકે ઑકસેં નાઝ ઓર ન્યાજકી બાતેં કર રહા થા. ઓર યેહ કહેતા થા કે યા પરવરદિગાર મેરા! અય મેરે મીયાં! તું કહાં હે? તું મુજસેં મીલતા નહીં? અગર તું મુજસેં મીલે તો મેં તેરી જુતીયુંકો થીગલે દું, ઓર તેરે કપડે ધો લાવું, ઓર તેરે સરમેંસેં જુવાં ચુનું, ઓર કંગઈ કરૂં,[4] ઓર તુજકો નીલાઉં, ઓર તું બિમાર હોવે તો તેરી દવા કરૂં, ઓર તેરા ઘર મુજકો બતલાવે તો તેરે વાસ્તે બકરીયેં દોકર દુધ લાઉં, ઓર તેરે વાસ્તે રોટી પકાકે લાઉં, ઓર તુજકો ખીલાઉં, ઓર ઠંડા પાની તુજકો પીલાઉં, ઓર તેરે પાઉ દાબું, ઓર તેરી ખીદમત કરૂં, એસા વોહ ચરવાહા મહોબતકે ઑક ઓર શૉકમેં[5] કેહ રહા થા; ઓર હઝરત મુસા નબી અલયહીસ સલામ ઉધરસેં નીકલે; તો ઉન્હુને યેહ સબ સુના તો બહોત ગુસ્સેહ હુવે કે યેહ કયા વાહી તબાહી[6] શરીઅતસેં[7] ખીલાફ[8] કુફ્ર[9] બકતા હે! ફીર હઝરત મુસા અલયહીસ સલામ ઉસકે પાસ ગયે ઓર ઉસકો કહા કે અય બેવકુફ! યેહ કયા કુફ્ર બક રહા હે? તું તોબા કર, અલ્લાહ તાઅલાકી ઝાત પાક મુનઝ્ઝા[10] સબ ચીઝુંસેં હે, ઓર તું એસે કુફ્ર કલમે બક રહા હે; એસા મુસાને ઉસકો ડરાયા; સો વોહ તો બિચારા ખામોશ[11] હો ગયા, ઓર ઉસકા

---

૧ ઇન્કેસારી = લાચારી. ૨ ઈખલાસ = નિષ્કામ બંદગી. ૩ ચરવાહા = ગોવાળ. ૪ કંગઈ કરૂં = માથું ઓળાવું. ૫ શૉક = મનની ઇચ્છા, ઉમેદ. ૬ વાહી તબાહી = બકબકાટ, ફોકટ લવારા. ૭ શરીઅત = મુસલમાનના ધર્મનો રસ્તો. ૮ ખીલાફ = વિરૂદ્ધ. ૯ કુફ્ર = પરમેશ્વરને નહીં માનવું તે, નાસ્તિકપણું. ૧૦ મુનઝ્ઝા = નિરંજન. ૧૧ ખામોશ = ચૂપ.

વોહ મુકામ છુટ ગયા, યાને વોહ મહોબતકી બાતેં છુટ ગઈ, ઓર હઝ્રત મુસા ચલે ગયે. ફીર ઉસી વક્ત હઝ્રત મુસા અલયહીસ સલામકે ઉપર અલ્લાહ તાઅલાકી તરફસેં વહી[1] આઈ, ઓર ઠપકા કહેલાયા કે અય મુસા! હમારે દોસ્તકો તુમને હમસેં જુદા કર દીયા, હમને તુમકો હમારે બંદુકો હમારેસેં મીલાનેકે વાસ્તે ભેજે હેં યા જુદા કરનેકે વાસ્તે? જાઓ, હમારે દોસ્તકો ખુશ કરો, એસા ઠપકા આયા. ઈસ લીયે હઝ્રત મુસા ઉસી વક્ત ઉસ ચરવાહેકે પાસ દોડે ગયે, ઓર ઉસકે આગે ઉઝૂખાહી[2] કી. સો આશકુકા એસા હાલ હોતા હે.

મૌલાના સાહેબને ઉસી મુકામમેં મસ્નવી શરીફમેં ફરમાયા હે કે હરેકકો અપની ઈસ્તીલાહ જુદી હોતી હે. સીંધીયુંકો સીંધી ઈસ્તીલાહ ઓર હીંદીયુંકો હીંદકી ઈસ્તીલાહ હોતી હે. હરેક અપની ઇસ્તીલાહકે મુજબ અપને રબકી બંદગી કરતા હે. ઓર હદીસ શરીફમેં ભી ફરમાયા હે "ઈન્નલ્લાહા લા યન ઝુરો ઈલા સોવરે કુમ વ આમાલ કુમ વલાકીન યન ઝુરો ઈલા કુલુબે કુમ વ નૈયાતે કુમ" યાને અલ્લાહ તાઅલા તુમારી સુરતુંકો નહીં દેખતા હે કે તુમને ઉપરકા સબ બનાવ લોગુંકે દેખનેકે વાસ્તે કર રખ્ખા હોવે. લંબી દાઢી, ઓર બડી તસ્બીહ,[3] ઓર બડા ઝુભ્ભા, ઓર બડા દસ્તાર[4] બાંધા હોવે, ઓર વોહ તુમારે આમાલુંકો નહીં દેખતા હે કે ઝાહરમેં લોગુંકો દીખાનેકે વાસ્તે લંબી નમાઝાં પઢો, ઓર બહોત નફલાં પઢો, ઓર બહોત તસ્બીહ ફીરાઓ; યેહ સબ લોગુંકે બતલાનેકે વાસ્તે કરતે હો, ઓર દિલમેં ઉસકી મહોબત ઓર ઈખલાસ નહીં રખતે તો વોહ તુમારે યેહ આમાલુંકો ભી નહીં દેખતા હે, મગર વોહ તુમારે દિલુંકો ઓર તુમારી નૈયતુંકો દેખતા હે, એસા હદીસ શરીફમેં ભી ફરમાયા હે. ઈસ લીયે આશક લોગ ઉસીકી મહોબત ઓર ઈખલાસસેં ઉસકે સામને નાઝો ન્યાજ કરતે હેં, ઓર ઉસકે ઈશ્ક ઓર મહોબતકે કલામ[5] કરતે હેં, ઓર ઉસસેં ન્યાજ હાંસલ કરનેકે વાસ્તે ઓર ઉસસેં દિલ લગાનેકે લીયે અપને તઇં ઉસકે સામને મોઅંનસકે સેગેસેં ઝાહર કરતે હેં. ઓર એસે આશક બહોત હુવે હેં, જયસે કે કાઝી મેહમુદ દરિયાઈ સાહબ, જીનકા મઝાર શરીફ કસ્બે બીરપુરમેં હે, ઓર હઝરત મુસા સોહાગ સાહબ, જીનકા મઝાર શરીફ શેહર

૧ વહી = દેવતાની મારફત મોકલેલો સંદેશો. ૨ ઉઝૂખાહી = આજીજી કરી માફી માગવી તે. ૩ તસ્બીહ = માળા. ૪ દસ્તાર = મુગટ, પાઘડી. ૫ કલામ = વાત.

એહમદાબાદમેં હે, વગેરહ દુસરે ભી એસે આશક બહોત હુવે હેં કે ઉન્હુને અપને તઇ મોઅંનસકે સેગેસેં પુકારા હે. જ્યસા એક આશકને સાથ ન્યાજકે ઓર ઈજઝકે યેહ દોહરા કહા હે—

દોહરા— જીન ઢુંડા તીન પાઈયા ઘેરે પાની પેઠ,
મેં પાપન ડુબન ડરી રહી કિનારે બેઠ.

યેહ દોહરા મુશકબેકે હાલમેં કહા હે, મગર યેહ કમતર વાસ્તે તુલ હોનેકે શરેહ[1] ઉસકી નહીં લીખતા હે. કયું કે યેહ કિતાબ મુખ્તસર હાલસેં લીખનેકી હે, ઓર ઈસ કીતાબમેં ફક્ત ઈસ કમતરકી હી તસની-ફાતસેં[2] સબ ચીઝેં હે; દુસરે કીસીકી ભી તસનીફકી એક ચીઝ ભી નહીં લી હે, મગર આયાત, હદીસ, મકુલા, બુઝુર્ગાં ઓર કોઈ શેઅર અશઆર તમસીલકે વાસ્તે ઓર મુનાસબતકે વાસ્તે ઈસમેં લીખ્ખી હે.

ગરબી ૩.

દિલડાં પિયુજીને દીધાં રે.[3]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

દિલડાં પિયુજીને દીધાં રે પ્રેમ રસ ભર પીવા,
હરિએ હરખથી લીધાં રે થયાં અમે મરજીવાં, દિલડાં૦ ૧
થઈ આનંદ હેલી રે રંગીલાથી રાસ રમી,
હેડે હરખ ન માયે રે પિયુના હું મનમાં ગમી, દિલડાં૦ ૨
મોહન મંદિર આવ્યા રે મહા પદ હું પામી,
મેલી સખીઓની ટોળી રે ભાવે ભેટીયા સ્વામી, દિલડાં૦ ૩
સુખમણુ સેજમાં પોઢી રે રંગીલાથી રસ પીધા,
વ્હાલે પ્રેમરસ પાઈ રે મનડાં હેરી લીધાં, દિલડાં૦ ૪
મને હરિ રંગ લાગ્યો રે આપો મારો ભુલી ગઈ,
મારૂં તન મન ધન સૌ રે અર્પણ કરી અળગી રહી, દિલડાં૦ ૫
હવે હું મને ખોળું રે હું તો કહીં જડતી નથી,
મારો પિયુ મને દરસે રે સર્વે વસ્તુમાં સખી, દિલડાં૦ ૬

૧ શરેહ = ટીકા. ૨ તસનીફાત = કાવ્ય, લેખ. ૩ ભક્તિશૃંગારરસની ગરબી છે, સંયોગ સ્વરૂપમાં સમાધિ ધ્યાન બતાવ્યું છે.

માÚ હુંપણું ખોઇ રે પિયુનું હું અંગ બની,
જ્ઞાની આતમ ઈશ્વર રે મળી એક રંગ બની, દિલડાં૦ ૭

વિવેચનઃ—દિલડાં યાને દિલ. **પિયુજી** યાને માશુક. **પ્રેમરસ** યાને શરાબે ઈશ્ક વ શૉક. **હરિ** યાને માલક. **મરજીવાં** યાને મુતુ કબલા અન્ત મુતુ યાને મરનેસેં પહેલે મરના. **હેલી** યાને રેલ, બારીઆકા જારી હોના એસા ઈશ્કકા ઉભાર રંગ રેલ હો જાના. **રંગીલા** યાને માશુક. **રાસ રમી** યાને નાઝો ન્યાજ ઓર શૉકકી બાતેં કરી. **પિયુ** યાને માશુક. **મોહન** યાને મેહબુબ. **મંદિર** યાને ઘર, દિલ. **મહાપદ** યાને બહોત બડા મરાતબ ફના ફીલ્લા ઓર બકા બિલ્લાકા. **સખીઓ** યાને વસ વસે નફસાની વ ખવાસેં અનાસરા. **ભાવે** યાને મહોબતસેં. **ભેટીયા** યાને મીલ ગયા. **એક રંગ** યાને મારેફત કમાલસેં મન અરફા નફ્સહુ ફકદ અરફા રબ્બહુકી હકીકત માલુમ હુઈ, ઓર અનીયત ખાસકો સમજમેં આઈ. જ્યસે મનસુર બાયઝીદ ઓર શમસોદ્દીન તબરેઝી રહમતુલ્લા અલયહેને જાના. અય અઝીઝો ! ઇસ્તીલાહ આશકુંકી ઓર આરફુંકી સમજના ચાહીયે કે ઈશ્ક સીવાય ઝાતે બારીકે[1] નહીં હે, મગર ઈસ્તીલાહ હરેકકી જૂદી જૂદી હે ઓર મારેફત ભી સબકી બરાબર નહીં હોતી હે. કીસીકો કમ કીસીકો જ્યાદા હોતી હે, મગર રૂજુ સબકા અલ્લાહીકી તરફ હોતા હે, ઓર ઝાત મુતલક ગેબ હુયતમેં તો કુછ કલામ હી નહીં હે કે કોઇ કુછ કેહ સકે, ગોકે વાજેબુલ વુજુદ હે, ઓર હમા સીફાત[2] ઉસમેં મોજુદ હે, મગર યહાં સુલબે સીફાત હે કે કુછ કહા નહીં જાતા હે, ઓર જબ પહેલા મરાતબ તવહીદકા[3] ઝુહુરમેં આયા કે હકીકત મહંમદી હે વોહ તુખ્મ[4] હે, કુલ મોજુદાત[5] ઓર જુમલે મખલુકાતકા[6] ઓર દુસરે મરાતબમેં કે ઇલાહીયત હે. કુલ અસમા જલાલી વ જમાલીકી સીફાત ઝાહર હોકર ઝુહુર કસરતકા હુવા હે, મગર યેહ દો મરાતબ ગેબકે હેં, ફીર તીસરા મરાતબ રૂહકા હુવા, તબ યેહ નીદા[7] હુઈ કે "અલસ્તો[8] બે રબ્બે કુમ" તબ તમામ રૂહુંને

---

૧ બારી = પરમેશ્વરનું નામ. ૨ હમા સીફાત = તમામ ગુણો. ૩ તવહીદ = એક બ્રહ્મ. ૪ તુખ્મ = બીજ. ૫ મોજુદાત = દુનિયાની ચીજો. ૬ મખલુકાત = તમામ જીવ. ૭ નીદા = આકાશવાણી. ૮ અલસ્તો બે રબ્બે કુમ = શું હું તમારો પરમેશ્વર નથી ?

ગવાહી[1] દી, ઔર ઇકરાર કીયા કે "કાલુ[2] બલા શહેદના" સો વોહ રૂહ સબ વુજુદ[3] ઇઝાફીકે[4] અંદર નાઝો ખીરામ[5] કર રહી હે, ઔર ઉસીકી ચારૂં તરફ ધુમધામ હે, ઔર વોહ રૂહ બેમીસ્લ ઔર બેમાનીંદ[6] હે, ઔર બેમકાન હે કે ફલાની જગાહ ઉસકા મુકામ વુજુદમેં હે, એસા નહીં હે, મગર ઉસકા લગાવ[7] વુજુદકે સાથ એસા હે જયસા આશક ઔર માશુક એક હેં, સો અવ્વલ હકીકત સબ હઝરાત ખમસાહકી સમજે ઔર અસમાઉકી સીફાતુંસે વાકેફ હોવે, ઉસકે બાદ જો કોઇ આશકુંકે ઔર આરફુંકે કલામમેં કુછ સુખન[8] કરે તો બજા[9] હે, વ ઇલ્લા નહીં તો ખામોશ રહેના બહેતર હે કે કીસી આરીફને યા આશકને કુછ કલામ કીયા હોગા તો ઉસને કુછ સમજકે હી કીયા હોગા, સો જીતની બાતેં આશકુંકી ઔર આરફુંકી હેં વોહ ઉનકી ઈસ્તીલાહકે મુજબ રાસ્ત હોંગી ઔર યેહ સબ બાતેં નાઝો ન્યાજકી હેં, કીસીને વુજુદ ઔર રૂહકી ઈસ્તીલાહ દી હે, કીસીને દિલકી ઔર હઝરત મેહબુબ મહંમદ મુસ્તુફા સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમકી ઈસ્તીલાહ કી હે.

ગરબી ૪.

પ્રેમ પિયુજીથી પીધા રે.[10]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

પ્રેમ પિયુજીથી પીધા રે વ્હાલા વિના કેમ રહીએ?
નામ નાથનાં લીધાં રે બીજાં નામ શિદ લઈએ? પ્રેમ૦ ૧
પિયુજી પ્રીત લગાડી રે મારૂં મન હેરી ગયા,
મને વ્યાકુળ કીધી રે ઓળંબો શું દઈએ? પ્રેમ૦ ૨
સ્વપ્ના માંહે આવી રે મારૂં ચિત્ત ચોરી ગયા,
વરણાગી છે કીધી રે વ્હાલા તમને શું કહીએ? પ્રેમ૦ ૩

---

૧ ગવાહી = સાક્ષી. ૨ કાલુ બલા શહેદના = હા અમે કબુલ કરીએ છીએ. ૩ વુજુદ = શરીર. ૪ ઈઝાફી = વધારો. ૫ ખીરામ = લટકો. ૬ બેમાનીંદ = અદ્વિતીય, જેની બરોબર બીજો કોઈ નથી એવો. ૭ લગાવ = મેળાપ. ૮ સુખન = વાત. ૯ બજા = ખરી, સાબીત. ૧૦ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે, ઘાયલ પ્રેમીના વિયોગદુઃખના ઉદ્ગાર છે. અતિ ભક્તિભાવ બતાવે છે.

મારા મંદિર ન આવ્યા રે વ્હાલા મારા વરણાગીયા,
મને મુખડું દેખાડો રે તમને મુકી કયાં જઈએ? પ્રેમ૦ ૪
મારો જીવડો તલપે રે વ્હાલા વિના હે રે સખી,
મને રજની[1] ન જાયે રે હમે દુઃખ કેમ સહીએ? પ્રેમ૦ ૫
હુવે કોઈ મનાવો રે રૂઠયા રસિયા વરને,
મારી વાર ન કીધી રે સખી મારી કોઈ સઇએ, પ્રેમ૦ ૬
જ્ઞાની પ્રેમ રસ પીને રે પિયુ સાથે પ્રીત કરી,
ચાહે જીવડો જાયે રે હવે જૂદાં કેમ થઇએ? પ્રેમ૦ ૭

વિવેચનઃ—પ્રેમ યાને શરાબે ઇશ્ક. **પિયુજી** યાને હકીકતન ઝાતબારી, ઉરફન હઝરત મેહબુબ મહંમદ મુસ્તુફા સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમ, ફીનાયતન રૂહ, કે રોઝે અઝલસેં "અલસ્તો બે રબ્બે કુમ" ફી નીદા સુનકે યહાં આઈ હે, સો નાઝો ખીરામ હર સેમેં હકીકતે મહંમદી બતલા રહી હે, વહી રૂહ જો કુછ હે સો હે; ઓર ઉસકી હરેક જા ધુમધામ હે, ઓર ઉસકી હકીકત હઝરતે મેહબુબ સલ્લલ્લાહ અલયહે વ આલેહી વ અસહાબેહી વસલ્લમને પોશીદા રખ્ખી હે, ઈસ લીયે યહાં કોઇ કુછ કલામ નહીં કર સકતા, એસા હકીકતે રૂહ ઇન્સાનીમેં કહા હે. ઓર બાઝે મશાયખ રહમ અલ્લાહને યેહ કહા હે, જ્યસા હઝરત ખ્વાજા જુનેદ બુગદાદી સાહબ રહમઅલ્લાહ ઓર ઉનકે મુત્ત તબેઈનને ઈસમેં કલામ હી નહીં કીયા હે. ઓર યેહ કહા કે હમ મોજુદ કે સીવા ઓર કુછ તાબીર[2] નહીં કર સકતે હેં, ઓર બાઝે લીખતે હેં કે હઝરતને બીચ અવામુન્નાસકે "કુલીર રૂહો મીન અમ્રે રબ્બી" ફરમાયા હે, ઓર જો કાફરૂકા સવાલ થા, ઓર ઉનકે દિલકા જો મનસા[3] થા ઉસ મુજબ હઝરતને જવાબ દીયા થા, ઓર અપને અસહાબુંકે[4] રૂબરૂ જો કે ઈસકે અહલ[5] થે ઉનકે સામને "બ વાઝે અર રૂહ હો વલ્લાહ" ફરમાયા હે; એસા તસવ્વુફકી કીતાબુંમેં લીખતે હેં. ઓર હઝરત જુનેદ રહમ અલ્લાહકી ભી યેહી બાત થી કે "હમ મોજુદકે સીવા ઓર કુછ તાબીર નહીં કર સકતે યાને લા મોજુદો ઈલ્લલ્લાહ." ઓર હઝરત મનસુર રહમ અલ્લાહકા ઈસી મારેફતસેં "અનલ હકકા" દાવા થા. ઓર હઝરત

---

૧ રજની=રાત. ૨ તાબીર=અર્થ, ખુલાસો. ૩ મનસા=આશા. ૪ અસહાબ=દોસ્ત, મિત્ર. ૫ અહલ=લાયક, પાત્ર.

બાયઝીદ ઈસી મારેફતસેં "સુભહાની મા આઝમો શાની" કહેતે થે. ઓર શમ્સ તબરેઝીને ઈસી મારેફતસેં "કુમ્બે ઈઝની" કહા થા. શેખ ફરીદુદીન અત્તારને ઈસી મારેફતસેં "મેં ખુદા હું, મેં ખુદા હું, મેં ખુદા હું," કહા થા. રૂહ બેચું વ બેચગુ વ બેશુબેહ વ બેનમું હે બા અકલન વ નકલન ઓર યેહ સીફાતે ઝાતકી હે ઓર યેહ સીફાતે ઝાતસેં જુદી નહીં હોતી. અલ આકીલો તકફીયેતુલ ઈશારાહ, મગર યેહ બાત ઉન લોગુંકે વાસ્તે હે કે જીનકો અલ્લાહકી ઝાત ઓર સીફાતકી ઓર ઉસકે અસમાઉકી કુછ મારેફત હોવે, ઓર હઝરત ખમસાસેં વાકીફ હોવે, ઓર હકીકતે મહંમદીકો જાનતા હોવે, ઉન લોગુંકી યેહ બાતાં હે કે વોહ આશક અલ્લાહ ઓર આરેફે બીલ્લાહ ઓર વલીયુલ્લા હેં, ઓર અંજાને ઓર જાહેલ ઓર નાવાકેફુંકે વાસ્તે કુફર હે, ઓર "મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બોહુ" ઈસીકા ઈશારાહ હે. ઓર "નહનો અકરબો ઈલયહે મીન હબલીલ વરીદ," યેહી ઈશારાહ હે. ઓર ઇસ શેઅરકા ભી યેહી ઈશારાહ હે—

શેઅરઃ—કે બ ચશ્માને દિલમુબી જુઝ દોસ્ત,
હરચે બીની બીંદાંકે મઝહરે ઓસ્ત.

નાથ યાને માલક. **પ્રીત** યાને મહોબત. **હેરી ગયા** યાને છીન લીયા. **વ્યાકુળ** યાને દિવાના. **ઓળંબો** યાને ઠપકો. **સ્વપ્ના માંહે** યાને ખ્વાબમેં, દિલમેં. **વરણાગી** યાને લાડ ઓર નાઝ. **મંદિર** યાને ઘર. **વરણાગીયા** યાને લાડલા, દુલ્હારા. **જીવડો** યાને જાન. **તલપે** યાને બેકરાર રહે. **સખી** યાને સાહેલી (પાંચ તત્વકે પચીસ ગુણ, ઓર મનકી ભ્રમણાયેં, ઓર ગોપીયેં ભી ઉસીકો કહેતે હેં). **રજની** યાને રાત. **રસિયા** યાને આશક. **વાર** યાને મદદ. **સખી** ઓર **સઇ** યાને જવારે વુજુદ, નફસ અકલ જો કરીબકે હેં, યાને કીસીને મેરી મદદ ન કરી કે મેરા પીયુ મુજસેં ખુશ હોવે, ઓર મુજકો ઉસકા કુર્બ[1] હાંસલ હોવે, યાને મુજસેં રીયાઝત[2] ઓર ઇબાદત ઓર તકવા કુછ ન હો સકી; ઓર સબ જવારે અકલ ઓર નફસ દુનિયાકી હવામેં[3] ગાફીલ રહે, ઓર મેં અપને મીયાંસેં દૂર રહા ઓર વસ્લ[4] ન હુવા. **જ્ઞાની** યાને આરફે મારેફતવાલા, યેહ તખલ્લુસ[5] ઇસ

૧ કુર્બ=પાસે પાંસે જોડાવવું તે, મેળાપ. ૨ રીયાઝત=સેવા. ૩ હવા=માયા. ૪ વસ્લ=મેળાપ. ૫ તખલ્લુસ=કવિતામાં જે નામ મુકાય છે તે નામ.

મુસન્નફ્કા[1] હે, યાને ઇસને શરાબે મહોબત પીકર મીયાંકે સાથ મહોબત કરી હે, સો અબ તો ચાહે ઈતના દુઃખ સર પર પડે, ઓર ચાહે જીતની આફતેં આવેં, ઓર ચાહે તો મીયાંકી મહોબતમેં ઓર ઉસકે ઇશ્કમેં જાન ભી ચલી જાવે તો ભી ઉસકી મહોબત નહીં છોડનેકા, ઓર ફકીરૂંકે ઓર આશકુંકે વાસ્તે મહોબતકી યેહ આઝમાયશ હે, કે દુનિયામેં ઉનકો તીન ચીઝેં હોતી હેં—એક કીલ્લત, દુસરી ઝીલ્લત, તીસરી ઇલ્લત; યાને ઉનકો દુનિયામેં તંગી ઓર તકલીફ પેસેસેં, ઓર દુનિયાકે આરામસેં રહે, ઓર ઝીલ્લત રહે લોગુંમેં કે લોગ ઉસકો ઝલીલ ઓર બુરા કહે, ગીબતાં કરે, ઓર તોહમતેં રખ્ખેં, ઓર ઉસકે બદનમેં હમેશાં કુછ ન કુછ ઇલ્લત યાને બિમારી રહા કરે કે બદનસેં ભી ઉસકો રાહત ન હોવે, કયું કે યેહ હુકમ ફરમાયા હે કે "અદ્દુનિયા સીજનુલ મોમનીન વ જન્નતુલ કાફરીન" યાને દુનિયા ઇમાનવાલુંકે વાસ્તે કેદખાના હે, ઓર કાફરૂંકે વાસ્તે જન્નત હે, સો યેહ ફરમાન જુઠા કીસ તરહસેં હોવે? ઓર દુનિયામેં ઉસકે દોસ્તુંકો રાહત કીસ તરહ હોવે? ઓર દુનિયાકો હઝરતને મુરદાર કહા હે, ઓર દુનિયાકે તાલીબકો[2] કુત્તા કહા હે, સો આશક અલ્લાહકે દુનિયાકે તાલીબ નહીં હેં, ઓર દુનિયાકી મહોબત ઉનકે દિલુંમેં નહીં હે.

ગરબી ૫.

મોહન મોરલી વગાડી રે.[3]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

મોહન મોરલી વગાડી રે મારૂં મન વશ કરવા,
તેના શબ્દે હું જાગી રે સ્વામી સાથે ચિત ધરવા, મોહન૦ ૧
અનહદ નાદનાં વાજાં રે વગાડીને વશ કીધી,
એવી રચના રચાવી રે મોહન મારૂં મન હરવા, મોહન૦ ૨
હું તો સાંભળી સુન થઈ રે શરીરનું ભાન તજી,
મેલી સખીઓની ટોળી રે જમના ગઈ જળ ભરવા, મોહન૦ ૩

---

૧ મુસન્નફ=રચનાર. ૨ તાલીબ=દુનિયાની ઇચ્છા રાખનાર. ૩ આ ગરબીમાં ભક્તિશૃંગારરસ દ્વારાએ સમાધિના ધ્યાનની હકીકત જણાવી છે.

જમનાજીને તીરે રે સામે ઉભા શ્યામળીયો,
હું તો હરખથી ચાલી રે લટકે લાગી ડગ ભરવા, મોહન૦ ૪
પહોંચી અવઘટ ઘાટે રે જોયો મારો શ્યામ હરિ,
જ્ઞાની હરખથી દોડયા રે ચરણ પર શિર ધરવા, મોહન૦ ૫

વિવેચનઃ—મોહન યાને આશક, પ્યારા. **મોરલી** યાને સદાએ સરમદકી, જીસકો હિન્દુ અનહદ નાદ કહેતે હેં. **શબ્દ** યાને આવાઝ. **સ્વામી** યાને મીયાં. **ચિત્ત** યાને સુરત, ધ્યાન, ખ્યાલ, તસવ્વર. **અનહદ નાદ** યાને આવાઝ સદાએ સરમદકી. **વશ કીધી** યાને મુતી કર લી. **રચના** યાને ઝીનત, મુસવ્વરી. **મોહન** યાને મોહીબ. **મન હરવા** યાને દિલ લેનેકે વાસ્તે. **સુન થઈ** યાને બેહોશ હુઈ. **શરીર** યાને બદન. **ભાન** યાને અકલ, સુરત, હોશ. **સખીઓ** યાને હમનશીન, મુરાદ તમામ ખ્યાલ, ઓર વસવસે, ઓર તમામ ખવાસ અનાસરકે[1] યાને પાંચ ખવાસ આતશકે, પાંચ બાદકે,[2] પાંચ આબકે, પાંચ ખાકકે[3] ઓર પાંચ આકાશકે યાને ખાલીકે, યેહ પાંચ તત્વ યાને પાંચ અનાસરકે પચીસ ગુન હેં, યાને પચીસ ખવાસ હેં, યાને તમામ તહવ્વમાત[4] જો સંગ થે વોહ સબ છુટ ગયે.

ટોળી યાને સબકા મજમા. **જમના** યાને નદીકા નામ હે, મુરાદ ગુજીદમેં તીન રગેં—ઈડા, પિંગલા ઓર સુખમણાકી જડ—કઝેબમેં[5] હેં, ઓર ટોચ ઉસકી સરકે બીચ તાલુંમેં હે, જહાં એક સુરાખ[6] હે, જીસકો જોગી લોગ દસ્વાં દ્વાર કહેતે હેં, ઓર ઈડા પિંગલા સુખમણાકે દોનું બાજુ ઉસકી દો શાખેં હેં, ઓર ઈડા પિંગલામેં સાંસ આતા હે તો નાકકે દોનું નથનુંમેં ડાબે જમને દમ આતા હે, ઓર સુખમણામેં દમ આતા હે તો દોનું નથનું કે દરમ્યાન મખરી આતા હે. ઓર વસવસે ઈનસાનકે બંદ હો જાતે હેં, ઓર આદમી સુન હો જાતા હે, ઓર મહવીયત[7] હાંસીલ હોતી હે, ખુદી મીટ જાતી હે. યહાં સબ બાતેં ઈશારેહસેં મુખ્તસર લીખી જાતી હે. ભજન ઓર પદમેં ઓર દિબાચેમેં યેહ સબ બાતુંકા તુલો તવીલ બ્યાન કીયા હે.

જળ યાને પાની. **તીર** યાને ઘાટ, આરા. **શ્યામળીયા** યાને

---

૧ અનાસર = પંચભૂત. ૨ બાદ = વાયુ. ૩ ખાક = પૃથ્વી. ૪ તહવ્વમાત = વ્હેમ. ૫ કઝેબં = ઇંદ્રિ, લિંગ. ૬ સુરાખ = છીદ્ર, કાણું. ૭ મહવીયત = સુન, મહાસુન.

મુરાદ ઝાતે બારી. **હરખ** યાને શૉક. **લટકે** યાને અદાકે સાથ. **ડગ** યાને કદમ. **અવઘટ ઘાટ** યાને નિહાયત મુશ્કીલ જગા, લા મકાં, બેઠિકાના. **શ્યામ હરિ** યાને ખુદા. **જ્ઞાની** યાને મુસન્નફકા તખલ્લુસ હે. **ચરણુ** યાને પાઉં, પગ, **શિર** યાને સર, માથું. યેહ કલામ મુરાકબેકા હે યાને મુરાકબા કરકે ખાલી જગામેં જહાં કુછ શોરસાર ન હોવે વહાં વસવસે બંદ કરકે તસવ્વર[1] ઉમ્મુદ દિમાગમેં સદાએ સરમદકા કરકે ચુપકા હો બેઠે, મગર દોનું કાનુંકો રૂઇસેં ખુબ બંદ કરે, ઓર મુરાકબા કરે તો દિમાગમેં તરહ તરહકી આવાઝ આયગી, ઓર વોહ આવાઝ રોઝ બરોઝ બઢતી જાયગી. એ મુરાકબા હઝરત મેહબુબ સલ્લલ્લાહો અલયહે વસલ્લમને ગારે,[2] હેરામેં[3] કીયા હે; ઓર હઝરત ગવસલ આઝમ સાહબ કદસલ્લાહો સિર હુલ અઝીઝને ભી કીયા હે, ઓર બહોત બુઝુર્ગુંને યેહ અમલ કીયા હે, ઈસમેં હાતફ[4] ભી હોતા હે, ઓર કામીલ ઓર વાસીલે હક[5] ભી ઈસ અમલસેં હોતા હે. યેહ મુરાકબેકા નામ સુલતાનુલ અઝકાર હે.

ગરબી ૬.

પાલવ શિદ ઝાલો રે?[6]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

જાઓ જાઓને પાતળીયાજી પાલવ શિદ ઝાલો રે ?
રોકી રાખો છો પારકી નાર એવી તારી આળો[7] રે, જાઓ૦ ૧
મુકો મુકોને મોહનલાલ પાલવ મારો મુકો રે,
અમથી અળગા રહો મહારાજ પરે[8] થઇ ચાલો રે, જાઓ૦ ૨
સાચી વાત કહું છું હું સુરત શિદ ચુકયા રે ?
હૈડું હાથ રાખો મહારાજ ન કરો એવો ચાળો[9] રે, જાઓ૦ ૩
જુઠા સમ શિદ દો અમને વાતો નહીં સારી રે,
એવાં વેણુ ન વદો[10] વ્હાલા બોલો છો કાલો[11] રે, જાઓ૦ ૪

---

૧ તસવ્વર = સુરતી. ૨ ગાર = ગુફા. ૩ હેરા = પર્વત. ૪ હાતફ = આકાશ વાણી. ૫ વાસીલે હક = પરમેશ્વરથી મળવું તે. ૬ ભક્તિશૃંગારરસની આ ગરબી છે. ૭ આળો = ટેવ. ૮ પરે = દૂર. ૯ ચાળો = અડપલું. ૧૦ વદો = બોલો. ૧૧ કાલો (કાલું) = પ્રિય, મધુર, વ્હાલું લાગે એવું.

સાચાં છે દાસ જ્ઞાનીનાં વેણુ સાંભળજો સ્વામી રે,
બીજો કોઈ નથી મન માંહ તમારાથી વ્હાલો રે, જાઓ૦ ૫

ગરબી ૭.

મને શિદ મારી રે ?[1]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

વ્હાલા પ્રેમ કટારી[2] રે મને શિદ મારી રે ?
લાગી લાગી છે હૈડાના માંહ ઘાયલ થઈ નારી રે, વ્હાલા૦ ૧
તેનું દુઃખ ખરે છે અપાર મને બહુ સાલે રે,
વ્હાલો મારો નથી મારી પાસ હું કન્યા કુંવારી રે, વ્હાલા૦ ૨
વ્હાલા વિના તે રાત ન જાય હું રોઈ રોઈ થાકી રે,
છાતી ફાટે છે વ્હાલા વિના છે રજનિ[3] અંધારી રે, વ્હાલા૦ ૩
મને મંદિર ખાવાને ધાય સેજે બળે અગ્નિ રે,
મારી સુરત છે સ્વામીની પાસ આવો ગિરધારી રે, વ્હાલા૦ ૪
અતિ દુઃખ ન દો અમને દયાવંત આવો રે,
શા માટે શ્યામળીયાજી જ્ઞાનીને વિસારી રે ? વ્હાલા૦ ૫

ગરબી ૮.

મંદિરીયાં સુનાં રે.[4]

(કહું એક વાતલડી—એ રાહ.)

મ્હોલે આવોને મોહનલાલ મંદિરીયાં સુનાં રે,
સેજે અગ્નિ બળે મહારાજ કાળજડાં ઉનાં રે, મ્હોલે૦ ૧

૧ આ ગરબી ભક્તિશૃંગારરસની છે, વિયોગી પ્રેમીના ઉદ્ગાર છે. ૨ પ્રેમ કટારી=પ્રેમરૂપી કટારી, કટાર વાગવાથી જેમ શરીર ઘાયલ થઈ પીડાય છે તેમ પ્રેમદૃષ્ટિ હૃદયને ઘાયલ કરી આકુળ વ્યાકુળ કરે છે, અને દુનિયાનું ભાન ભુલાવે છે. ૩ રજનિ=રાત્રિ, રાત. ૪ આ ગરબી ભક્તિશૃંગારરસની છે, વિયોગી પ્રેમીના ઉદ્ગાર છે.

શા માટે રીસાણા રે સાચું બોલો શ્યામળીયા ?
શું હું ગમતી નથી તમને હવે મળવું ના રે ? મ્હોલે૦ ૨
આવો તો ચરણ ચાકર થઈ સેજલડી સમારૂં રે,
લવીંગ સોપારી ને પાન લાવું કાથા ચુના રે, મ્હોલે૦ ૩
રાત્રી જાગું કરૂં રોશની પ્રસાદો વહેચું રે,
ઉભી રહું જોડીને હાથ આગળ હું પ્રભુના રે, મ્હોલે૦ ૪
અરજ સાંભળો જ્ઞાની છે સ્વામી તારી દાસી રે,
મને દર્શન દોને તમે શ્યામળીયા સલુણા રે, મ્હોલે૦ ૫

ગરબી ૯.

મન મારૂં મોહ્યું રે.[1]

(ઘણું ઓપે આરાસુરીરાય રે અંબિકા દેવી રે—એ રાહ.)

મોહ્યું મોહ્યું મોહનના સાથ રે મન મારૂં મોહ્યું રે,
મેં તો કામ કાજ ને સંસાર સર્વે ખોયું રે, મોહ્યું૦ ૧
મેં તો મુકયો સાહેલીઓનો[2] સાથ રે ઘરબાર મુકયું રે,
મેં તો જગજીવનના[3] સાથ ચિતડું પરોવ્યું રે, મોહ્યું૦ ૨
હું તો શુધ બુધ સર્વે ખોઇને વ્યાકુળ થઇ રે,
મેં તો જગજીવનનું રૂપ જ્યારથી જોયું રે, મોહ્યું૦ ૩
આવો આવોને વિઠ્ઠલરાય રે મારા મ્હોલે આવો રે,
મારૂં મનડું હરીને મહારાજ લોકમાં વગોવ્યું રે, મોહ્યું૦ ૪
દાસ જ્ઞાનીના સ્વામીનાથ રે ઘણું શું કહીએ રે ?
રોઇ રોઇને મુખ મહારાજ આંસુએ ધોયું રે, મોહ્યું૦ ૫

---

૧ આ ગરબીમાં ભક્તિશૃંગારરસ દ્વારાએ સમાધિની સુન સ્થિતિ સમજાવી છે. ૨ સાહેલીઓ=મનની ભ્રમણાઓ અને ઇંદ્રિયોની વાસનારૂપ સાહેલીઓ. ૩ જગજીવન=બ્રહ્મ.

ગરબી ૧૦.

આપણે સુખ માણીએ જો.[1]

(ઓધવનંદનો છોરો તે—એ રાહ.)

હરિ આવોને આપણે સુખ માણીએ જો,
વાતો પ્રેમની તે આપણે જાણીએ જો, હરિ૦ ૧
હાથ હાર[2] કરી ગળા વચ્ચે નાખીએ જો,
આપણે પ્રેમ નેત્રે[3] સામસામી તાણીએ જો, હરિ૦ ૨
મને કામ કાજ કશું હવે ના ગમે જો,
મને વ્યાકુળ કીધી છે પિયુ પ્રાણીએ જો, હરિ૦ ૩
મારા હરિનું તે સ્વરૂપ શું અપાર છે જો !
અમે કોઇને તે શિદને વખાણીએ જો? હરિ૦ ૪
દાસ જ્ઞાનીના હૃદયમાં હરિ વસે જો,
નહીં જાણીયું તે કોઈ અજાણીએ જો, હરિ૦ ૫

ગરબી ૧૧.

શા માટે રીસાયા મારા કંથજી ?[4]

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાહ.)

શા માટે રીસાયા મારા કંથજી ? ટેક.
પડવે મુજથી પિયુડે લીધાં રૂસણાં,
હવે તે હમથી ઘરમાં કેમ રહેવાય જો ?
આંસુડાં ચાલે રે મારી આંખમાં,
પિયુ વિના મને મંદિર ખાવા ધાય જો, શા માટે૦ ૧

---

૧ ભક્તિશૃંગારરસની ગરબી છે. ૨ હાથ હાર = બે હાથની બાથ રૂપી હાર. ૩ નેત્રો = આંખ, નજર, દૃષ્ટિ. ૪ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની તિથિઓ છે, પ્રેમી વિયોગીના ઉદ્‌ગાર છે, છેલ્લી ટુક ઉપરથી જણાય છે કે આ ગરબી સં૦ ૧૯૨૯ ના જેઠ વદ ૪ ના દિવસે રચાયેલી છે. કાજી અનવર મીયાં યુવાન વયથીજ ઈશ્વરના ભક્ત અને કાવ્ય લખવાના શોખીન હતા.

બીજે મુજને બહુ દુઃખમાં નાખી ગયા,
રાત્રે રોવું દહાડે થાય ઉચાટ જો,
અન્ન પાણી મેં મુકયું મારા વાલમા,
બેઠી જોઉં ચાર દીશા તમ વાટ જો, શા માટે૦ ૨
ત્રિજે હમને તાણીને તરછોડીયાં,
હવે તો એનો શું કરીએ ઉપાય જો ?
કૂવામાં કાપી રે રાશો[1] શ્યામળા,
એવો ગજબ તો ગરીબ ઉપર નવ થાય જો, શા માટે૦ ૩
ચોથે તે ચિંતા ઘણી મારા ચિત્તમાં,
રોઈ રોઇને કયમ જાશે મારી રાત જો ?
દહાડે તો ઉઠે રે દુઃખના ડુંગરા,
કોના આગળ કહીએ દુઃખની વાત જો ? શા માટે૦ ૪
પાંચમે પિયુના કારણ હું ઘેલી થઈ,
ગામમાં મુજને જંપ[2] ઘડી નવ થાય જો,
સખીઓમાં બેશીને હવે હું શું કરૂં ?
પિયુ વિના એળે જન્મારો જાય જો, શા માટે૦ ૫
છઠ્ઠે છુટે કેશે વનમાં હું ગઈ,
ઘર મુકયું ને મુકયો સખીનો સાથ જો,
સાહેલીઓ સહુ કહે સખી ઘેલી થઈ,
ભાન ભુલી ને હૈયું નથી મુજ હાથ જો, શા માટે૦ ૬
સાતમે શુદ્ધિ[3] ગઇ શ્યામળીયા કારણે,
એકલી વનમાં ભટકું ઠામો ઠામ જો,
વ્હાલાજી આવો તો જાઉં વારણે,[4]
હાથ જોડીને કહું છું મારા શ્યામ જો, શા માટે૦ ૭

---

૧ કૂવામાં કાપી રે રાશો = કૂવામાંથી કાઢવા મને દોરડાં બાંધી ખેંચવા લાગ્યા અને પાછા તમે અધવચમાં તે દોરડાં કાપી નાખ્યાં, હવે અમારી શી દશા ? એ મતલબ છે. ૨ જંપ = શાંતિ, કળ. ૩ શુદ્ધિ ગઈ = હુંપણું નાશ પામ્યું. ૪ વારણે = વારી, બલિહારી.

આઠમે અબળા નારી વનમાં આથડે,
રેત ઉડે કાંઈ લાગે અદકો તાપ જો,
કાંટા ને કચરામાં વિપત્તિ[1] પડે,
ભોગ થયા કાંઈ પૂરણ જાગ્યાં પાપ જો, શા માટે૦ ૮
નુંમે મારા નાથ ઘણું શું કીજીએ ?
મ્હેર કરીને આવો અમારી પાસ જો,
એકલડી દાસીને દુઃખ નવ દીજીએ,
આવો હવે બે આપણુ રમીએ રાસ જો, શા માટે૦ ૯
દશમે દહાડા જાય ઘણા રે દોહલા[2],
પિયુ વિના મુજ નિકળી જાશે પ્રાણ જો,
દેહ તો દાઝીને થઈ ગઈ છે કોયલા,
એવો દગો ના દઈએ ચતુર સુજાણ જો, શા માટે૦ ૧૦
એકાદશીએ અલબેલા હું શું કહું ?
તમ દાસીને શું બાળો છો શ્યામ જો ?
રાતો ને દહાડા રે દુઃખમાં હું રહું,
ઘડી નથી હે નાથ મને વિશ્રામ જો, શા માટે૦ ૧૧
બારસે બાળાવેશ મને મેલી ગયા,
અહીં નથી મુજ પરદેશણનું કોઈ જો,
મુજ ઉપર તે રાખે કોણ હવે મયા ?
હું તો રહી છું વ્હાલા તુજને મોહી જો, શા માટે૦ ૧૨
તેરશે તારા કાજે હું ત્યાગી થઈ,
ઘર તજીને મેં મુકયો સૌ સંસાર જો,
મોહનજી તમને રે હું મોહી રહી,
હું તારી દાસી ને તું મુજ ભરથાર જો, શા માટે૦ ૧૩
ચૌદશે ચતુરાઈ કરી રે મેં ઘણી,
ન્હાઈ ધોઈને શણગાર સજીયા સોળ જો,

૧ વિપત્તિ = આપદા, દુઃખ. ૨ દોહલા = કઠણ, દુઃખદાયક.

કૃપા કરીને સેજે આવો રે ધણી,
ગળે વળગીને બોલો મીઠડા બોલ જો, શા માટે૦ ૧૪
પુનમે તો પુન્યદાન કીધું મેં ઘણું,
ન્હાઈ ધોઈને નિત્ય લીધું હરિનામ જો,
કામકાજ સૌ મુકયું રે સંસારનું,
ત્યારે હરિ મેં જોયા ઠામો ઠામ જો, શા માટે૦ ૧૫
પંદર તિથિઓ ગાઈને પૂરી કરી,
સવંત ઓગણીસો છવ્વીસની સાલ જો,
જેઠ વદી ચોથે રે બેશી બે ઘડી
જ્ઞાની થઈને કહું છું મારા લાલ જો, શા માટે૦ ૧૬

ગરબી ૧૨.

મારા મ્હેાલે પધારો વાલમા.[1]

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે—એ રાહ.)

વાલમા વાલમા વાલમા રે મારા મ્હેાલે પધારો વાલમા,
ઘણો લટકો કરો છો ચાલમાં રે, મારા મ્હેાલે૦ ટેક.
પહેલી તે વાર વ્હાલા પ્રીતિ કરીને
નાખી ગયા છો જંજાળમાં રે, મારા મ્હેાલે૦ ૧
મ્હેાલે આવો તો વ્હાલા તમને વધાવું
મોતી ભરીને થાળમાં રે, મારા મ્હેાલે૦ ૨
પ્રેમની પીડા તે વ્હાલા કોને રે કહીએ ?
સમાઈ રહી છું ખાલમાં રે, મારા મ્હેાલે૦ ૩
પિયુજીથી પ્રેમરસ પીધો છે **જ્ઞાની**,
મસ્ત થઈ રહી છું હાલમાં રે, મારા મ્હેાલે૦ ૪

---

૧ આ ગરબી ભક્તિશૃઙ્ગારરસની છે, વિયોગી પ્રેમીના ઉદ્ગાર છે.

ગરબી ૧૩.

વાટો જોઉં છું તમારી[1].

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે એ-રાહ.)

વાટો જોઉં છું તમારી, મોહન વ્હાલા, વાટો જોઉં છું તમારી,
તમે આવો તો જાઉં હું વારી, મોહન વ્હાલા૦ ટેક.
મારા મંદિરીએ આવો અલબેલડા,
મને દર્શન દોને દાડી દાડી, મોહન વ્હાલા૦ ૧
રાત રે ઉઠીને હું તો રૂદન કરૂં છું,
સુના મંદિરમાં એકલી નારી, મોહન વ્હાલા૦ ૨
દયા કરીને મને દર્શન દોને,
ઉભી અરજ કરૂં છું બિચારી, મોહન વ્હાલા૦ ૩
મારા ગરીબ પર મહેર કરીને
મારા સ્વપ્નામાં આવો એક વારી, મોહન વ્હાલા૦ ૪
તમને જોવાને મારો જીવ ઘણો તલપે,
મારા કાળજામાં લાગી કટારી, મોહન વ્હાલા૦ ૫
જળ વિના મીન જેમ ખાય છે પછાડીઓ
તેમ તમ વિના દાઝે દેહ મારી, મોહન વ્હાલા૦ ૬
કોના સંગાથે હવે કહાવું સંદેશો ?
કોઈ મળતું નથી ઉપકારી, મોહન વ્હાલા૦ ૭
મારૂં ગુજર હવે નથી દરબારમાં,
મને ગરીબને શિદને વિસારી ? મોહન વ્હાલા૦ ૮
ક્રીરપા કરીને આવો મારા મંદિરીએ,
મને બળતીને રાખશો ઉગારી. મોહન વ્હાલા૦ ૯
દાસ જ્ઞાનીના પર દયા રે કરીને
મને દર્શન દોને જાઉં વારી, મોહન વ્હાલા૦ ૧૦

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે, વિયોગી પ્રેમીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે.

ગરબી ૧૪.

આવો તો જાઉં હું વારી.[1]

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે–એ રાહ.)

આવો તો જાઉં હું વારી, મોહન તમે, આવો૦ ટેક.
ચરણે તમારા વ્હાલા શીષ નમાવું,
મુખડા પર જાઉં બલીહારી, મોહન તમે૦ ૧
તમે આવો તો વ્હાલા પ્રેમ રસ પીજીએ,
પ્રેમના તમે અધિકારી, મોહન તમે૦ ૨
પ્રેમનું તે ધામ મને પ્યારૂં લાગે છે,
ત્યાં છે તમારી સ્વારી, મોહન તમે૦ ૩
તમારા ઉપર મને પ્રેમ ઘણો છે,
શું જાણે તે દુનિયા નઠારી ! મોહન તમે૦ ૪
પ્રેમની તે લ્હેર મને ઉઠે છે ઉરમાં,
આનંદ થયો છે બહુ ભારી, મોહન તમે૦ ૫
પ્રેમ નગરનો વાસી આ જ્ઞાની,
પ્રેમની ઈચ્છા છે મન ધારી, મોહન તમે૦ ૬

ગરબી ૧૫.

મારી છે પ્રેમની કટારી.[2]

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે–એ રાહ.)

મારી છે પ્રેમની કટારી, મોહન મને, મારી છે૦
કાળજામાં લાગી છે કારી, મોહન મને૦ ટેક.
પ્રેમનાં તે બાણ તમે માર્યાં છે વાલમા,
વીંધી પાંસળીઓ અમારી, મોહન મને૦ ૧

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે. ૨ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે. ઘાયલ પ્રેમીના વિયોગદુઃખના ઉદ્ગાર છે; જેમ કટાર શરીરને ઘાયલ કરી દુઃખ આપે છે તેમ પ્રેમકટારી હૃદયને ઘાયલ કરી બેશુદ્ધ કરે છે.

પ્રેમનો તે રસ પાઈ વ્યાકુળ કીધી,
ખોઈ છે શુધ બુધ મારી, મોહન મને૦ ૨
તમારા વિના મને ઘડી નથી ગમતું,
મનમાં છે યાદી તમારી, મોહન મને૦ ૩
તાણીને મને વ્હાલા શિદ તરછોડી ?
મેલી રઝળતી નઠારી, મોહન મને૦ ૪
ગરીબ અનાથ છું દાસી તમારી,
મુજને તે શિદને વિસારી ? મોહન મને૦ ૫
મારા મંદિર હરિ શિદ નથી આવતા ?
વાટો જોઉં છું રાત સારી,[1] મોહન મને૦ ૬
દયા રે કરીને મારા મ્હોલે રે પધારો,
દર્શન દોને એક વારી, મોહન મને૦ ૭
જ્ઞાનીને દયા કરી દર્શન દેજો,
દીન દયાળ છો દાતારી, મોહન મને૦ ૮

ગરબી ૧૬.

મહુંમદ મીઠડું નામ છે તમારૂં.[2]

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે—એ રાહ.)

મીઠડું નામ છે તમારૂં, હે મહુંમદ ! મીઠડું૦ ટેક.
મીઠું લાગે છે મને નામ હે મહુંમદ,
રૂદીયામાં ઘણું પ્યારૂં પ્યારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧
બીજો તે એવો કોઈ નથી રે પદાર્થ,
સૌથી તમારૂં નામ સારૂં, હે મહુંમદ૦ ૨
મેવા મીઠાઈ દુધ સાકર ને સુખડી
સર્વે તમારા ઉપર વારૂં, હે મહુંમદ૦ ૩

---

૧ સારી = આખી. ૨ બ્રહ્મસ્વરૂપની ગરબી છે. તમામ દેવ એકજ છે, માત્ર વ્યવહારમાં નામ જુદાં જુદાં પડેલાં છે.

જેટલાં જગતમાં છે નામ ધરાયાં
સર્વેમાં રૂપ છે તમારૂં, હે મહુંમદ૦ ૪
તમારા અંગથી તો સૃષ્ટિ રચી છે,
તમારૂં રૂપ છે અપારૂં, હે મહુંમદ૦ ૫
જે જે પદાર્થો છે આ જગતમાં
કોઈ નથી તમથી ન્યારૂં, હે મહુંમદ૦ ૬
તમે તે પ્રેમથી આ લીલા કરી છે,
સર્વેમાં તમને હું ધારૂં, હે મહુંમદ૦ ૭
તમે તો પ્રથમમાં અલોપ રહીને
પછી તમે બ્રહ્મ રૂપ ધાર્યું, હે મહુંમદ૦ ૮
તે છેજ બ્રહ્મનું નામ આ મહુંમદ,
તેથી આ જગત સમાર્યું, હે મહુંમદ૦ ૯
સર્વેમાં વ્યાપક[1] છે નૂર તમારૂં,
તમ ઉપર જીવ હું વારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૦
સકલ સૃષ્ટિમાં રમી રે રહ્યા છો,
રૂપ ધરીને ન્યારૂં ન્યારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૧
રામમાં[2] તમે રમ્યા કૃષ્ણમાં તમે,
બ્રહ્મા મહેશ નામ તારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૨
તમે રે કેસરીઆ[3] ને તમે રે શ્યામળીયા,
સર્વેમાં તમને સંભારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૩
પ્રેમ તમારો વ્હાલા મને રે ઘણો છે,
મનમાંથી કદી ન વિસારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૪
તમારા બોલાવ્યાથી બોલ્યો છું વાલમા,
વાંક નથી કાંઈ મારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૫
જ્ઞાનીના સ્વામી તમે રસિક રંગીલા,
રંગી દો દિલડું અમારૂં, હે મહુંમદ૦ ૧૬

---

૧ વ્યાપક = મળી રહેલું. ૨ રામ, કૃષ્ણ, બ્રહ્મા, મહેશ એ વૈષ્ણવ તથા બ્રાહ્મણના દેવનાં નામ છે. ૩ કેસરીઆજી, શ્યામળીઆ એ જૈન લોકોના દેવનાં નામ છે.

ગરબી ૧૭.

લાગી છે પ્રીતડી તમારી.[1]

(પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે—એ રાહ.)

લાગી છે પ્રીતડી તમારી, નબીજી[2] મને, લાગી છે૦
તમો ઉપર જાઉં વારી, નબીજી૦ ટેક.
નામ છે તમારૂં વ્હાલા નબી રે મહુંમદ,
અગમથી આવ્યા અવતારી, નબીજી૦ ૧
આદ[3] તો બ્રહ્મ રૂપ તમે હતા વાલમા,
અંત મુક્તિના થયા અધિકારી, નબીજી૦ ૨
દિન[4] છે તમારો વ્હાલા સર્વેથી સાચો,
તેની શું ઉપમા અપારી ! નબીજી૦ ૩
તેના તે ગુણ કોઈ જ્ઞાની રે જાણે,
જાણે શું મૂરખ અનાડી ? નબીજી૦ ૪
લોભ મોહ કામ ક્રોધ કર્મને હણવા,
રાખો છો ખડગ દો ધારી, નબીજી૦ ૫
ત્રેસઠ વરસમાં અન્ન સવા મણ ખાધું,[5]
ઉંઘ ને અહાર નાખ્યો કાઢી, નબીજી૦ ૬
તપ જપ પુન્ય દાન ધ્યાન માંહે રહેતા,
મહા દયાવંત છો બલિહારી, નબીજી૦ ૭
તમારા જેવો કોઈ થયો નહીં થાશે,
તમે સર્વના છો ઉપકારી, નબીજી૦ ૮
જ્ઞાની તો નિશ્ચે છે દાસ તમારો,
મને દેખાડો સુરત પ્યારી, નબીજી૦ ૯

---

૧ આ ગરબીમાં પેગંબરની સ્તુતિ કરી છે. ૨ નબીજી = પેગંબર. ૩ આદ = આદિ, પ્રથમ. ૪ દિન = ધર્મ. ૫ પેગંબર ૬૩ વર્ષો સુધી જીવ્યા અને તે દરમીઆન તેમણે માત્ર સવા મણ અનાજ ખાધું હતું.

ગરબી ૧૮.

ચાલો જઇએ રે.[1]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

સખી હરિ મળવાના કાજ ચાલો જઈએ રે,
હવે ત્યાગી સૌ સંસાર સન્મુખ રહીએ રે. ૧
સખી નિવૃત્તિથી ધ્યાન હરનું ધરીએ રે,
મન તુરંગ કેરા વ્હેમ સૌ વશ કરીએ રે. ૨
સખી સુન સમુદ્ર માંહ ડુબકી ખાઇએ રે,
ત્યાં ચડે પ્રેમની લ્હેર ધામે જઈએ રે. ૩
સખી આપો જે કોઈ ખોય આત્મા દેખે રે,
તે વિના તો મહેનત જાય સર્વે અલેખે રે. ૪
સખી આત્મા ઈશ્વર રૂપ નિશ્ચે જાણો રે,
તે સમજીને નિજ ધ્યાન મનમાં આણો રે. ૫
સખી બહાર ભટકે કયાંહિ હાથ ન આવે રે,
જે અંતર ખોજે આપ તે નર પાવે રે. ૬
સખી દિલ દરિયાની માંહ ડુબકી મારો રે,
ત્યાં હીરલો લાગે હાથ નિશ્ચે ધારો રે. ૭
સખી સુનમાં ઝળકે નૂર નિશાન ફરકે રે,
તે જોઈને આનંદ થાય મનડું હરખે રે. ૮
સખી આત્મજ્ઞાની હોય તે નર પૂરો રે,
તે વિના તો બીજો કોઈ સર્વે અધૂરો રે. ૯
સખી આત્મા ઈશ્વર એક અભેદ જાણે રે,
તે મોક્ષ ધામના માંહ મોજો માણે રે. ૧૦
સખી **જ્ઞાની** સૌનો દાસ આત્મજ્ઞાની રે,
તે સુનમાં લ્હેરો ખાય હરનો ધ્યાની રે. ૧૧

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે, સમાધિસ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે.

ગરબી ૧૯.

શું કહું અલખ મ્હારાજ વાતો તારી રે?[1]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

શું કહું અલખ મ્હારાજ વાતો તારી રે?
ઘણું અચરજ પામી આજ બુદ્ધિ મારી રે. ૧
તું અદ્દભુત રૂપ અખંડ આદિ અનાદિ રે,
તું નિર્લેપ નિશ્ચળ નૂર નિરાકારી રે. ૨
તુજ અગમ અગોચર વાસ વસવું ભારી રે,
જ્યાં વાજાં વાગે તુર ધુમ અપારી રે. ૩
ઝીણું નિર્મળ વરસે નૂર વરસે મોતી રે,
ત્યાં અનહદનો છે શોર અખંડ જ્યોતી રે. ૪
તું પ્રેમ ધામના માંહિ મોજો માણે રે,
તને જ્ઞાની પ્રેમી કોઈ વિરલો જાણે રે. ૫
કરે અવઘટ ઘાટ મેળાપ મારો વ્હાલો રે,
જ્યાં ઘણી રે વસમી વાટ ઉલટી ચાલો રે. ૬
તું એવો નિરંજન રૂપ અંતરજામી રે,
તને કેમ કરી પ્હોંચે કોઈ મારા સ્વામી રે? ૭
હું તો જોઉં પ્રત્યક્ષ રૂપ સૌમાં તારૂં રે,
અતિ આનંદ પામ્યું આજ મનડું મારૂં રે. ૮
મેં તો ઘટપટ પરગટ આજ તુજને દીઠો રે,
તારો છલબલ લાગ્યો શ્યામ મુજને મીઠો રે. ૯
તું તો રમી રહ્યો સૌ માંહ સૌથી ન્યારો રે,
ના જાણે તારો કોઈ ભેદ અપારો રે. ૧૦
દાસ **જ્ઞાની** કહે છે વાત સાચી માનો રે,
મારો હરિ વસે મુજ માંહ રહે છે છાનો રે. ૧૧

---

૧ આ ગરબીમાં નિરાકાર સ્વરૂપે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે, અને તે સાથે સમાધિનું સ્વરૂપ પણ સમજાવ્યું છે.

ગરબી ૨૦.

સખી જ્ઞાનીની વાણી સાર.[1]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

સખી જ્ઞાનીની વાણી સાર જ્ઞાની જાણે રે.
અજ્ઞાનીના મન ભાર અદકો આણે રે. ૧
જેવું ઘી સાકર ને દુધ ત્રણે ભેળી રે,
એવી જ્ઞાનીની વાણી હોય સુણ સાહેલી રે. ૨
સખી સાજો માણસ ખાય પુષ્ટી લાવે રે,
સખી રોગી જે કોઈ ખાય રોગ વધાવે રે. ૩
સખી પ્રેમી ભાવી હોય તે સુણી હરખે રે,
સખી જ્ઞાની એનો ભેદ મનમાં પરખે રે. ૪
સખી અજ્ઞાની આ વાત તે શું જાણે રે?
જેવો ગર્ધવ[2] હોય અબુધ[3] સાકર ભાણે રે. ૫
સખી ઘી ઘોડાના મન કડવું લાગે રે,
સખી દુધથી રોગી દૂર અદકો ભાગે રે. ૬
સખી એવી છે આ વાણ મૂઢ મૂરખને રે,
અતિ ખોટી લાગે વાત મનમાં તેને રે. ૭
સખી પ્રેમીને હરખ ન મ્હાય વાણી સુણતાં રે,
અતિ પ્રેમ લ્હેર ચડી જાય અક્ષર ભણતાં રે. ૮
સખી જેવી જેની બુદ્ધ તેવું જાણે રે,
સખી જેવું જેનું જ્ઞાન તે મન આણે રે. ૯
સખી હંસો મોતી ખાય સમુંદર આરે રે,
સખી કાગો વિષ્ટા ખાય બેશી ઝાડે રે. ૧૦
સખી પ્રેમીને ઉપજે પ્રેમ વાણી સુણતાં રે,
સખી ભાવીને આવે ભાવ અક્ષર ભણતાં રે. ૧૧

---

૧ ભજનના મહિમા અને તેના અધિકારી વિશે આ ગરબી છે.
૨ ગર્ધવ=ગધેડો. ૩ અબુધ=બુદ્ધિવગરનો, અજાણ, અજ્ઞાન.

સખી જ્ઞાનીને ઉપજે જ્ઞાન સુરતી લાગે રે,
અતિ આનંદ હોય મન માંહ્ અજ્ઞાન ભાગે રે. ૧૨
સખી મૂરખના મન ખેલ તે શું જાણે રે?
તે તો માથું કુટે મૂઢ પથ્થર પ્હાણે રે. ૧૩
સખી ખાખર વનની ખલી ખાખર મન આણે રે,
કાબુલની દ્રાક્ષનો સ્વાદ તે શું જાણે રે? ૧૪
સખી મહા દરિયાનો મચ્છ આતમજ્ઞાની રે,
અધ્યાતમી અનુભવી હોય આતમધ્યાની રે. ૧૫
તે તો જ્ઞાન સમુંદર માંહ અમી[1] રસ ચાખે રે,
તે તો પ્રેમ લ્હેરના માંહ અગમ ગુણ ભાખે રે. ૧૬
અજ્ઞાની મૂરખ મૂઢ પશુ સંસારી રે,
શું જાણે જ્ઞાનની વાત તુચ્છ વ્હેવારી રે? ૧૭
તે તો મેંડક[2] ખાડાનો જ મહા અજ્ઞાની રે,
શું જાણે સમુંદરની જ વાતો છાની રે? ૧૮
કેવો લાંબો પ્હોળો હોય કેવો ઉંડો રે?
તેમાં શું શું પદાર્થો હોય જ્ઞાની ઢુંડો રે. ૧૯
તે તો દેડકો ખાડાનો કશું નવ જાણે રે,
એ તો કાદવ કચરો મેલ મનમાં આણે રે. ૨૦
સખી પાંચ હાથથી દૂર તે નવ દેખે રે,
સખી સમુદ્રનો તો પાર તે શું પેખે રે? ૨૧
એવો અજ્ઞાનીના મન હોય અંધારો રે,
તેને મુક્તિ ક્યાંથી હોય મનમાં વિચારો રે? ૨૨
સખી જ્ઞાની કહે છે વાત માનો સાચી રે,
જેમાં આત્મજ્ઞાન નવ હોય તે બુધ્ધ કાચી રે. ૨૩

---

૧ અમી = અમૃત. ૨ મેંડક = દેડકો. દેડકાને જેમ માત્ર તેના રહેવાના પાણીના ખાડાનું અને કાદવનું ભાન હોય છે અને સમુદ્રને સમજતો નથી તેમ અજ્ઞાની માણસ માત્ર તેના સંસારની માયાની જંજાળને જાણે છે અને તેને આત્મજ્ઞાનની કાંઈ ખબર હોતી નથી.

ગરબી ૨૧.

સખી મહાપદની તે વાત કોને કહીએ રે?[1]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

સખી મહાપદની તે વાત કોને કહીએ રે?
ચાલો અલખ નિરંજન ધામ ત્યાં જઈ રહીએ રે. ૧
સખી પાંચ તત્વનો મ્હેાલ ખાસો બનીયો રે,
તેમાં વસ્તુ મેલી સાર સુંદર ચણીયો રે. ૨
સખી સોહું શબ્દનો તાર નાભિ ચાલે રે,
ત્યાં જપે અજંપા જાપ હંસો મ્હાલે રે. ૩
સખી મારી પાંચ પચીસ આપે મરીએ રે,
સખી સુખમણ સેજે સાર આનંદ કરીએ રે. ૪
સખી સુરત સુંદરી સાથ ઉલટા ફરીએ રે,
સખી પ્રેમ લ્હેરના સાથ ગઢ પર ચડીએ રે. ૫
સખી ત્રિવેણીમાં જ્યોત અખંડ દરસે રે,
ત્યાં ઝળકે ઝળહળ નૂર મોતી વરસે રે. ૬
સખી ગગન મંડળના માંહિ નિશાન ફરકે રે,
ત્યાં ધરતાં સુરતનું ધ્યાન મનડું હરખે રે. ૭
સખી બંકનાળની વાટ વસમી વાંકી રે,
તમે ત્યાં થઈ જાજો દેશ જોજો ઝાંકી રે. ૮
સખી સાંભળી અનહદ નાદ ખુશી ના થાજો રે,
તમે રણુંકારના સાથ ઉપર જાજો રે. ૯
સખી પિંડ બ્રહ્માંડના પાર અગમ ગઢ ચડીએ રે,
ત્યાં સુનમાં પગલાં સાર ધીરે ધરીએ રે. ૧૦
સખી પછી મહાસુન માંહિ પગલાં ધરીએ રે,
ત્યાં પ્રેમ લહેરની સાથ ડગલાં ભરીએ રે. ૧૧

---

૧ આ ગરબી સમાધિની છે. વિશેષ ખુલાસા માટે બીજા તથા ત્રીજા ભજનની ટીકા અથવા ઉપોદ્ઘાત જુઓ.

સખી તે કેડે મેદાન આવે આગે રે,
ત્યાં દિસે સ્વર્ગનું રૂપ મૂર્તિ જાગે રે. ૧૨
સખી મહા સુંદર ત્યાં રૂપ દેવતાઈ જોશો રે,
તમે ત્યાંથી જાજો પાર ત્યાં ના મ્હોશો રે. ૧૩
સખી પછી અલખનું ધામ આગળ આવે રે,
ત્યાં વાજાં વાગે તુર ધુમ મચાવે રે. ૧૪
સખી વરસે નૂર અપાર આપણુ જોઈએ રે,
ત્યાં ભુલી શરીરનું ભાન અલખ પર મોહીએ રે. ૧૫
સખી જોઈએ નિરંજન રૂપ સાચું નિરખી રે,
નથી કહેવા જેવી વાત જોવા સરખી રે. ૧૬
સખી જોવા જેવો ખેલ દીઠો હરખી રે,
ત્યાં ધુમ મચી છે અપાર જોવા સરખી રે. ૧૭
સખી અલખ નિરંજન જોઈ મુજ મન મોહ્યું રે,
મારૂં દુઃખ વિયોગનું આજ સર્વે ખોયું રે. ૧૮
સખી થયો ઘણો આનંદ દુગ્ધા છુટી રે,
સખી પ્રેમ લ્હેર મન માંહિ મારે ઉઠી રે. ૧૯
સખી મગન થયું મન આજ પ્રેમ રસ પીધો રે,
તજી આપો અલખનો આજ દર્શન દીઠો રે. ૨૦
સખી અંજાણ્યા જન વાત તે શું જાણે રે?
દાસ જ્ઞાની પિયુના સાથ મોજો માણે રે. ૨૧

ગરબી ૨૨.

સખી પડવે લીધો પંથ.[૧]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

સખી પડવે લીધો પંથ હરિએ ભારી રે,
મને મેલી બાળાવેશ અબળા નારી રે. ૧

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની પંદર તિથિઓ છે, પ્રેમી વિયોગીના ઉદ્દગાર છે.

બીજે બહુ દુઃખ થાય ગયા પતિ વ્હાલા રે?
હવે અમથી કેમ રહેવાય જોબન બાળા રે? ૨
ત્રીજે તજીને ઘરબાર ગયા છે સ્વામી રે,
હું એકલી મંદિર માંહિ ઘણું દુઃખ પામી રે. ૩
ચોથે ચતુરાઈ ચિત્તથી હું ચુકી રે,
મેં તજીયા સોળ શણગાર સહીઅર મુકી રે. ૪
પાંચમે પીડા અપાર કોને કહીએ રે?
સુણ સુણને સખી મારી વાત હવે કેમ રહીએ રે? ૫
છઠ્ઠીના લખીયા લેખ સખી કોણ ટાળે રે?
મારે કાળજે લાગ્યાં બાણ વ્રેહ બહુ બાળે રે. ૬
સાતમે શુદ્ધ બુદ્ધ ગઈ સખી સઘળી રે,
હું તો ભુલી સર્વે ભાન ચુકી ડગળી રે. ૭
આઠમે આઠ પહોર ફરૂં હું રોતી રે,
મારૂં મુખડું લાલ ગુલાલ આંસુડે ધોતી રે. ૮
નુમે ન મળીયા નાથ અગમના વાસી રે,
હું તો ચાકર ચરણોની તમારી દાસી રે. ૯
દશમે દાઝે દેહ તપે મારૂં તનડું રે,
મને થયો ઘણો ઉચ્ચાટ રૂંધાય મનડું રે. ૧૦
એકાદશીના આજ હું અપવાસે રે,
કહો મળવું મારા નાથ ક્યારે થાશે રે? ૧૧
દ્વાદશીના દિન દુઃખ મને ઘણું થાશે રે,
હું બાર વરસની નાર દિવસ કેમ જાશે રે? ૧૨
તેરસ ત્રિયા થાય ભર જોબનમાં રે,
હરિ આવો મારે મ્હોલ વિચારો મનમાં રે. ૧૩
ચૌદશે ચંચળ નાર ચતુરાઈ લાવી રે,
મેં તો સજ્યા સોળ શણગાર વધાઈ આવી રે. ૧૪
પુનમે પિયુજી પાસ અમારી આવ્યા રે,[1]

---

૧ આ ચરણ સમાધિની સંપૂર્ણતા એટલે પરબ્રહ્મના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિનું ભાન કરાવે છે, અને પરમાત્માનું દર્શન સમજાવે છે.

દુઃખ કીધાં સર્વે નાશ સુખરસ લાવ્યા રે. ૧૫
આ જ્ઞાની બોલ્યો વેણ તિથિ થઈ પુરી રે,
હું ચાકર ચરણોનો જ રહું છું હજુરી રે. ૧૬

ગરબી ૨૩.

પડવે કીધી પ્રીત પિયુના સાથે રે.[1]

(સખી પડવેની પડપ્રીત—એ રાહ.)

પડવે કીધી પ્રીત પિયુના સાથે રે,
મારા વ્હાલે આપ્યાં વેણુ મુજને હાથે રે. ૧
બીજે બહુ દુઃખ થાય ગયા શું વ્હાલા રે?
હવે મુજથી કેમ રહેવાય જોબન બાળા રે? ૨
ત્રીજે તમારા કાજ થઈ છું ઘહેલી રે,
સુણ સુણને સખી મારી વાત પ્રીતિ પહેલી રે. ૩
ચોથે ચતુર વર આજ વહેલા ચાલો રે,
મને બળતીને મારા નાથ શિદને બાળો રે? ૪
પાંચમે પિયુ વિણ પીડ કોને કહીએ રે?
સુણને સખી મારી વાત હવે કેમ રહીએ રે? ૫
છઠ્ઠી રે રાતના લેખ લખ્યા કેમ મટશે રે?
મારે દુઃખડાંના ડુંગર હવે કેમ ટળશે રે? ૬
સાતમે શુદ્ધ ને સાન સખી ચુકી સઘળી રે,
હું ભામા ભુલી ભાન ખસી મુજ ડગળી રે. ૭
આઠમે આઠ પહોર વાટો જોતી રે,
રહું રોતી મારૂં મુખ આંસુડે ધોતી રે. ૮
તુમે ન આવ્યા નાથજી મારા વ્હાલા રે,
હવે આવો જોડું હાથ કરૂં કાલાવાલા રે. ૯

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની પંદર તિથિઓ છે, પ્રેમસ્વરૂપ જણાવ્યું છે.

દશમે દાઝે દેહ અગન ઘણી બાળે રે,
હું જોબનવંતી નાર પ્રીતિ ઘા સાલે રે. ૧૦
એકાદશીના દીન હું અપવાસી રે,
ધરૂં એક તમારૂં ધ્યાન હું દીન દાસી રે. ૧૧
દ્વાદશીના શુભ દિન સેજ સમારી રે,
તમો મ્હોલે આવો લાલ જાઉં વારી રે. ૧૨
તેરશે તમારા કાજ સંસાર ત્યાગી રે,
હું સુતી નિદ્રા માંહિ ઝબકી જાગી રે. ૧૩
ચૌદશે દિશા ચાર વાટ નિહાળું રે,
જ્યોતિ સ્વરૂપ મારા નાથ ચો દિશ ભાળું રે. ૧૪
પુનમ તણા પ્રભાત અનવર જાગો રે,
તમે ત્યાગી સૌ સંસાર દર્શન માગો રે. ૧૫

ગરબી ૨૪.

કક્કા કામ ક્રોધ સર્વે ત્યાગો રે.[૧]

(રઘુપતિરામ રૂદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

સાધુ સન્મુખ થઈ હવે ચેતો રે. ટેક.
કક્કા કામ ક્રોધ સર્વે ત્યાગો રે, કુડ કપટ કુસંગથી ભાગો રે,
નિજ આત્મા ખોજવા લાગો, સાધુ સન્મુખ૦ ૧
ખખ્ખા ખોજો અંતર ઘટ માંહે રે, નવ જાજો ભટકવાને કયાંહે રે,
આપો ત્યાગો તો દર્શન થાયે, સાધુ સન્મુખ૦ ૨
ગગ્ગા જ્ઞાન કરો આત્માનો રે, તેને અલખ નિરંજન માનો રે,
તેથી કારજ નિશ્ચે થવાનો, સાધુ સન્મુખ૦ ૩
ઘઘ્ઘા ઘટપટ પરગટ સૌમાં રે, નૂર દરશે હરિનું જ્યાં ત્યાં રે,
જેવાં બીજોમાં ઝાડ છે છાનાં, સાધુ સન્મુખ૦ ૪

---

૧ બોધદાયક કક્કો છે, સમાધિની સમજણ બતાવી છે.

ચચ્ચા ચિત્તમાં ધ્યાન લગાઓ રે, સુંદર સુરતીને સન્મુખ લાવો રે,
તેથી અંતર સ્વામીને પાવો, સાધુ સન્મુખ૦ ૫
છછ્છા છોડી દે મન તુરંગ રે, સુખમણ સેજમાં જઈ રમો રંગ રે,
ત્યારે થાશે હરિનો સંગ, સાધુ સન્મુખ૦ ૬
જજ્જા જુક્તિથી ત્રિવેણીઆવોરે, ઉલટી ચાલે આપસમાં સમાવોરે,
પછી બંકનાલ થઈને ધાવો, સાધુ સન્મુખ૦ ૭
ઝઝ્ઝા ઝળહળ નૂર ત્યાં વરસે રે, પ્રેમ ધામનું તેજ ત્યાં દરશે રે,
તુર વાજાં તે ધુમ ત્યાં કરશે, સાધુ સન્મુખ૦ ૮
ટટ્ટા ટપકે અમી રસ ધારા રે, મહા નૂરના ઉડે ફુવારા રે,
ત્યાં તો આનંદ હોય અપારા, સાધુ સન્મુખ૦ ૯
ઠઠ્ઠા ઠામ ઠેકાણું ન હોયે રે, ત્યાં તો સર્વે ઉપાધિને ખોયે રે,
એક આપ નિરંજન હોયે, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૦
ડડ્ડા દીઠો જેણે પ્રેમ ધામ રે, તેને ધન ધન મહા પ્રણામ રે,
તે તો પામ્યો મહા પદ નામ, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૧
ઢઢ્ઢા ઢોંગી ન પાવે આ વાટ રે, મહા વસમો છે અવઘટ ઘાટ રે,
એ તો નથી રે કાકાજીનો હાટ, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૨
તત્તા ત્યાં કોઈ મરજીવો જાય રે, જે કોઈ અગમ અગોચર ધાય રે,
આપો ત્યાગીને સુનમાં સમાય, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૩
થથ્થા થિર રાખી મન પવનને રે, કરે અચળ પોતાના જે મનને રે,
તેથી થાય સમાધિ તે જનને, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૪
દદ્દા દીદાર ત્યાં તમને થાશે રે, સઘળા ચોર શરીરના જાશે રે,
આપો છુટે હરિ આવે પાસે, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૫
ધધ્ધા ધ્યાનમાં રાખો આ વાત રે, તમે પરખો પોતાની જાત રે,
નહીં છુટે હરિનો સાથ, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૬
નન્ના ન્યાય નિરંજન નિરખો રે, તમે જ્ઞાને કરી તેને પરખો રે,
પછી આનંદ પામીને હરખો, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૭
પપ્પા પોતે પુરશોત્તમ નામી રે, આપો આપ તે છો પ્રેમધામી રે,
તમે આપ છો અંતરજામી, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૮

ફફ્ફા ફુંકી દો કુડ કપટને રે, મુકો મન માંકડાની હઠને રે,
નવ મોંઢે ચડાવો નફટને, સાધુ સન્મુખ૦ ૧૯
બબ્બા બાંધીને બેસો મનને રે, તમે ભુલો તમારા તનને રે,
રોકી રાખોને મન પવનને, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૦
ભભ્ભા ભાન શરીરનું ખોજો રે, પછી આત્મારામને જોજો રે,
ઘણા પ્રેમથી તે પર મ્હોજો, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૧
મમ્મા મગન થાશો તમે જોઈ રે, બીજું ગમશે નહીં તમને કોઈ રે,
રહેશો પ્રભુથી ચિત્ત પરોઈ, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૨
યય્યા યાદી તે ઘટ માંહી ધારો રે, શ્વાસોશ્વાસ સ્વામીને સંભારો રે,
ઘડી એક ન મનથી વિસારો, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૩
રર્રા રાખોને સુરતીનો તાર રે, તેના સ્વામી જે પ્રાણાધાર રે,
તે તો બેડલી ઉતારે પાર, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૪
લલ્લા લાભ ઘણો તમને થાશે રે, અજ્ઞાનનું અંધારૂં જાશે રે,
પછી ઘટપટ સ્વામી દેખાશે, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૫
વવ્વા વાટ ઘણી છે વાંકી રે, નવ જોજો ગુરૂ વિના ઝાંકી રે,
એ તો વાટ છે સત ગુરાંકી, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૬
સસ્સા સાબિત રહેજો સદાય રે, મન ડગવાથી વિનાશ થાય રે,
સર્વે મહેનત અકારજ જાય, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૭
ષષ્ષા ખાતરી મનમાં આણો રે, સાચી વાત ગરૂની જાણો રે,
નિત્ય નામ હરિનું વખાણો, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૮
શશ્શા શુદ્ધ રાખો તમે મનને રે, નિશ્ચે જાણો ગુરૂના વચનને રે,
કરી અર્પણ તન મન ધનને, સાધુ સન્મુખ૦ ૨૯
હહ્હા હાથ જોડીને ગુરૂને રે, ઘણા ભાવે ભજોને પ્રભુને રે,
પ્રભુ મહા પદ આપે લઘુને, સાધુ સન્મુખ૦ ૩૦
કક્ષો ગાઈ બતાવી સમાધી રે, જે કોઈ કરશે ક્રિયા સમજી બાધી રે,
તેની જાશે આ ભવની ઉપાધી, સાધુ સન્મુખ૦ ૩૧
કર જોડી કહે કાઝી **અનવર** રે, નામ **જ્ઞાની** કવિતાની અંદર રે,
હું છું જ્ઞાનીના ચરણાનો ચાકર, સાધુ સન્મુખ૦ ૩૨

ગરબી ૨૫.

મોહનજી વ્હાલા મારા ઘેર આવો રે.[1]

(રઘુપતિરામ રૂદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

મોહનજી વ્હાલા મારા ઘેર આવો રે. ટેક.
કારતક મહિને કંથ અમારા રે, અમને મેલી ગયા છે ન્યારા રે,
વ્હાલા દર્શન દોને તમારાં, મોહનજી વ્હાલા૦ ૧
માગશરમાસે મહાદુઃખ સહીએ રે, વ્હાલા વિનાઅમેકેમ રહીએરે?
અમે વિનંતી કોને કહીએ? મોહનજી વ્હાલા૦ ૨
પોષ માસે પિયુ પિયુ કરીએ રે, વ્હાલા વિના નિશાસા ભરીએ રે,
શીતળ ટાઢો માંહે થર થરીએ, મોહનજી વ્હાલા૦ ૩
માહ માસે મંદિરીઆં સુનાં રે, જીવ કલ્પે કાલજડાં ઉનાં રે,
મારે હરિ રે વિના મળવું ના, મોહનજી વ્હાલા૦ ૪
ફાગણફૂલડાં લઈતમનેનમીએરે, ખાસાં ભોજન આપણ જમીએ રે,
વ્હાલા અબીલ ગુલાલથી રમીએ, મોહનજી વ્હાલા૦ ૫
ચૈતર ચુપ કરી ઘેર આવો રે, ચતુર નારીનું મન રીઝાવો રે,
રૂઠી દાસીને ફેર મનાવો, મોહનજી વ્હાલા૦ ૬
વૈશાખે તે વન તપે અદકો રે, મને વ્યાપી છે વ્રેહની ઝાળો રે,
વ્હાલા મારા વ્હેલેરા ચાલો, મોહનજી વ્હાલા૦ ૭
જેઠ માસે જીવણ નહીં આવ્યા રે, કોઈની સાથેસંદેશા ન કહાવ્યારે,
અમને કાગળ ના મોકલાવ્યા, મોહનજી વ્હાલા૦ ૮
અષાડમાસે આશા ઘણી મનમાંરે, ઝાળો વ્યાપી સૌ મારા તનમાંરે,
હું તો ઘહેલી થઈ ફરૂં વનમાં, મોહનજી વ્હાલા૦ ૯
શ્રાવણ માસે તે વર્ષા વરસે રે, મોહન મળવાને મન મારૂં તરસે રે,
અરજીનો સાંભળનારો હર છે, મોહનજી વ્હાલા૦ ૧૦
ભાદરવો તે ભરપૂર ગાજે રે, વ્હાલા મારા રીસાણા શા કાજે રે?
તમને નવ રે ઘટે નવ છાજે, મોહનજી વ્હાલા૦ ૧૧

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસના બાર મહીના છે, પ્રેમસ્વરૂપ બતાવ્યું છે.

આસો માસે ઉત્તમ હરિ જોયા રે, મારાં તન મનનાં દુઃખ ખોયાં રે,
પિધા પ્રેમ પ્યાલા ને મોહ્યાં, મોહનજી વ્હાલા૦ ૧૨
અધિક જ્ઞાની ચતુર સુજાણ રે, જગ્યા ઘટમાં હરિની જાણે રે,
માસ તેર થયા પરમાણે, મોહનજી વ્હાલા૦ ૧૩

ગરબી ૨૬.

સખી કોઇ કંથને સમજાવે રે.[1]

(રઘુપતિરામ રૂદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

સખી કોઈ કંથને સમજાવે રે, ટેક.
કારતક માસે કહું સાહેલી રે, મોહન મુજને ગયા છે મેલી રે,
કોણ થાશે હવે મારો બેલી ? સખી કોઈ૦ ૧
માગશર માસે મરણ મારૂં થાશે રે, મારો વ્હાલો નથી મારીપાસેરે,
મારો એળે જન્મારો જાશે, સખી કોઈ૦ ૨
પોષ માસે પિયુ કયારે પાઉં રે ? કોની સાથે સંદેશા હું કહાવું રે ?
વ્હાલો આવે તો વારી હું જાઉં, સખી કોઈ૦ ૩
માહ માસ મને નવ જાય રે, કોણ જાણે હવે કેમ થાય રે ?
મને મંદિર ખાવાને ધાય, સખી કોઈ૦ ૪
ફાગણ માસે શીકર ઘણી આવી રે, મારી આંખો આંસુડાં લાવી રે,
મને તેલ કઢાઈમાં[2] તાવી,[3] સખી કોઈ૦ ૫
ચૈતર ચેત્યા[4] ઉનાળાના તડકા રે, મારા અંગમાં લાગ્યા ભડકા રે,
મારૂં કાળજું ખાય છે ફડકા,[5] સખી કોઈ૦ ૬
વૈશાખે વિપત બહુ અમને રે, સખી શું કહીએ ઘણું તમને રે ?
વ્હાલો માને નહીં મારા સમને,[6] સખી કોઈ૦ ૭

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસના બાર મહીના છે. છેલ્લી ટુંક ઉપરથી જણાય છે કે આ ગરબી સં૦ ૧૯૨૬ ના જેઠ શુદ ૧ ના દિવસે બનાવવામાં આવી છે.
૨ કઢાઈ = લોઢાનું વાસણ. ૩ તાવી = ઉકાળી, સતાવી. ૪ ચેત્યા = જાગ્રત થયા, તૈયાર થયા. ૫ ફડકા = ધડક ધડક થવું. ૬ સમ = સોગન.

જેઠ માસે જીવણુ પાસે જાવું રે, મંદિર માળીએ આગ લગાવું રે,
હું તો વેશ જોગીનો બનાવું, સખી કોઈ૦ ૮
અષાડ માસે ઉત્તમ હરિ કાજે રે, મને વેશ જોગીનો છાજે રે,
મારા મુખ પર ભભૂતિ બિરાજે, સખી કોઈ૦ ૯
શ્રાવણુ માસે સ્વામીને મનાવું રે, મારા અંગ પર ભભૂતિ ચડાવું રે,
હું તો ઘેર ઘેર અલખ જગાવું, સખી કોઈ૦ ૧૦
ભાદરવે તો ભાન હું ચુકી રે, મારૂં શરીર ગયું સહુ સુકી રે,
મોહન મળવાની આશા મેં મુકી, સખી કોઈ૦ ૧૧
આસો માસ ઉત્તમ જ્યારે આવ્યો રે, વ્હાલાની વધામણી લાવ્યો રે,
મારા નાથે સંદેશો કહાવ્યો, સખી કોઈ૦ ૧૨
અધિક માસે જ્ઞાનીના સ્વામી રે, વ્હાલા આવ્યા વિઠ્ઠલવર નામી રે,
હું તો ત્યારથી આનંદ પામી, સખી કોઈ૦ ૧૩
સવંત ઓગણી છવીસ લખાયાં રે, માસ જેઠના વાયરા વાયા રે,
શુદ એકમે મહીના ગાયા, સખી કોઈ૦ ૧૪

ગરબી ૨૭.

આવો હરિ ઘેર ઉત્તમ અલબેલા.[1]

(રઘુપતિરામ રૂદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

આવો હરિ ઘેર ઉત્તમ અલબેલા. ટેક.
કારતક માસે કરો કંથ મેળા રે, મોહન મારે મળવાની વેળા રે,
સ્વામી થાઓ સુજનીના ભેળા, આવો હરિ૦ ૧
માગશર માસે મેલી ગયા રોતી રે, વ્હાલા તારી વાટો બહુ જોતી રે,
મારૂં મુખડું આંસુડે ધોતી, આવો હરિ૦ ૨
પોષે સાલે પ્રીતિનો ભાલો રે, હૈડાં વચ્ચે હોળીની ઝાળો રે,
કાળજું બળીને બન્યું લાળો, આવો હરિ૦ ૩

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસના બાર મહીના છે, પ્રેમસ્વરૂપ બતાવ્યું છે.

માહ મહીને નારીને મળજો રે, જેવાં વેણુ કહ્યાં તેવાં પળજો રે,
વ્હાલા મારા વ્હેલેરા વળજો, આવેા હરિ૦ ૪
ફાગણુ ફરતી ફરૂં હું વનમાં રે, વ્હાલાની વાટેા જોઉં મનમાં રે,
હેાળી રાત્રી દિવસ બળે તનમાં, આવેા હરિ૦ ૫
ચૈતરમાસે ચતુરનર આવેા રે, મેાહન વ્હાલા મારા મંદિર આવેા રે,
સેજલડીમાં વિઠ્ઠલવર આવેા, આવેા હરિ૦ ૬
વૈશાખે તપે તન મારૂં રે, વ્હાલા પર હું જીવડેા વારૂં રે,
મેાહન મને દર્શન દે તારૂં, આવેા હરિ૦ ૭
જેઠે તે જીવણુથી રમીએ રે, ભેાજન કરી ભેગાં જમીએ રે,
મેાહન તારા મનમાં અમે ગમીએ, આવેા હરિ૦ ૮
અષાડે તે અબળાના સ્વામી રે, આવેા વ્હાલા વિઠ્ઠલવર નામી રે,
વ્હાલા વિના દુઃખડાં હું પામી, આવેા હરિ૦ ૯
શ્રાવણે સ્વામીને શું કહીએ રે, વ્હાલા વિના સુનાં કેમ રહીએ રે ?
ભરથાર તારા ભેગાં કયાં થઇએ ? આવેા હરિ૦ ૧૦
ભાદરવે તે ભરથાર બહુ વ્હાલા રે, મેાહન વિના મંદિરીયાં કાળાં રે,
જીવણુ કરેા મંદિર અજવાળાં, આવેા હરિ૦ ૧૧
આસેા તે આપ આવ્યા વ્હાલા રે, જોયા મેં જીવણુજીના ચાળા રે,
થયાં મારે મંદિર અજવાળાં, આવેા હરિ૦ ૧૨
અધિક માસ જ્ઞાનીને સારેા રે, તેમાં હરિ મતલબ મારેા રે,
મેાહન વ્હાલા મુખડેા નિરખું તારેા, આવેા૦ હરિ૦ ૧૩

ગરબી ૨૮.

કહેાને સખી શ્યામ વિના કેમ રહીએ રે ?[૧]

(રઘુપતિરામ રૂદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

કહેાને સખી શ્યામ વિના કેમ રહીએ રે ?
શનિવારે સખી મારા સ્વામી રે, મહાસુનમાં રહ્યા પ્રેમધામી રે,
મને મળતા નથી મેાક્ષગામી, કહેાને સખી૦ ૧

---

૧ સમાધિના સાત વાર છે. મુસલમાનેા શનિવારને પહેલેા વાર ગણે છે.

રવિવારે મળે કોઈ રૂખી રે, મને અગમ ગઢ આવે મુકી રે,
સુનમાં પહોંચીને થાઉં હું સુખી, કહોને સખી૦ ૨
સોમવારે તે સુખમણ સેજે રે, પોઢી દેખે શ્યામળીઆનું તેજે રે,
ત્યાંથી સુરત સામૈયું[1] ભેજે,[2] કહોને સખી૦ ૩
મંગળવારે તે મહાસુન માંહે રે, તાલ મૃદંગ અનહદના થાયે રે,
ધોળ મંગળ પ્રેમનાં ગાયે, કહોને સખી૦ ૪
બુધે શુદ્ધિ શરીરની ખોઈ રે, નિજ મૂર્તિ પ્રત્યક્ષ જોઈ રે,
નથી આપ વિના બીજું કોઈ, કહોને સખી૦ ૫
ગુરૂવારે બ્રહ્મ રૂપ જોયું રે, ચિત્ત મારૂં શ્યામળીયાથી મોહ્યું રે,
દુઃખ પાંચ પચીસનું ખોયું, કહોને સખી૦ ૬
શુક્રવારે શિખર ગઢ આવી રે, સુરતી અગમ અગોચર લાવી રે,
દેખ્યા અલખ નિરંજન ભાવી, કહોને સખી૦ ૭
સાત વાર કહ્યા સર્વે પૂરા રે, જ્ઞાની પ્રેમમાં થઇ ચકચૂરા રે,
રહે છે આઠ પહોર હજુરા, કહોને સખી૦ ૮

ગરબી ૨૯.

કારતકે કંથ સિધાવીયા.[3]

(બીલાવર—વૈદરભી વનમાં વલવલે—એ રાહ.)

કારતકે કંથ સિધાવીયા મેલી મને નિરધાર.
વ્હાલા વિના હું રહી એકલી, એવો બન્યો અવતાર, કારતકે૦ ૧
માગશરે મેલી છે એકલી સુના મંદિર માંહ,
સેજલડીએ અગ્નિ બળે, મેડીઓ ખાવા ધાય, કારતકે૦ ૨
પોષે પિયુજીના કારણે, પ્રાણ તજું નિરધાર,
સુંદર નારની સેજ પર, આવો હરિ પ્રાણાધાર, કારતકે૦ ૩
માહે મળો મારા નાથજી, જેમ મળે ખાંડ દુધ,

---

૧ સામૈયું=આવકાર માટે સામા જવું તે. ૨ ભેજે=મોકલે. ૩ ભક્તિ, શૃઙ્ગારરસના બાર મહીનાની ગરબી છે.

મુજ ઘટમાં પરગટ થઈ, કરજો અમને શુદ્ધ, કારતકે૦ ૪
ફાગણ આવ્યો હો સખી, આવી ઉનાળાની આંચ,
વ્હાલા મારા નવ આવીયા, મહીના વહી ગયા પાંચ, કારતકે૦ ૫
ચૈતર ચારે દિશા જોઉં વાટ વ્હાલાની બહુ,
કામ કશું સુઝે નહીં, ઘેલી કહે મને સહુ, કારતકે૦ ૬
વૈશાખે વ્હેલેરા આવજો વ્હાલા જોઉં તારી વાટ,
સુની રહી સુખ સેજડી, સુની હીંડોળાખાટ, કારતકે૦ ૭
જેઠે જોગ મળ્યો નહીં, વ્હાલાથી છે વિયોગ,
આવોને પ્રીતમ પાતળા, મુજથી કરો સંજોગ, કારતકે૦ ૮
અષાડ આવ્યો ચાતુર માસો, આવો ઉત્તમ લાલ,
વ્હાલા તમારા વિજોગમાં છે રે ઘણી જંજાળ, કારતકે૦ ૯
શ્રાવણે સુંદરી એકલી, શું કહે દુઃખની વાત ?
સરખી સાહેલી રંગે રમે, સૌ સૌના સ્વામી સાથ, કારતકે૦ ૧૦
ભાદરવો ભલે વરસીયો, તાઢું થયું તેથી વંન,
સુકાં ઝાડ લીલાં થયાં, બળે રે અમારૂં તંન, કારતકે૦ ૧૧
આસો આવી વધામણી, વ્હાલા મળવાની આશ,
ઘટમાં મારા પ્રકટ થયા, પિયુજી પાસેના પાસ, કારતકે૦ ૧૨
આધકે જ્ઞાનીની વિનતી જે કોઈ સમજે તેહ,
દેરાં મસીતો મંદિરમાં જ્યાં ત્યાં એનો એહ, કારતકે૦ ૧૩

ગરબી ૩૦.

પહેલાં તો સુન હતું સાંભળો.[1]

(બિલાવર—વૈદરભી વનમાં—એ રાહ.)

પહેલાં તો સુન હતું સાંભળો, કોઈ નહોતું સ્થાન,
અગમ અલોપ વસ્તુ હતી, નહોતું નામ નિશાન, પહેલાં૦ ૧
તેમાં સત્તા સર્વે હતી, સ્રષ્ટિ લીલા ને માય,
જેવાં બીજમાં ઝાડ છે, વળી ફૂલ ફળ તે માંહ, પહેલાં૦ ૨

૧ સંસારની ઉત્પત્તિ સંબંધી આ કાવ્ય છે.

તેને પ્રેમ પૂરણ થયેા પેાતે જોવાના કાજ,
અગમથી બ્રહ્મ પ્રકટ થયેા રૂપ લીધું મહારાજ, પહેલાં૦ ૩
તે બ્રહ્મના એક ભાગથી લીધું આત્મા રૂપ,
બીજા ભાગે તે બ્રહ્મનાં કીધું અગ્નિ સ્વરૂપ, પહેલાં૦ ૪
આત્મારૂપી તે બ્રહ્મથી જીવ બનાવ્યા તમામ,
ગગન મંડળની લીલા કરી, રૂપ બન્યાં પછી આમ, પહેલાં૦ ૫
અગ્નિથી વાયુ થયેા, થયું વાયુથી નીર,
પાણીથી કફ ને કફથી પૃથ્વી, સાંભળેા સજ્જન વીર, પહેલાં૦ ૬
અગ્નિ પવન જળ માટીથી રૂપ બનાવ્યાં અમાપ,
તે રૂપમાં બ્રહ્મ આતમા આવી સમાયા આપ, પહેલાં૦ ૭
હરિ ઇચ્છાથી તે સહુ બન્યું, લીલા માયા રૂપ રંગ,
અનેક સ્વરૂપ બની રહ્યાં, બહુ રંગીલાં અંગ, પહેલાં૦ ૮
તેમાં કેાણ જૂદું થયું ? સર્વે એક છે માય,
આત્મારૂપ તેા એક છે જૂદી થઈ સૌની કાય, પહેલાં૦ ૯
કાયા તમે નહીં દેખજો, દેખેા આત્મા ભાઈ,
સર્વેમાં આત્મા એક છે, પશુ ને લેાક લેાગાઈ, પહેલાં૦ ૧૦
એવેા ભેદ છે અલખનેા, સંતેા સુણેા મારા ભાઈ,
એ રીત સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, તમને મેં સમજાઈ, પહેલાં૦ ૧૧
તે પર અનેક વસ્તી થઈ, સુર[1] અસુર[2] પરી[3] સાર,
અગ્નિ પવન જળ બ્રહ્મના જીવે ધર્યા અવતાર, પહેલાં૦ ૧૨
સર્વેના કેડે મનુષ્યનું હરિએ બનાવ્યું અંગ,
તેમાં પ્હેલેા ભાગ બ્રહ્મનેા આત્મા થઈ વસ્યેા સંગ, પહેલાં૦ ૧૩
તે મૂર્ત્તિ હરને પ્રેમથી પ્યારી લાગી બહેાત,
તેમાં પેાતે પ્રકટ થયા ત્યાં જાગી બ્રહ્મજ્યેાત, પહેલાં૦ ૧૪
તેમાંથી મેાટા રૂષિ થયા, મેાટા અવતારી સંત,
મુનિ તપેશ્વરી યતિ થયા આચારી ગુણવંત, પહેલાં૦ ૧૫
તેમાં તે જે કેાઈ ખેાળશે હરિ મળશે રે ભાઈ,

૧ સુર = દેવતા. ૨ અસુર = રાક્ષસ. ૩ પરી = દેવાંગનાએા.

એથી બીજું કોઈ મોટું નથી, કહું છું હરની દુવાઈ, પહેલાં૦ ૧૬
તેમાં તમે ઢુંડો આતમા, બીજે જાશો ન કયાંહિ,
તે હરિ મળવાનો ઘાટ છે, ત્યાં છે અલખ ગોસાંઈ, પહેલાં૦ ૧૭
ટીકા આ વાતની બહુ હતી, પણ ટુંકામાં આ સાર,
જ્ઞાને વસ્તુ સહુ એક છે, બીજી કયાંથી થનાર? પહેલાં૦ ૧૮
એવું સમજી હર ખોળજો, ધરજો શાસ્ત્ર મરજાદ,
શાસ્ત્રથી ડગશો તો દુઃખ થશે, લોકો કરશે વિવાદ, પહેલાં૦ ૧૯
જ્ઞાની પોતાના ધર્મમાં ખૂબ રહે મજબૂત,
છાનો માનો પિયુ શોધી લે મન રાખી સાબૂત, પહેલાં૦ ૨૦

ગરબી ૩૧.

દયાળા ઓરા આવો રે.[1]

(હું પાય પડું છું—એ રાહ.)

દયાળા ઓરા[2] આવો રે હું દરશન માગું,
દરશન માગું વ્હાલાના પાયે લાગું, દયાળા૦ ટેક.
દરશન વિના તે મારો જીવ ઘણો કલ્પે રે,
નિંદ્રામાંથી ઉઠી ઉઠી જાગું, દયાળા૦ ૧
દરશન દેખું તો વ્હાલા તન મન વારૂં રે,
મનડાની ભ્રાંતિ હું ભાગું, દયાળા૦ ૨
જીવડો અમારો વ્હાલા તમ સંગ બાંધ્યો રે,
સંસાર સર્વે હું ત્યાગું, દયાળા૦ ૩
પ્રેમ પીડાથી મારી દેહ ઘણી દાઝે રે,
ન ચાલે દોરડું કે ધાગું,[3] દયાળા૦ ૪
સન્મુખ આવો તો વ્હાલા પ્રેમ લ્હેરથી રે,
ધાઈ ધાઈ તારા ગળે લાગું, દયાળા૦ ૫
જ્ઞાની કહે છે મને દરશન દેજો રે,
બીજું કશુંએ હું ન માગું, દયાળા૦ ૬

---

૧ ભક્તિશૃંગારની ગરબી છે. ૨ ઓરા=પાસે. ૩ દોરડું કે ધાગું=મંત્રેલા દોરા.

ગરબી ૩૨.

મને દાડી દરશન દેજો રે.[1]

(હું પાય પડું છું—એ રાહ.)

મને દાડી દરશન દેજો રે પ્રીતમ પ્યારા,
પ્રીતમ પ્યારા સકળથી છો ન્યારા, મને દાડી૦ ટેક.
દર્શન આપો તો મારો જીવડો હું વારૂં રે,
ધોઈ પીઉં ચરણુ તમારા, મને દાડી૦ ૧
રાંક દુર્બળ હું દાસ તમારો રે,
તમે છો નાથ અમારા, મને દાડી૦ ૨
રૂપ તમારૂં વ્હાલા ઘણું શું વખાણું રે?
નિશ્ચે છો બ્રહ્મ અવતારા, મને દાડી૦ ૩
તમારા મુખ પર વ્હાલા શું શું હું વારૂં રે?
ચંદ્ર સૂરજ ને સર્વે તારા, મને દાડી૦ ૪
સ્વરૂપ તમારૂં વ્હાલા સર્વેથી ન્યારૂં રે,
નામ નિરંજન નિરાકારા, મને દાડી૦ ૫
તમારા કાજે તો વ્હાલા આતમ જ્ઞાની રે,
ત્યાગ્યા છે સૌ સંસારા, મને દાડી૦ ૬

ગરબી ૩૩.

અલબેલા અળગા રહોને રે.[2]

(હું પાય પડું છું—એ રાહ.)

અલબેલા અળગા રહોને રે, હું દાણુ નહીં આલું,
મારગમાં મનખો લોને, અલબેલા૦ ટેક૦
વ્હાલા રે મારા મારગ જાતે શું પાલવ પકડો,
તે કારણુ અમને કોને, અલબેલા૦ ૧

---

૧ આ ગરબીમાં ભક્તના પ્રેમના ઉદ્દગાર બતાવી પ્રેમસ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. ૨ આ ગરબી ભક્તિશૃઙ્ગારરસની છે.

વ્હાલા રે મારા હું છું ગોકુળની ગોવાલણ,
મને મારગ જાવા દોને, અલબેલા૦ ૨
વ્હાલા રે મારા તમે તે દાણ શાનું માગો ?
તમે ન્યાય કરી બોલોને, અલબેલા૦ ૩
વ્હાલા રે મારા તમે છો અંતર **જ્ઞાની**,
મને મારગમાં શું રોકોને ? અલબેલા૦ ૪

ગરબી ૩૪.

ગોવાલણ ઘુંઘટ ખોલો રે.[1]

(હું પાય પડું છું—એ રાહ.)

ગોવાલણ ઘુંઘુટ ખોલો રે હું દાણ નહીં માગું,
હસીને હમથી બોલો, ગોવાલણ૦ ટેક.
છબીલી તમે અધર[2] બાંધીને શિદ ઉભાં ?
મુખમાંથી માણુક રોલો, ગોવાલણ૦ ૧
છબીલી તમને રાસ રમાડું રૂડી રીતે,
મોરલીના શબ્દે ડોલો, ગોવાલણ૦ ૨
છબીલી કરો હાથે તાળી ને મુખ હાંસી,
માયાનાં મોતી તોળો, ગોવાલણ૦ ૩
છબીલી તમે **જ્ઞાની** તણા રે ગુણ ગાઓ,
ગિરધારી મળીયો ભોળો, ગોવાલણ૦ ૪

ગરબી ૩૫.

હરિ મારા મ્હોલે પધારો રે.[3]

(બેડો બાઈ બુડતો તારો રે—એ રાહ.)

હરિ મારા મ્હોલે પધારો રે લાગ્યો મને પ્રેમ તમારો જી,
મોહનજી આ પ્રાણ અમારો રે, હવે નહિં લાગે સારો જી. ટેક.

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે. ૨ અધર બાંધી = હોઠ બંધ કરી, બોલ્યા વગર. ૩ ભક્તિ શૃઙ્ગારરસ દ્વારાએ સમાધિ સાથે પ્રેમસ્વરૂપ બતાવ્યું છે.

તમો વિના પ્રાણ હવે નહીં રહે લાગ્યો છે તમથી સ્નેહ,
અંતરમાં અગ્નિ બળે વ્હાલા દાઝે છે મારી દેહ, હરિ૦ ૧
ચિત્તડું મારૂં ચોરી ગયા રે ભુલી છું સર્વે ભાન,
વ્યાકુળ થઈ વનમાં ફરૂં મને લાગ્યું તમારૂં ધ્યાન, હરિ૦ ૨
કર જોડીને અરજી કરૂં છું હું રંક તમે રાઓ,
હાથ છોડાવીને જાઓ છો મારા હૈડેથી કદી નવ જાઓ, હરિ૦ ૩
ઘેલી થઈ હું શુદ્ધિ વિસરી ચિત્તડું વ્યાકુળ થાય,
વ્હાલા વિના રહું એકલી મારો જીવડો બળી બળી જાય, હરિ૦ ૪
સન્મુખ આવજો સાહેબા રે તલપે છે મારો પ્રાણ,
હૈડા વચ્ચે તો હોળી બળે મારા કાળજામાં લાગ્યાં બાણ, હરિ૦ ૫
વિનંતી કરીને ખોળા પાથરૂં નયણાંમાં નીર ન માય,
દયા કરીને વ્હેલા આવજો તમ વિના ઘડીએ ન જાય, હરિ૦ ૬
મ્હોલે આવો તો સેવા કરૂં રે શીષનું આલું દાન,
તન મન ધન વારૂં સહી મારો જીવડો કરૂં કુરબાન, હરિ૦ ૭
ભાવ તણાં ભોજન કરાવું પ્રેમ તણું જળપાન,
વ્હાલા તમારા શ્રીચરણે રહું રાખી તમારૂં ધ્યાન, હરિ૦ ૮
સુખમણ સેજ સમારીએ રે સુરત સમાગમ થાય,
પોઢીએ આપણ એકલાં પછી અમૃત રસ પીવરાય, હરિ૦ ૯
જ્ઞાનીના સાથે પ્રેમથી રે રાસ રમો મહારાજ,
બેડીલું પાર ઉતારજો મારી બાંય પકડ્યાની લાજ, હરિ૦ ૧૦

ગરબી ૩૬.

હરિ મારા હૈડામાં વ્હાલા રે.[૧]

(બેડો બાઈ બુડતો તારો રે—એ રાહ.)

હરિ મારા હૈડામાં વ્હાલા રે મારા મ્હોલે આવો લટકાળાજી,
મોહન તમે છો મતવાળા રે ગમે મારા ચિત્તમાં ચાળા જી. ટેક.

---

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની ગરબી છે.

હરિ મ્હોલે પધારોને સાહેબા રાખોને મારૂં માન,
એકે પગે હું તપશા કરી વ્હાલા ધરૂં તમારૂં ધ્યાન, હરિ૦ ૧
રાત્રિ દિવસ રૂદન કરૂં રે સુરતા શ્યામળીયાની સાથ,
હાથ જોડીને હજુરમાં ઉભી અરજ કરૂં દીનાનાથ, હરિ૦ ૨
વ્હાલા તમારા વિજોગમાં રે એળે જન્મારો જાય,
આ રે ટાણે વ્હેલા આવજો મારો મનખો અકારજ થાય, હરિ૦ ૩
સેજલડીમાં અગ્નિ બળે રે મંદિર ખાવાને ધાય,
વ્હાલા અતિ ઉચાટમાં મને મહા જમ[1] રાત ન જાય, હરિ૦ ૪
રાત્રે ઉઠીને રૂદન કરૂં રે આંખે આંસુડાની ધાર,
વ્હાલાજી મારા ગરીબની હવે વ્હેલી કરો તમે વાર,[2] હરિ૦ ૫
ઘરનો ધંધો મને ના ગમેને ત્યાગ્યાં છે ઉંઘ આહાર,
વ્યાકુળ મારો જીવ થયો નથી તમ વિના એક આધાર, હરિ૦ ૬
હરિ તમે છો મારા સાહેબા હું છું તમારી દાસ,
વાયદો તમે મુજથી કર્યો તેની મનમાં છે મારે આશ, હરિ૦ ૭
શીલ સંતોષ ને તપ ને ભાવનું નાવ છે મારૂં સાર,
તેથી તારા મળવા તણો મનમાં જ્ઞાનીને મોહ અપાર, હરિ૦ ૮

ગરબી ૩૭.

હરિ મારા ભાવના ભોગી રે.[3]

(બેડો બાઈ બુડતો તારો રે—એ. રાહ)

હરિ મારા ભાવના ભોગી રે મારે ઘેર આવો સંજોગી જી,
નિરંજન નાથ નિરોગી રે મને ના રાખો વિજોગી જી. ટેક.
તનડું મારૂં કાંઇ ના ઠરે જ્યારથી થયો છે સ્નેહ,
સંસાર સૌ અલગો થયો મને કડવી લાગે મારી દેહ, હરિ૦ ૧
સ્વર્ગનું સુખ મને ના ગમે વ્હાલા વિના છે વિનાશ,

---

૧ જમ = જમ જેવી ભયંકર. ૨ વાર = મદદ. ૩ ભક્તિશૃંગારરસની ગરબી છે, પ્રેમસ્વરૂપ બતાવ્યું છે.

આઠ પહેાર હજુરમાં મને રાખેા તમારી પાસ, હરિ૦ ૨
વ્હાલા તમારી જૂદાઇના રે ડાઘ ખમ્યા નવ જાય,
છાતીમાં દુઃખની શાયડી મારૂં કાળજું કડકા થાય, હરિ૦ ૩
ખાવું પીવું ને પહેરવું રે સેજલડીનું સુખ,
એ સર્વે કાંઈ ના ગમે મારા વ્હાલા વિના ઘણું દુઃખ, હરિ૦ ૪
આઠ પહેાર આનંદથી રે કરૂં છું તમારૂં હું ધ્યાન,
સુરતા રાખું છું હજુરમાં નથી બીજું કશું મને ભાન, હરિ૦ ૫
સંસાર સૌ ત્યાગી કરી રે મુકયેા છે સૌ સંતાપ,
રાત દિવસ તારા નામનેા જપે **જ્ઞાની** અજંપા જાપ, હરિ૦ ૬

ગરબી ૩૮.

મેાહુન મને શિદને વિસારેા રે.[1]

(બેડેા બાઇ બુડતેા તારેા રે—એ રાહ.)

મેાહન મને શિદને વિસારેા રે કૃપા કરી મંદિર પધારેા જી.
વ્હાલા મારા વેણુના હારેા રે દર્શન મને દેાને તમારેા જી. ટેક.
તમારા મેાકલવાથી આવીયેા હું લીલા જેાવાના કાજ,
વાયદેા ફરી મળવા તણેા તમે મુજથી કર્યો મહારાજ, હરિ૦ ૧
શ્વાસેાશ્વાસ તમે સાંભરેા રે તમેા વિના પળ ન જાય,
પ્રાણ બંધાયેા છે તમ થકી હવે તમેા વિના ન રહેવાય, હરિ૦ ૨
આઠ પહેાર લાગી રહી છે સુરતા તમારી પાસ,
મનમાંથી ઘડીએ નથી વિસરતા રૂદિયામાં કીધેા વાસ, હરિ૦ ૩
તમેા વિના કાંઈ મને ના ગમે સંસારીયાનું સુખ,
એક ગમે હરની ભાવના બીજી દર્શનની છે મને ભુખ, હરિ૦ ૪
રાત દિવસ ફરૂં એકલેા રે કેાઇથી મળે નહીં ચિત્ત,
વાત ચીત કેાઇની ના ગમે મને લાગી છે તમ સાથ પ્રીત, હરિ૦ ૫
પ્રેમ પીડા હું કેાને. કહું રે મનમાં રહું છું ઉદાસ,

---

૧ ભક્તિપ્રેમની ગરબી છે, હૃદયના પ્રેમરસનેા ઉભરેા બતાવ્યેા છે.

કદી કરૂં ઘેલો ગામમાં કદી વ્યાકુળ થઈ વનવાસ, હરિ૦ ૬
કામ કશું સુઝે નહીં રે ભુલી ગયો છું હું ભાન,
લોક જાણે કે ઘહેલો થયો મને લાગ્યું તમારૂં ધ્યાન, હરિ૦ ૭
જ્ઞાની કરે એમ વિનંતી રે સાંભળો સ્વામીનાથ,
કોઈની મને પરવા નથી, મને મતલબ તમારી સાથ, હરિ૦ ૮

ગરબી ૩૯.

કહું પ્રેમની વાત હું સુણ સખી.[1]

(ગુલના—હુમરીની રાહમાં.)

કહું પ્રેમની વાત હું સુણ સખી, મને વ્રેહની પીડ છે બહુ ઘણી,
મારા દુઃખની વાતો કોણ જાણે? તમે સુખમાં રમતી સહુ જણી. ૧
પીધા પ્રેમના રસ મેં હેત કરી, લાગ્યાં વ્રેહનાં બાણો ઉર મહીં,
તમે કોઈ ન જાણો વાત સખી, મારી વિનતી માનશો કોઈ નહીં. ૨
મારી પ્રેમની પીડ ન કોઈ જાણે, સર્વે સખી શુદ્ધ બુધ ખોઇ રહી,
જેને પ્રેમનો ઘા છે તે જાણે, છાની વાત ન કોઈને જાય કહી. ૩
કદી પ્રેમ વિના પિયુ નહીં મળે, કહો દુઃખ વિના સુખ હોય કહીં?
જ્યાં ગુલાબનું ફૂલ છે સુણ સખી, ત્યાં તું જોને કાંટા છેજ સહી. ૪
તમે પ્રેમની પીડા મન આણો, અતિ વ્રેહનું દુઃખ તે શુભ જાણો,
પછી ઘટમાં મળશે પિયુ સખી, તમે બહાર ન ભટકો સુખ માણો.૫
આદિ પ્રેમની લહેર તો છે મને, જ્યાંથી જીવનું નામ ધરાવીયું,
હવે તન વારીને પિયુ ઉપર, ફરી જીવ પિયુ ભણી આવીયું. ૬
મારા પિયુડે મુજ પર દયા કરી, મારા સામું જોયું છે પ્રેમથી,
હું ફરૂં છું પ્રેમની મદમાતી, હવે કોઈની પરવા મને નથી. ૭
ઘણી સખીઓ પિયુને શોધવાને, ફરે દેશ વિદેશ વિજોગથી રે,
ઘણા વેશ કરી પરદેશ ફરે, નહીં સ્વામી મળે સંજોગથી રે. ૮
કોઈ અંગ ભભૂત ઘસે ઘણી, કોઈ તિલક કરે કપાળ મહીં,
કોઈ કરમાં માળા લઈ ફરે, સર્વે મસ્ત છે આપના હાલ મહીં. ૯

---

૧ આત્મજ્ઞાન અને બ્રહ્મસ્વરૂપ આ ગરબીમાં સમજાવ્યું છે.

કોઈ લઈ જનોઈના તાર ખાસા, નાખે આપ ગળામાં હાર કરી,
કોઈ શિર મુડાંવીને સુખ કરે, કોઈ શીષ જટાનો ભાર કરી. ૧૦
કોઈ તસ્બી[1] ફેરવે કર મહીં, કોઈ રહે મસીદમાં થઈ વલી,
કરે પોતાના પેટનાં સહુ જતન, ફરે પિયુને ખોળતા હર ગલી. ૧૧
કોઈ કાશીમાં તીર્થે જઈ કરે, કોઈ જાય દ્વારકા દુઃખ કરી,
કોઈ મક્કે જઈ તવાફ[2] કરે, સખી એમ તો નહીં મળે હરિ. ૧૨
સખી દેશ પિયુનો કોઈ નથી, નથી ઠામ ઠેકાણું આ જગમાં,
તું શું ભુલીને ભટકે છે સખી! પિયુ મળશે નિશ્ચે જો તુજમાં. ૧૩
તને ખોજ સખી પિયુ તુજમાં છે, આપો ત્યાગ પછી તને પિયુ મળે,
જેવું દુધમાં ઘૃત સમાઈ રહ્યું, એમ તુજ મહીં તુજ પિયુ ભળે. ૧૪
સખી સુનમાં શોધને પિયુને તું, જા અગમના માર્ગે હેત કરી,
દેશ પિયુનો આવશે પાસ સખી, મહા સુનમાં મળશે લાલહરિ. ૧૫
મેલ મોહ માયા તારા મનથી તું, છોડ દોઈતા ડાકણી હે સખી,
જાણુ એક બ્રહ્મ તારા ઉર મહીં, નામ હરિનું હૈડે રાખ લખી. ૧૬
ઘણા પ્રેમથી ઘટ ફેરવ માળા, તારી શુદ્ધ શરીરની ખો સખી,
તારા મન તરંગનો નાશ કરી, તારા મનનો મેલ તું ધો સખી. ૧૭
પછી સુનમાં સુરતિ રાખ સખી, કર ધ્યાન તું પિયુના નામનું,
ચડ ગઢ અગમનો ગમ પડે, થાય દર્શન પિયુના ધામનું. ૧૮
તારા ઘટમાં દીવડો નિત્ય બળે, તને કેમ અંધાપો આવીયો?
તારા નેનમાં નૂર છે પિયુ તણું, તને પિયુડે બોલ બોલાવીયો. ૧૯
તને સોચને સહી તું કોણ હતી? ક્યાંથી આવી ચડી આ દેશમહીં?
તું કાંઈ નથી સાચું માન સખી, એ પિયુ વસે તારા વેશ મહીં. ૨૦
જ્ઞાની જ્ઞાનથી પારખે સહુ પિયુ, અજ્ઞાની આંધળો સરખો જી,
દેખો એક સોનાના ઘાટ ઘણા, સર્વ ઘાટતે હેમ છે પરખો જી. ૨૧

ગરબી સંગ્રહ સમાપ્ત.

---

૧ તસ્બી = માળા. ૨ તવાફ = પ્રદક્ષિણા, આસપાસ ફરવું તે.

પદ સંગ્રહ.

પદ ૧.

જાગો જાગો પ્રેમી સ્નેહી.[૧]

(પ્રભાતિયું—જીભલડી રે—એ રાહ.)

જાગો જાગો પ્રેમી સ્નેહી ભોર થઈ ઉઠી જાગો રે,
આ વેળા તો સ્વામી ભજ્યાની ઉંઘ આળસ સર્વ ત્યાગો રે, જા૦ ૧
શું સુતા છો મોહ માયામાં અજ્ઞાન અંધકાર ઓઢી રે,
ગઈ જુવાની હવે પળી[૨] આવ્યાં હુજી ન જાગ્યા બળભાગો[૩] રે, જા૦ ૨
અજ્ઞાન અંધારૂં ઘટમાંથી કાઢો જ્ઞાનનો દિવડો બાળો રે,
ગફ્લત મુકી હવે ચેતો ચિત્તમાં સદ્‌ગુરૂના પાયે લાગો રે, જા૦ ૩
હવે તમે નિત્ય નિરંજન સમરો માન અભિમાન મુકો રે,
ધ્યાન કરો તમે સાચા ધણીનું હવે તો મુક્તિ માગો રે, જા૦ ૪
દયા ભાવ તમે ચિતમાં આણો કોમળ રાખો મનડું રે,
પુન્ય દાન હવે કરોને હરખી પાપથી તમે દૂર ભાગો રે, જા૦ ૫
ભાવભાલો[૪] લઈ પ્રેમતુરી[૫] ચઢો સુરતીનું બાણ ચલાવો રે,
પાંચ પચીસ ચોર ઘટમાંથી કાઢો કરો કેસરીઓ વાઘો રે, જા૦ ૬
આ ટાણે ભુલશો તો બગડશે મનખો જાશે તમારો રે,
જ્ઞાની તમે હવે સાહેબ સમરો નહિંતો થશે હંસ કાગો રે, જા૦ ૭

પદ ૨.

શું રે કહું પ્રેમ વાતડી.[૬]

(પ્રભાતિયું—સુખ દુઃખ મનમાં—એ રાહ.)

શું રે કહું પ્રેમ વાતડી કોને હું સમજાવું?

---

૧ જ્ઞાનદશા ઉત્પન્ન કરનાર બોધ એ આ પદનો ભાવાર્થ છે. ૨ પળી = ધોળા વાળ. ૩ બળભાગો = મોટા ભાગ્યવાળા, નશીબવાન. ૪ ભાવ ભાલો = ભાવરૂપી ભાલો. ૫ પ્રેમ તુરી = પ્રેમરૂપી ઘોડો. ૬ પ્રેમના પ્રભાવ સંબંધી આ પદ છે.

પ્રેમ થકી હું પેદા થયેા પ્રેમના ગુણ ગાઉં, શું રે કહું૦ ૧
પ્રેમ થકી મારેા સાહેબેા આપ પ્રકટ થઈ આવ્યેા,
રૂપ લીધું રે રળીઆમણું તે પર મેાહ્યો તે ઠાઉં,[1] શું રે કહું૦ ૨
પ્રેમ થકી મારા સાહેબે સર્વે લીલા રચાવી,
પ્રેમથી સહુમાં રમી રહ્યો હું તે કેાને બતાવું? શું રે કહું૦ ૩
પ્રેમની લહેર જેને ચઢે તે તેા પિયુજીને પાવે,
પ્રેમ રસ છે ઘણેા મીઠડેા હું તેા કેાને ચખાવું? શું રે કહું૦ ૪
સૌ સખીએા પ્રેમ પ્રીતથી મારા પિયુને મનાવે,
જ્ઞાની કરી પ્રેમ પ્રીતડી મારા પિયુજીને પાઉં, શું રે કહું૦ ૫

પદ ૩.

એસા રે નવશાહ કેાન હે.[2]

(પ્રભાતિયું-સુખ દુઃખ મનમાં—એ રાહ)

એસા રે નવશાહ[3] કેાન હે જીન્ને જગત ઉજાલા,
કુફરકી[4] શેહાહી[5] કાટકર ઝુલ્મ જડસેં નીકાલા, એસા રે૦ ૧
સર પર છત્ર લવ લાકકા[6] નવશેહકે બિરાજે,
પીર પેગંબર એાલીઆ સબમેં રૂતબા[7] હે બાલા,[8] એસા રે૦ ૨
કરકે સવારી બુરાકકી[9] રબસેં મીલને સીધારા,
અપને કદમકી ખાખસેં[10] અર્શકા ધુજારા ટાલા, એસા રે૦ ૩
હુરેા પરી[11] એાર આદમી એાર જીન્નો[12] મલાયક,[13]
ઉસ નવશેહકે નામકી સારે જપતે હેં માલા, એસા રે૦ ૪
દેાનું જહાંકા બાદશાહ બ્હેાત દરજા હે આલા,[14]

---

૧ ઠાઉં = વખતે. ૨ આ પદમાં પેગંબરની સ્તુતિ છે. ૩ નવશાહ = વરરાજા. ૪ કુફરકી = નાસ્તિકપણાની. ૫ શેહાહી = અંધારૂં, મનની કાળાશ. ૬ લવ લાક = શ્લેાકનું નામ છે. ૭ રૂતબા = હેાદ્દો. ૮ બાલા = ઉંચેા, મેાટેા, સારેા. ૯ બુરાકકી = ઘેાડાની. ૧૦ કદમકી ખાખસેં = પગની રજથી. ૧૧ હુરેાપરી = દેવાંગના, અપ્સરાએા. ૧૨ જીન્નો = જન, પ્રેત. ૧૩ મલાયક = યમ. ૧૪ આલા = સારેા, મેાટેા.

જો સમરે ઈસ નામકો ઇસકા હોય બોલ બાલા,[1] એસા રે૦ ૫
ઓહી છુડાવે અજાબસેં ઓહી જન્નત[2] દીલાવે,
ઓહી હે માલક ભેહસ્તકા[3] દુજા કોન દેનેવાલા? એસા રે૦ ૬
કર લે ઉસીકી પેરવી સચ્ચે દિલસેં તું જ્ઞાની,
જો હલકા[4] તેરે કાનમેં ઉસકી બંદગીકા ડાલા, એસા રે૦ ૭

પદ ૪.

સુણુ લે મીયાં મેરી વિનતી.[5]

(પ્રભાતિયું—સુખ દુઃખ મનમાં—એ રાહ.)

સુણુ લે મીયાં મેરી વિનતી અર્ઝ કરતા હે બંદા,
તું તો બડા હે બાદશાહ મેં તો બંદા હું ગંદા, સુણુ૦ ૧
દોનું જહાંમેં આબરૂ રખ લે આજીઝકી[6] અલ્લાહ,
મેં તો બિચારા ગરીબ હું તું હે રોઝી દેહંદા[7] સુણુ૦ ૨
ચારૂં તરફસેં મેં ભાગ કર તેરી દરગાહમેં આયા.
અબ તો તું મુજસેં દૂર કર મેરી ગફલતકા ફંદા, સુણુ૦ ૩
પાણી પર ધરતી બીછાઈ તેં ઓર આસમાન બનાયે,
તારૂંકી જ્યોત લગાયકર કીયે સૂરજ ચંદા, સુણુ૦ ૪
આઠું ભેહસ્તાં સમારીયાં તેરે બંદુંકે ખાતર,
હુરાં બની ઉસ બાગમેં ઝાડ મેવા પરંદા,[8] સુણુ૦ ૫
એ તો કછુ મેં નહીં માંગતા મેં તો તાલબ[9] હું તેરા,
જ્ઞાની ફકીરકી વિનતી સુણુ લે પેદાકુનંદા,[10] સુણુ૦ ૬

---

૧ બોલ બાલા = સારી વાણી, સારૂં. ૨ જન્નત = સ્વર્ગ. ૩ ભેહસ્ત = સ્વર્ગ. ૪ હલકા = કાને નાખવાનું કુંડળ; પ્રથમ બાદશાહી વખતમાં ગુલામોના કાનમાં ગુલામીની નિશાની તરીકે કુંડળ પહેરાવતા હતા. ૫ આ પદમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના છે. ૬ આજીઝકી = પામર જીવની. ૭ રોઝી દેહંદા = અન્નદાતા. ૮ પરંદા = પક્ષીઓ. ૯ તાલબ = ઇચ્છા રાખનાર. ૧૦ પેદા કુનંદા = પેદા કરનાર.

પદ ૫.

ધન ધન માલી બાગકે.[1]

(પ્રભાતિયું—સુખ દુઃખ મનમાં—એ રાહ.)

ધન ધન માલી બાગકે બાગ અચ્છા બનાયા,
ગુલ બુટ્ટા હરેક ભાતકા તુને સોહણાં લગાયા, ધન૦ ૧
તેરે હુંનરકા પાર નહીં કોઈ કયું કર વખાણે ?
ઘાટ જુદા હરેકકા તુને કરકે બતાયા, ધન૦ ૨
લાખું કરોડું ઘાટ હે તેરી બાડીકે અંદર,
સબકો ન્યારા તેં કર દીઆ કોઈ મીલને ન પાયા, ધન૦ ૩
રંગ રૂપ રસ બાસ ગુણ સબમેં ન્યારે કીયે તેં,
એસા હુંનર કોઈ ઓરકા દેખનેમેં ન આયા, ધન૦ ૪
ગગનમેં કહીં કહીં ભાતકી તુને રચના રચાઈ,
આભામંડલકે ભેદકા કોઈ પાર ન પાયા, ધન૦ ૫
ધરતીકે ઉપર બ્હોતસી તુને લીલા બનાઈ,
પાર નહીં તેરે કામકા હે અપારી એ માયા, ધન૦ ૬
કહાં તક વખાણું મેં કામકો તેરી કુદરતકે મોલા ?
સુકી ઝમીંકી ખાકસેં લાખું રૂપ બનાયા, ધન૦ ૭
દુનિયાકા બાગ બનાયકર આપ કરતા તમાશા,
આપ રખવાલી બાગકા આપ માલી કહાયા, ધન૦ ૮
પાણીકા પુતલા પેટમેં તુને કુદરતસેં બાંધા,
રંગ રૂપ ઉસે બક્ષકર આપ ઉસ પર લુભાયા, ધન૦ ૯
નામ રખા ઈનસાનકા ઉસકો બંદા બનાકે,
ઉસકે ભીતર તુને પ્યારસેં ભેદ અપના છુપાયા, ધન૦ ૧૦
એસા બગીચા બનાયકર આપ ઝાહેર હો આયા,
ધન ધન તેરે કામકો એ મેરે મન ભાયા, ધન૦ ૧૧
એ બાગ તેરે ઈશ્કકા મૌલા રખીએ તું કાયમ,

---

૧ આ પદમાં ઈશ્વરને માળીની ઉપમા અને દુનિયાને બાગની ઉપમા આપી દુનિયાની રચનાનું વર્ણન કર્યું છે.

તરોતાઝા[1] ઓર હરાભરા[2] ઈસકો રખ તું ખુદા યા, ધન૦ ૧૨
મેં બુલબુલ ઈસ બાગકા ખુશ રહું દેખ હરદમ,
ઈસકી બહાર[3] રહેવે સદા યેહ જ્ઞાનીને ચાહા, ધન૦ ૧૩

પદ ૬.

આ સૃષ્ટિ તો અમર નથી.[4]

(પ્રભાતિયું—સુખ દુઃખ મનમાં—એ રાહ.)

સંતો આ સૃષ્ટિ તો અમર નથી, કોઈ દિન નાશ તે થાશે,
જે રે વસ્તુ છે પેદા થઈ, તે તો નિશ્ચે જ જાશે, સંતો૦ ૧
ઘણા રે કાળથી આ ખેલ છે, કોઈ દિન પ્રલય થવાનું,
મહાપ્રલય એનું નામ છે, તે દિન સર્વે જવાનું, સંતો૦ ૨
મહાપ્રલય એક દિન આવશે, થાશે સર્વેનો નાશ,
કોઈ નહીં રહે જીવતો, તમે રાખો વિશ્વાસ, સંતો૦ ૩
તે દહાડો તે કયારે આવશે, તેની કહું છું નિશાની,
જેવું આગળ ભાખી ગયા, મહા પુરૂષો જ્ઞાની, સંતો૦ ૪
પાપ ઘણું જગમાં વરતશે, કાળ પડશે ઘણેરા,
એક મહા પુરૂષ પેદા થશે, રાજ થાશે તે કેરા, સંતો૦ ૫
માથે વાદળ છાયા કરે, કરશે ઈનસાફ જગમાં,
રૈયતને સુખ તે આપશે, કોઈ જુલમ કરે ના, સંતો૦ ૬
તેને તે લોક મેંહદી[5] કહે નામ તેનું મહંમદ,
બોલતે થોડી જીભ અટકશે, સત્ય ચાલશે બેહદ, સંતો૦ ૭
તે વારે એક દુષ્ટ આવશે નામ દજ્જાલ જાણો,
મહા અભિમાની ને દુષ્ટ છે, એક આંખે છે કાણો, સંતો૦ ૮
ગધેડા ઉપર તે બેસશે, લડશે મેંહદીના સાથ,
તે કહેશે મુજને ઈશ્વર કહો, હું છું સર્વનો નાથ, સંતો૦ ૯

---

૧ તરોતાઝા = પાણીથી ભરપૂર, લીલો. ૨ હરા ભરા = લીલી વનસ્પતિથી ભરપૂર. ૩ બહાર = વસંત ૠતુ. ૪ સૃષ્ટિના નાશ સંબંધી આ પદ છે. રચનારે આ હકીકત કુરાનમાંથી લીધી છે. ૫ મેંહદી = કલંકી અવતાર.

તે કેડે ઈસા[1] તે આવશે, થાશે આકાશ વાણી,
ઈસા તે જગ માંહી આવીયા, દુષ્ટ નાસે તે જાણી, સંતો૦ ૧૦
ઈસા આવી તેને મારશે, કરશે રાજ તે વારે,
નીતિ દયા ઘણી ચાલશે, દુઃખ નહીં રહે ત્યારે, સંતો૦ ૧૧
તે કેડે ફોજ આવશે, નામ યાજુજ માજુજ,
તેમાં તે ચાર રાજા થશે, કોઇને પડશે નહીં સુઝ, સંતો૦ ૧૨
ઈસા ને તેમના આદમી, સર્વે પરબતમાં ધાઈ,
તે ફોજ કેરી તે બીકથી, તેમાં રહેશે સંતાઈ, સંતો૦ ૧૩
તે ફોજના મોટા કાન છે, તેના શરીર પ્રમાણે,
એક ઓઢે એક પાથરે, જગમાં રાજ તે માણે, સંતો૦ ૧૪
કોઈ તો ઉંચા ચોવીસ ગજ, કોઈ ચાલીસ જાણો,
કોઈ ઠીંગણા તે તેમાં હશે, તેવા તેમને વખાણો, સંતો૦ ૧૫
ઈસા સાહેબ અરજ કરે, તેથી તે મરી જાશે,
કોઈ તેમાં રહેશે નહીં, સર્વે ત્યાં નાશ થાશે, સંતો૦ ૧૬
પછી તે ઈસા બહાર નીકળી, રાજ કરશે સદાયે,
વરસ ચાલીસ તે આ જગમાં તેમનું રાજ તે થાયે, સંતો૦ ૧૭
પછી તે સૂરજ ત્રણ રાત દિન, નહીં નીકળે તે જાણો,
રાત અંધારી રહેશે સહી, સમજો ચતુર સુજાણો, સંતો૦ ૧૮
ચોથે દિવસે ચંદ્ર સૂરજ બે, ઉગે પશ્ચિમમાં કાળા,
પાછા રે ફરી ત્યાં આથમે, થાય રાતના ચાળા, સંતો૦ ૧૯
પછી જે સદા સૂર્ય ઉગતો, તેવો ઉગશે ભાઈ,
લોક લાગે સર્વે કામમાં, સાચી વાત સુણાઈ, સંતો૦ ૨૦
પછી રે ધરતીમાંથી જાનવર, એક કારમો નીકળે,
નામ તેહેનું તે દાબા કહે, બાર ગજ ઉંચો તે છે, સંતો૦ ૨૧
અડધો નીકળે ત્રણ દિનમાં, સાત દિન માંહી સારો,
અજબ તે જીવ સ્વરૂપ છે સંતો સૌથી છે ન્યારો, સંતો૦ ૨૨
મુખ મનુષ્ય માથું બેલનું,[2] કાન હાથીના જેવા,
આંખો છે તેની ભુંડની, તેનાં દર્શન એવાં, સંતો૦ ૨૩

---

૧ ઈસા = ઈસુ, પેગંબરનું નામ છે. ૨ બેલનું = બળદનું.

છાતી એની હશે વાઘની, હશે, ઉંટની ગરદન,
માથા ઉપર બાર શિંગ છે, રંગ ચિત્તાનું છે તન, સંતો૦ ૨૪
પેટ તેનું છે ગાયનું, ચાર પગ ઉંટ કેરા,
બોલી તે અરબી ભાખશે, કરશે લોકોમાં ફેરા, સંતો૦ ૨૫
એક હાથમાં વિંટી હશે, લાઠી હાથમાં દુજા,
વિંટી જેના મોં પર મુકશે, મોં હોય ચંદ્ર સરીખા, સંતો૦ ૨૬
લાઠી જેના મોં પર મુકશે, તેનો મોં હોય કાળો,
લાઠીવાળો કાફર થઈ જશે, સંતો સુરતી સંભાળો, સંતો૦ ૨૭
ઈમાની વિંટીવાળો હશે, એવી બેની નિશાની,
તે દિન બે જૂદાં થઈ જશે, સંતો લો વાત માની, સંતો૦ ૨૮
પછી રે ધૂમાડો ઉઠશે, કાફરને હોય સલેખમ,
ઇમાનદારો સુખી રહે, બેની પડશે પછી ગમ, સંતો૦ ૨૯
યમન તરફ આગ ઉઠશે, ઘણા જોરથી ભાઈ,
તે દહાડો છે ઘણો આકરો, સારી કરજો કમાઈ, સંતો૦ ૩૦
પછી ખુશબોની વાયુ ચલે, મરશે ઈમાનદાર,
કોઈ રહે નહીં તે થકી, કાફર રહેશે તે વાર, સંતો૦ ૩૧
પછી કોઈ સાહેબ નામ નહીં ભજે, ચાલ ચલસે નઠારી,
ઢોર જેવા સર્વે થઈ જશે, સર્વે નર કિંવા નારી, સંતો૦ ૩૨
મા બેનને ના કોઈ જાણશે, સર્વેથી ભોગ કરશે,
હાડ માંસ આંત ચામડું, ખાઈને પેટ તે ભરશે, સંતો૦ ૩૩
પછી તે મહા વાયુ ચાલશે, તેથી સૌ મરી જાવે,
એનું તે મહાપ્રલય નામ છે, સુણજો જ્ઞાની બતાવે, સંતો૦ ૩૪

પદ ૭.

જાગો મેરે પ્યારે રે.[1]

(પ્રભાતિયું.)

જાગો મેરે પ્યારે રે ઉઠ જાગો મેરે પ્યારે. ટેક.
આશક જાગેં ઓલીયા જાગેં જાગેં નબી રસુલ,

૧ આ પદમાં ભક્તિ કરવા ઉપદેશ દેવામાં આવ્યો છે.

અલ્લાહુકે સબ પ્યારે જાગેં જાગેં ઉસકે મકબુલ[1], ઉઠ૦ ૧
સુબ્હેા હુઈ ઓર જાનવર બોલે રહેમત[2] હુઈ નઝુલ,[3]
નુર ઈલાહી બરસન લાગા ખીલન લાગે ફુલ, ઉઠ૦ ૨
નિંદ તુમારી બેરન હેગી ગફલતમેં રહે ભુલ,
ઉઠેા કરેા બંદગી બંદે દુઆ હેાવે કબુલ, ઉઠ૦ ૩
ગફલતમેં સેા સેા કર પ્યારે ઉમર ગુમાઈ અમુલ,
સારી ઉમર જો સેા રહે તું નફા નહીં બિલકુલ, ઉઠ૦ ૪
પીછલી રાત હે જાગેા પ્યારે સેાએા ન સુસ્ત મલુલ,[4]
દીન દુનિયાકી દેાલત ઉસમેં ઉઠકર કરેા વસુલ, ઉઠ૦ ૫
ઉમરકા હાંસલ નિંદમેં ખેાયા જોકે થા બેમુલ,
સારી ઉમર તું સેા રહે અબ થેાડીસી કરેા વસુલ, ઉઠ૦ ૬
ગફલત છેાડકે જાગ તું અનવર મેં મેં કર મત ફુલ,
યે દમ તેરા નિકલ જાય તેા પડી રહેગી ધુલ, ઉઠ૦ ૭

પદ ૮.

ભાન કેમ ભૂલ્યેા રે.[5]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યેા શું ફરે છે રે.)

ભાન કેમ ભુલ્યેા રે સુરતા શું બેઠેા ચુકી !
માથે મેાત ડેાલે રે મૂરખ તારા જીવની ભુખી ! ભાન૦ ટેક.
મમતામાં તું મસ્ત થયેા છે મન મેાહ્યું માયા સાથ,
કામ ક્રેાધ અભિમાન કરી રે હાલ્યેા ઠાલી હાથ,
ગર્થ તારેા ખેાયે રે ઉગરવાની આશા મુકી, ભાન૦ ૧
લેાભ લાલચ તારા મનથી ન મુકી કુડાં બનાવ્યાં કામ,
ઠગ વિદ્યાનેા થંભજ થઇને મેાટું કીધું નામ,
ધેાળાં પળીઆં આવ્યાં રે કુડી કથા દેને ચુંકી, ભાન૦ ૨

૧ મકબુલ=ઈશ્વરના ખરા ભક્ત, માનીતા. ૨ રહેમત=કૃપાવૃષ્ટિ. ૩ નઝુલ=આવવું તે. ૪ મલુલ=નરમ. ૫ આ પદમાં માયા પ્રપંચ દૂર કરી ભક્તિ કરવા ઉપદેશ કર્યો છે.

આ રે કાયાનો તારે શું રે ભરોંસો આજ પડે કે કાલ,
શ્વાસ તારો એક આવ્યો ન આવ્યો લેને હરિનું નામ,
સાથે તારી ચાલે રે, શરીર તારૂં જાશે સુકી, ભાન૦ ૩
સ્વાર્થમાં તારી સુરતા લાગી છે કાલે થાશે મારૂં કામ,
કાળ આવે ત્યારે કાંઈ ન પામે ભુલ્યો છે શિદને ભાન?
વાયદો વહી જાશે રે અવધી તારી થાશે ટુંકી, ભાન૦ ૪
ચતુર હોય તે ચેતીને ચાલે મૂરખ મન મલકાય,
જ્ઞાની હોય તે મુક્તિ રે પામે પાપી ગોથા ખાય,
જમડો દેશે ફાંસી રે કોઈની ત્યાં ન ચાલે બુખી[1], ભાન૦ ૫
પચીસમાં[2] થઈ પટેલ બેઠો પાંચનું[3] કરે તું કામ,
તે સર્વે તારા કામ ન આવે સર્વેનું ઉજડ ગામ,
દાસ જ્ઞાની કહે છે રે સર્વેને તું દેને ફુંકી, ભાન૦ ૬

પદ ૯.

ભાવ કરી ભજીએ રે.[4]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યો શું ફરે છે રે.)

ભાવ કરી ભજીએ રે મૂરખ મન નામ હરિ,
રૂડો અવસર આવ્યો રે મનખા દેહની દેહ ધરી, ભાવ૦ ટેક.
સંસારીઆમાં તેં આવી કરીને વણજ કીધું ન લગાર,
મુડીમાં તારે ખોટજ આવી ખરચી નથી તારી પાસ,
લાંબા પંથે જાવું રે નિશ્ચે તું તો જાશે મરી, ભાવ૦ ૧
કુડી છે કાયા ને કુડી છે માયા સર્વે કુડો સંસાર,
સંસારમાં તું શિદને લોભાણો કાંઈ ન ચાલે તારા સાથ,
મનખો એળે ખોયો રે એ તો નહીં આવે ફરી, ભાવ૦ ૨
ખાએ પીએ અને પ્હેરે ને ઓઢે કરે શરીરનું જતન,

---

૧ બુખી=અભિમાન. ૨ પચીસમાં=પાંચ તત્વના પચીસ ગુણમાં. ૩ પાંચનું=પાંચ તત્વનું. ૪ આ પદમાં સંસારની માયાનું સુખ મિથ્યા જણાવી પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવા ઉપદેશ કર્યો છે.

ચાર દહાડાનું સ્વપ્ન જુએ છે અંતે પસ્તાય અત્યંત,
સાથે કાંઈ ન આવે રે કાયા તારી જાશે પડી, ભાવ૦ ૩
સ્વપ્ના માંહી તું રાજ કરે છે જાગે તો કાંઈ ન જણાય,
એવું સંસારીઆનું સુખજ સમજો સ્વપ્ના જેવો સંસાર,
ફોગટ ફેરો જાશે રે કહું છું તને વાત ખરી, ભાવ૦ ૪
આ રે સંસારીઆનું સુખજ ખોટું સમજો વાદીનો ખેલ,
ઠીકરાનો રૂપીઓ કરી દેખાડે આખર ધૂળની ધૂળ,
ઠાલી મુઠી જાશો રે એ તો નહીં હોયે ભરી, ભાવ૦ ૫
આ રે સંસારીઆનો ખેલ છે ઉંધો પાણી તે અગ્નિ જણાય,
પાણીમાં પડે તે અગન કુંડ જાયે અગ્નિમાં કુદે જળ ન્હાય,
એવી બાજી ઉલટી રે જાણે જોઈ જ્ઞાને કરી, ભાવ૦ ૬
મોહ માયા ધન બાગ દેખાય છે તે તો છે નરકની આગ,
ત્યાગ વેરાગ તપ દોહેલું દેખાય છે તે કરવાથી દુઃખ જાય,
જીવ પામે મુક્તિ રે પાપનો તે નાશ કરી, ભાવ૦ ૭
દાસ જ્ઞાની તો સંસારી માયાને જાણે જેવી મુરદાર,
એક હરિની તે બીકજ રાખે બીજી હરિની રાખે આશ,
ત્રીજો તેને સમરે રે ચોથો રૂએ પાપે કરી, ભાવ૦ ૮

પદ ૧૦.

હરિ દયા આણો રે.[1]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યો શું ફરે છે રે.)

હરિ દયા આણો રે હું તો દુઃખ કેટલું સહું?
તમે ધણી સાચા રે હું તમો વિના કોને કહું? હરિ૦ ટેક.
હું તો તમને વળગી રહ્યો છું પકડ્યો પાલવ નાથ,
તમ વિના બીજો કોઈ નથી મારો મારે બીજાનું શું કામ?
હું તો તમને જાણું રે બીજાને તો હું શું કરૂં? હરિ૦ ૧
સર્વે સંસારથી અળગો થઈને બાનું મેં લીધું તૂજ,

૧ આ પદમાં ભક્તિ સાથ પાપનો પસ્તાવો કરવામાં આવ્યો છે.

ઘડી ઘડી ઘટમાં તમને સંભારૂં લજ્જા તમારે છે હાથ,
લાજ તમે રાખેા રે હાથ જોડી અરજ કરૂં, હરિ૦ ૨
હું તેા છું કપટી મહા પાપી પૂરેા કામી ક્રોધી કર્મહિણુ,
લેાભ લાલચનેા પાર ન રાખ્યેા માયામાં મન ભટકાય,
ભુંડાં કામ કીધાં રે હવે હું તેા કયાંથી તરૂં? હરિ૦ ૩
હવે એકે આરેા નથી મારેા કહીં કેાને કરૂં પેાકાર?
કેાણુ હવે મારેા હાથ પકડશે હરિ તમેા દીનાનાથ,
હાથ મારેા ઝાલેા રે દુનિયાનું ટાળેા દુઃખડું, હરિ૦ ૪
હવે જો હરિ મને મનથી વિસરશેા પછી થશે મૂજ કેાણુ?
તમે ગરીબ જાણી મારેા હાથ પકડેા તમને બાનાની લાજ,
હું તેા પડ્યો છુટી રે તમે જાણેા ખેાટું ખરૂં, હરિ૦ ૫
સાંભળેા હરિ મારી પ્રેમની વિનતી મને લડાવેા લાડ,
દયા કરી મારે મંદિરે પધારેા રાખું છું આપની આશ,
જ્ઞાની નિશ્ચે માને રે ઉપકાર આપનું ઘણું, હરિ૦ ૬

પદ ૧૧.

મન મસ્તાનેા રે.[1]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યેા શું ફરે છે રે.)

મન મસ્તાનેા રે મારેા તમે મન મારેા,
મારૂં કહ્યું માનેા રે મન મારી ભવ તારેા, મન૦ ટેક.
મન મહા લંપટ નિર્લજ નાગેા લાજ ન રાખે લગાર,
કેાટી વાર એને કુટીને મારેા તેાએ માને ન ગમાર,
આડી વાટે ચાલે રે એને કેમ કહીએ સારેા, મન૦ ૧
મન કપિ[2] મૂરખ ને મૂઢ વસમેા સ્થિર નથી રહેતેા નઠેાર,
ક્ષણ ક્ષણમાં એ તેા ઉઠીને નાસે કદીએ ન આવે પાર,
મેાટા મુની છળીયા રે એવેા મન નકારેા, મન૦ ૨
મન મહા લેાભી ને મન મહા કપટી મન કામી ક્રોધી અપાર,

---

૧ મનને ધિક્કાર સંબંધી આ પદ છે. ૨ કપિ=વાંદરેા.

મન થકી માયા ને મન થકી મમતા મન થકી હરખ ને શોક,
મન સુખ માણે રે એને તમે નિત્ય વારો, મન૦ ૩
મન થકી તારૂં ને મન થકી મારૂં મન થકી ઝેર ને વેર,
મન વશ કરે તે મગ્ન થઈ રહેશે સાંભળો સૌ સંસાર,
મન ઘણો ખોટો રે એવું તમે ઉર ધારો, મન૦ ૪
મન થકી મોહ ને મન થકી માન મન થકી હોય અભિમાન,
મન થકી મોટું ને મન થકી ખોટું મન થકી નિંદા માન,
મન ચોર ખાસો રે મન રમે જારી[1] તારો, મન૦ ૫
મનની તે વાતો તમે નવ માનો ચેતન[2] રહો ઘટ માંહ,
મન કહે તેથી ઉલટા રે ચાલો દુઃખ તમને નવ થાય,
ધર્મ બુદ્ધિ રાખો રે મનથી તો નવ હારો, મન૦ ૬
કામ કાજ સર્વે આ સંસારનાં મનમાંથી નાખો દૂર,
કરનારો એ તો નિશ્ચે જ કરશે તમથી કશું નહીં થાય,
તમે સાહેબ સમરો રે મુક્તિનો કરનારો, મન૦ ૭
મન માકડાને તમે વશ રાખો જાવા ન દો ઘર બ્હાર,
એક ઠેકાણે એને બંધજ રાખો, કરી નિજ આત્મ ધ્યાન,
સુરતી સુનમાં રાખો રે જ્યાં અગમનો અંધારો, મન૦ ૮
ઘડી એક હરિને મનથી ન વિસરો સંભારો શ્વાસોશ્વાસ,
સન્મુખ સ્વામીના સુરતી રાખો પ્રેમ કરીને મન માંહ
બીજું સર્વે મુકો રે માયાને તો વિસારો, મન૦ ૯
જ્ઞાની કહે કોઈ સાથે ન ચાલે થોડા દિવસની પ્રીત,
છેવટ સર્વે છોડી જશો તમે પહેલાં ચેતો સરદાર,
પિયુથી પ્રીતિ જોડો રે તમથી છે વરનારો, મન૦ ૧૦

---

૧ જારી = વ્યભિચાર. ૨ ચેતન = ચેતતા, સાવધ. આ પદમાં રચનારે મન શબ્દને નરજાતિમાં ગણી તેના વિશેષણના શબ્દો વિગેરે નરજાતિમાં મુકયા છે; જેમકે મસ્તાનો, નાગો, નકારો વીગેરે. આવી રીતે જાતિફેર થયેલા શબ્દો બીજા કાવ્યોમાં પણ કેટલેક ઠેકાણે છે.

પદ ૧૨.

જીવ લલચાયેા રે.[1]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યેા શું ફરે છે રે.)

જીવ લલચાયેા રે સાચી માની ખેાટી માયા,
મૂરખ કેમ ભુલ્યેા રે પડી જાશે તારી કાયા, જીવ૦ ટેક.
તુચ્છ સુખ છે આ સંસારનું એ પર તું શિદ મેાહ્ય?
છૈયા છેારૂ અને કામની વૈભવ ધન માલ ઇચ્છે મન માંહ્ય,
લાંબી દેારી ઇચ્છે રે સદા એ તેા નહીં ડાહ્યા, જીવ૦ ૧
ખાન પાન અને ગાડી ને ઘેાડા સંસારનું માગે સુખ,
ચાર દહાડાનું એ તેા સુખ છે મૂરખા એમાં જન્મ શિદ ખેાય?
કુડી દુનિયા સારી[2] રે તેમાં શિદ લેાભાયા? જીવ૦ ૨
એ રે સંસાર પર શું રે લેાભાયેા લલચાયેા જોઈ તુચ્છ સુખ,
હારી ગયેા તું સૌ જન્મારેા મેાત ન મુકે કેાઈ કાળ,
કાલે તુ પસ્તાશે રે મેાત વશ સહુ જાયા,[3] જીવ૦ ૩
હજી જો મુકે આ સંસારને સુધરે તારૂં કાજ,
ધ્યાન કરે ભાવે સાચા ધણીનું કાંઈ તને લાભ થાય,
જ્ઞાની કહે સાચું રે મેં તેા હરિ ગુણ ગાયા, જીવ૦ ૪

પદ ૧૩.

મુરખ માયા માગે રે.[4]

(ધીરાના પદની રાહ—ફૂલ્યેા શું ફરે છે રે.)

મૂરખ માયા માગે રે માયા કહે મારી મારી,
છેવટ છેાડી જાશે રે મૂરખ માયા નથી તારી, મૂરખ૦ ટેક.
માયાને તે મહા સુખ જાણીને ભેગી કરે માગી ભીખ,

---

૧ સંસાર જુઠેા છે તે સંબંધી આ પદ છે. ૨. સારી = બધી. ૩ જાયા = જન્મ પામેલાં પ્રાણી. ૪ આ પદમાં સંસારનું સુખ ધન ઘરબાર વીગેરે મિથ્યા જણાવી માયાનેા ત્યાગ કરવા બેાધ કર્યો છે.

મુવા કેડે માયા કામ નહીં આવે જીવત ભોગવી જાય,
પછી પસ્તાશો રે ગઈ છે કેમ મત મારી? મૂરખ૦ ૧
માયા મુકી કાલે મરી જઇશ તું ઉતારી લે તુજ વસ્ત્ર!
એ રે માયા પછી બીજાને જાશે શું શું રહેશે તારા હાથ?
તારા સાથે ન આવે રે માયા મહા ધૂતારી, મૂરખ૦ ૨
એ રે માયાને તું શિંદને મોહ્યો છે મુકી ઈશ્વરનો મોહ?
ચેતને ચેત કાંઈ હવે મન મૂરખા, ભજન કરે સુખ થાય,
મોક્ષમાં તું મ્હાલે રે મોક્ષ મહા સુખકારી, મૂરખ૦ ૩
મોટા મોટા લોકે માયા છોડીને ઉઘાડ્યો મોક્ષનો દ્વાર,
ઘણા લોકોએ રાજ્ય મુકીને લીધી ફકીરી ભરપૂર,
માયા સર્વે ત્યાગી રે થયા મોક્ષ અધિકારી, મૂરખ૦ ૪
માયા સારી તો રાજ્ય કેમ મુકતા એવા મહા બુદ્ધિવાન?
ખાતા પીતા અને મોજે રે કરતા ત્યાગી થવાનું શું કામ?
માયા મહા કુડી રે ભજન કરો નર નારી, મૂરખ૦ ૫
માયાને મૂરખા મહા પદ સમજે નરક અધિકારી થાય,
ભજન ભાવ કાંઈ મનમાં ન આણે ધર્મ ન હોય મન માંહ,
મુક્તિ ક્યાંથી પામે રે માયા કેરો વેપારી? મૂરખ૦ ૬
માયાને તો તમે ખરચી કરીને સુધારી લો સહુ કામ,
પુન્ય કરીને સર્વે પાપને ધુઓ એ છે માયાનું કામ,
માયા ખરચો ખાઓ રે થાઓ પર ઉપકારી, મૂરખ૦ ૭
જે ઘડી જમડો લેવાને આવશે, તે ઘડી માયા નથી તુજ,
હાથ ઘશીને પછી ઘણું પસ્તાશો તોએ ન મળે તને જુજ,
લોકો લુટી લેશે રે જ્ઞાની સર્વે માયા તારી, મૂરખ૦ ૮

પદ ૧૪.

અબ મત બાન ચલા.[1]

(બિહાગ.)

બાંસરીઆ[2] રે અબ મત બાન[3] ચલા. ટેક.

૧ આત્મધ્યાન વિશે ભક્તિશૃંગારનું પદ છે. ૨ બાંસરીઆ = વાંસળી, આ ઠેકાણે ઓહંગ (ઓમ્) સોહંગ (સોહં) શબ્દરૂપી વાંસળી. ૩ બાન=તીર.

સુનત સબદ તેરા શુદ્ધ મોરી બિસરી,
તન મન દીયા તેં જલા, બાંસરીઆ રે૦ ૧
મેં ઘાયલ મોકો કલ ના પરત હે,
ઝટ પટ પિયાસેં મીલા, બાંસરીઆ રે૦ ૨
ઓહુંગ બાંસરીઆ? મેં તોરે વારી,
પ્રેમ રસ દીયા તેં પીલા, બાંસરીઆ રે૦ ૩
સોહુંગ સબદ તેં મોકો સુનાકે,
પીયા સંગ દીયા હે મીલા, બાંસરીઆ રે૦ ૪
જ્ઞાની સુરત કર પિયા સંગ મીલ જા,
અબ નહીં થમતા[1] દિલા,[2] બાંસરીઆ રે૦ ૫

પદ ૧૫.

તુમ સંગ લગન લગી.[3]

(બિહાગ.)

બાલમ મોકો રે તુમ સંગ લગન[4] લગી. ટેક.
તુમારી લગનસેં નિદ્રા ઉચ્ચટ ગઈ,
સઘરી રેન[5] મેં જગી, બાલમ મોકો૦ ૧
મેં તોરી દાસી તું મોરો બાલમ,
સખીયાં નાહીં સગી, બાલમ મોકો૦ ૨
કુમતિ બેરન તેરો સંગ છુડાયો,
સોતન[6] મોકો ઠગી, બાલમ મોકો૦ ૩
અબ નહીં છોડું મેં પલ્લો તુમારો,
જ્ઞાનીસેં નિદ્રા ભગી, બાલમ મોકો૦ ૪

---

૧ થમતા = થોભતું, અટકતું. ૨ દિલા = દિલ, મન. ૩ ભક્તિશૃંગાર-રસનું પદ છે. ૪ લગન = પ્રીતિ. ૫ રેન = રાત. ૬ સોતન = શોક્ય.

પદ ૧૬.

પિયા બિના કલ ના પરે.[1]

(બિહાગ.)

સખીરી મોકો રે પિયા બિના કલ ના પરે,
મંદર અંધેરા મોરી સેજ ભી સુની,
બિન પિયા જીયરા[2] ડરે, સખીરી મોકો૦ ૧
ખાનપાન મોકો કછુ ના ભાવે,
નિસ દિન જીયરા જરે[3], સખીરી મોકો૦ ૨
બિરહુ[4] અગન મોરે તનમેં ઉઠત હે,
અખીયું નીર ઝરે, સખીરી મોકો૦ ૩
ખોજ કરોરી મોરી સુગડ સાહેલીઆં,
કોન મોરે પિયાકો હરે ? સખીરી મોકો૦ ૪
પિયાકા પતા[5] ગુરૂ દેત હે જ્ઞાની,
અબ કાય ફિકર કરે ? સખીરી મોકો૦ ૫

પદ ૧૭.

તું કયું કુ કુ કરે ?[6]

કોહરીઆ[7] રે, તું કયું કુ કુ કરે? ટેક.
મેં બીછરી પિયા ઢુંડન નીકસી,[8]
તું બેરન દુઃખ દે, કોહરીઆ રે૦ ૧
કુક સુનત મોરા દિલ ધરકત હે,
દુઃખસેં છતીઆં ભરે, કોહરીઆ રે૦ ૨
પિયા કારન મેં બન બન ફીરતી,
કાહુ સંગ જીઆ ન ઠરે, કોહરીઆ રે૦ ૩
જ્ઞાની પિયાકા યહાં ખોજ મીલત હે,
કયું દુઃખ મનમેં ધરે? કોહરીઆ રે૦ ૪

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ૨ જીયરા = જીવ. ૩ જરે = જલે, બળે. ૪ બિરહુ = વિરહ. ૫ પતા = શોધ. ૬ આ પદ વૈરાગ્ય ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું છે. ૭ કોહરીઆ = કોયલ. ૮ નીકસી = નીકળી.

પદ ૧૮.

મત લે પિયુકા તું નામ.[1]

(બિહાગ.)

પપૈયા પાપી રે મત લે પિયુકા તું નામ,
મેં સુતી સેજ બિરહુકી માતી,
પિયા સંગ કર બિશ્રામ, પપૈયા૦ ૧
તું પંખી પિયા સેજકા ભોગી,
તુજકો પિયાસેં ક્યા કામ? પપૈયા૦ ૨
જો મેં ઉઠી અભી બિરહુકી માતી,
કર દુંગી કામ તમામ, પપૈયા૦ ૩
ક્યું કુકે તું રેન અંધારી?
કોન દેગા પિયાકો પેગામ?[2] પપૈયા૦ ૪
કહાં ઢુંડે તું બનમેં પિયાકો?
જ્ઞાનીકે ઘર હે મુકામ. પપૈયા૦ ૫

પદ ૧૯.

તું મોરી સેજપેં આ[3].

(બિહાગ.)

હે સજના રે તું મોરી સેજપેં આ. ટેક.
સેરા[4] હમેલા[5] હાર હજારી,
ફૂલું દે ગજરે[6] લા, હે સજના રે૦ ૧
મેં તોરી દુલહન[7] તું મોરો સ્વામી,
હસ હસ ગરહુ[8] લગા, હે સજના રે૦ ૨

---

૧ વૈરાગ્ય ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ૨ પેગામ = સંદેશો. ૩ ભક્તિ-શૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ૪ સેરા = મુસલમાન લોકો લગ્ન વખતે માથાથી પગ સુધી ફૂલનો હાર નાખે છે તે. ૫ હમેલા = જનોઈની માફક મુસલમાન લોકો ફૂલનો હાર નાખે છે તે. ૬ ગજરે = હાથે ફૂલ બાંધવામાં આવે છે તે. ૭ દુલહન = કન્યા. ૮ ગરહુ = ગળાની સાથે.

દરસન કારન તરસત નેનાં,
ચાંદસા મુખરા દિખા, હે સજના રે૦ ૩
તેરે મીલનકો જીઆ તલપત હે,
બીચસેં પરદા ઉઠા, હે સજના રે૦ ૪
જ્ઞાનીકી તો મીયાં એહી અરજ હે,
બેડલા[1] પાર લીંઘા[2], હે સજના રે૦ ૫

પદ ૨૦.

તુમ બિન કછુ ના સોહાય.[3]

(બિહાગ.)

બાલમ મોકો રે તુમ બિન કછુ ના સોહાય.[4] ટેક.
બિરહુ અગન મોરે તનમેં લગી હે,
તુમ બિન નિદ્રા ન આય, બાલમ૦ ૧
જેસે મીન[5] મરે બિન પનીઆં,
તરપ તરપ જીઆ જાય, બાલમ૦ ૨
મેં તો પિયા બિન બૌરી ભઈ હું,
સૈયાં અબ કહાં પી[6] મોકો પાય, બાલમ૦ ૩
જોગન બનકે મેં બન બન ઢુંઢું,
નેનુંમેં નીર ના માય, બાલમ૦ ૪
પ્રેમ પીરકી[7] મેં ભઈ મસ્તાની,
અબ કહા કરીએ દવાય? બાલમ૦ ૫
ઘરમાં નહીં મોકો ચેન પરત હે,
બનમેં નહીં સુખ પાય, બાલમ૦ ૬
કૌરી સખી મોરે પિયુકો મિલાવે,
વાકે મેં લાગુંરી પાય, બાલમ૦ ૭
તન મન ધન સબ વા પર વારૂં,

---

૧ બેડલા = હોડી. ૨ લીંઘા = ઉતાર. ૩ ભક્તિશૃંગારરસનું કાવ્ય છે. ૪ સોહાય = ગમે. ૫ મીન = માછલું. ૬ પી = પિયુ. ૭ પીરકી = પીડકી, પીડાની.

પિયાકો રખું ગલ લાય, બાલમ૦ ૮
જ્ઞાની પિયા તોરો તોકો ચહત હે,
જો તું પિયાજીકો ચહાય, બાલમ૦ ૯
ગુરૂકે બચનકો તું શીષ ચરા લે,
તો જીથ[1] તીથ દે ન્હો દિખાય, બાલમ૦ ૧૦

પદ ૨૧.

બન ઠન બિહાને ચડા.[2]

(બિહાગ.)

તેં બનડા[3] રે બન ઠન બિહાને[4] ચડા. ટેક.
સરઘસમેં તેરે ઉતરે મલાયક,[5]
હુરૂંને[6] જલવા[7] પડા, તેં બનડા રે૦ ૧
ચંદા સૂરજ તેરે કદમું જો લાગે,
અર્શકા[8] રૂતબા[9] બડા, તેં બનડા રે૦ ૨
જા મીલા યારસેં તું લામકામેં,[10]
પરદા કછુ ના નડા, તેં બનડા રે૦ ૩
હાથ બાંધ કરે અર્જ એ **જ્ઞાની**,
હજુરમેં હાઝર ખડા, તેં બનડા રે૦ ૪

પદ ૨૨.

હું તો પિયુ પર મોહી રે.[11]

(હોરી.)

હું તો પિયુ પર મોહી રે સખી હવે હું તો પિયુ પર મોહી. ટેક.

૧ જીથ તીથ = જ્યાં ત્યાં, સર્વમાં. ૨ આ પદમાં પેગંબરની મ્હેરાજ વખતનું વર્ણન કર્યું છે. મ્હેરાજ એટલે ઉપર સ્વર્ગમાં જવાની સ્થિતિ. ૩ બનડા = વરરાજા. ૪ બિહાને = લગ્ન કરવાને. ૫ મલાયક = દેવતા. ૬ હુરૂં = દેવાંગનાઓ. ૭ જલવા = લગ્ન વખતની ક્રિયાનું નામ. ૮ અર્શકા = સાત આકાશ ઉપરની જગો. ૯ રૂતબા = માન. ૧૦ લામકામેં = નામ વિનાના મકાને એટલે પરમેશ્વરની જગોમાં. ૧૧ ભક્તિશૃંગારરસની હોરી છે.

મુજને હવે આશ છે મારા પિયુની દુનિયાની આશા મેં ખોઈ,
જ્યાં રે જોઉં ત્યાં પિયુ મારો દરસે નેહ લાગ્યો તને જોઈ રે, સખી૦ ૧
હું તો હવે મારા પિયુ તને ઇચ્છું ધન ઇચ્છે રે સૌ કોઈ,
હરિ હવે મુજને તું છેહ[1] મત દેજો
તું નેડે[2] ભુલા પાપ ધોઇ રે, સખી૦ ૨
હું તારી દાસી ને તું મારો સ્વામી એક થયા આપણ દોઈ,
દયા કરીને મારી સેજે પધારો
સુખથી રહીએ આપણ સોઈ રે, સખી૦ ૩
માફ કરોને તમે ગુન્હા મારા સૌ માગું છું લાચાર હોઈ,
હાથ જોડીને હજુરમાં જ્ઞાની
વિનતિ કરે છે રોઈ રોઈ રે, સખી૦ ૪

પદ ૨૩.

મોરો બાલમ એસો અટારો.[3]

(હોરી.)

મોરો બાલમ એસો અટારો, જોબન બારો, મોરો૦ ટેક.
યા બાલમ મોસેં હોરી જો ખેલો, કછુ ના દિલમેં બિચારો,
ભૈયાં પકર પિચકારી જો મારી, અંગ ભીંજો દીનો સારો,
કીયો કેસો રંગ હમારો, મોરો૦ ૧
લાખ જતનકો એ રંગ બનાયો, ખિલ રહ્યો જ્યું હઝારો,
જબ બાલમ હોરી ખેલન લાગો, કુમ કુમો અંગીઆપેં મારો,
લરજ[4] ગયો જીયરો હમારો, મોરો૦ ૨
કેસી એ હોરી તું ખેલો પ્યારે, મોરો જીગર ચીર ડારો,
અંગીઆકો મોરી મુસક[5] દીની તુંને, સારો ગરેબાન ફારો,
જાઓ જાઓ પ્રીતમ પ્યારો, મોરો૦ ૩

---

૧ છેહ = તિરસ્કાર. ૨ નેડે = પાસે. ૩ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની હોરી છે.
૪ લરજ = ધ્રુજી. ૫ મુસક = મસળી, ચુંથી.

બિરહુકી હોરી તું ખેલો હે પ્યારે, મસ્ત ભયો મતવારો,
ઈશ્કકે રંગમેં તું ખુબ રંગાયો, અપની ખુદીકો બિસારો,
ખુદાહીપેં[1] જાન મેં વારો, મોરો૦ ૪
પિયુ પિયુ કરત ફીરત હે પપૈયો, ભટકત જંગલ સારો,
પિયુજી તો **જ્ઞાની**કે મંદર બસત હે પિયુજી ચાંદ મેં તારો,
બનો કેસો જોડો હમારો ! મોરો૦ ૫

પદ ૨૪.

મોરી અંગીઆ ભીંજો દીની શ્યામ.[2]

(હોરી.)

તેં હોરી ખેલકે મોરી અંગીઆ ભીંજો દીની શ્યામ. ટેક.
અજબ તરેહકી એ અંગીઆ બની હે,
કુદરતકા હે વાપેં કામ, તેં હોરી૦ ૧
સુરત નુરતકી બની પિચકારી,
પ્રેમકા રંગ હે તમામ, તેં હોરી૦ ૨
સન્મુખ મોરે આ ઠાડે[3] હો બાલમ,
નેનુંમેં કરકે મુકામ, તેં હોરી૦ ૩
હાથ જોરકે એ **જ્ઞાની** રે તોકો
ઝુક ઝુક[4] કરતા સલામ, તેં હોરી૦ ૪

પદ ૨૫.

બાલમ મોકો અબ ના છુઓ.[5]

(હોરી.)

બાલમ મોકો અબ ના છુઓ,[6]
મોરી સુરખ ચુંનર[7] મુસ્કાય, બાલમ૦ ૧

---

૧ ખુદાહીપેં = ખુદાના પણ ઉપર. ૨ ભક્તિશૃંગારરસની હોરી છે. ૩ ઠાડે = ખડે, ઉભો. ૪ ઝુક ઝુક = નમી નમી. ૫ ભક્તિશૃઙ્ગારરસની હોરી છે. ૬ છુઓ = અડો. ૭ સુરખ ચુંનર = લાલ ચુંદડી.

સીનેપેં[1] મોરે ના મારો પીચકારી,
અંગીઆકો દાગ લગ જાય, બાલમ૦ ૨
ગોરેસેં ગાલ પર મારકે થાપર,
ઝુલ્ફ[2] દીયો ઉલઝાય,[3] બાલમ૦ ૩
સન્મુખ મોરે રહો મત ઠાડે,
નિપટ[4] જીઆ લલચાય, બાલમ૦ ૪
જ્ઞાની કહત હે એ શ્યામ તુમનસેં,
જીયરા મોરા ગભરાય, બાલમ૦ ૫

પદ ૨૬.

એસો રંગ બનાયો.[5]

(હોરી.)

એસો રંગ બનાયો, બને[6] અહમદ પર ચડાયો, એસો૦ ટેક.
જબ દુલા અહમદ બનાયો ખુદાને, સારો હી રંગમેં રંગાયો,
વહદતસેં[7] નિકસ એાર આ કસરતમેં[8], ઇલમે લદુન્ની[9] શિખાયો.
અહદકો[10] અહમદ કહાયો, એસો૦ ૧
શરીઅતકો[11] બાગીચો બનાકે, તરીકતકો[12] ગુલ[13] લગાયો,
હકીકતકો[14] રંગ વાકો ચડાકે મારેફતકી[15] ખુશબો ઉડાયો,
વલિયુંકે દિલમેં સમાયો, એસો૦ ૨
વ્હો રંગ હે ઓલીઆઉંકે દીલમેં, વહદતકો જીને ભેદ પાયો,

---

૧ સીનેપેં = છાતી ઉપર. ૨ ઝુલ્ફ = વાળની લટ. ૩ ઉલઝાય = ગુંચવાય. ૪ નિપટ = અતિશય. ૫ પેગંબરના મહીમાની અને ભક્તિની હોરી છે. ૬ બના = વરરાજા. ૭ વહદત = એક બ્રહ્મ. ૮ કસરત = લીલા. ૯ ઇલમે લદુન્ની = કેવળ જ્ઞાની, સર્વજ્ઞ. ૧૦ અહદ = એક બ્રહ્મ. ૧૧ શરીઅત = વ્યવહારનો રસ્તો. ૧૨ તરીકત = નિશ્ચયનો રસ્તો. ૧૩ ગુલ = ફૂલ. ૧૪ હકીકત = નિશ્ચય. ૧૫ મારેફત = સમજ, જ્ઞાન.

સાકીને[1] ઉનકો પીલાકર શરાબાં[2], નેનુંમેં સુરખી છવાયો,
રંગ દોનું જગમેં રચાયો, એસો૦ ૩
અલસ્તોકી[3] મસ્તીમેં બેહોશ હોકર, 'કાલુબલા[4]' કેહ સુનાયો,
અપની ખુદીસેં હોકરકે બેખુદ, અગમમેં દોરી લગાયો,
તબી મતલુબકો પાયો, એસો૦ ૪
કુફ્ર[5] ઈસલામકો[6] સોચકે[7] જ્ઞાની, આગેકો ઈશ્ક બડાયો,
વહુદતકે દરીઆમેં ગોતા[8] લગાકર હુ હુકો[9] ધ્યાન ધરાયો,
એ દૂર[10] બેબહા[11] હાથ આયો, એસો૦ ૫

પદ ૨૭.

એસા નવશાહ બનાયો.[12]

(હોરી.)

એસા નવશાહ[13] બનાયો, ઉસે મ્હેરાજકો[14] બુલાયો, એસા૦
જીબ્રાઈલ[15] જન્નતસેં બુરાક[16] લે આયો, આકર નબીકો જગાયો,
ઉઠોને નબીજી ચલો અર્શ[17] ઉપર, યું હુકમ ખુદાકો સુનાયો,
ઉસે બુરાક ઉપર બિઠાયો, એસા૦ ૧
મદીનેસેં[18] સારે મલાયક[19] મીલકર, જબ આસમાનુંપેં આયો,

૧ સાકી=શરબત પાવાવાળો, ગુરૂ. ૨ શરાબાં=શરાબરૂપ પ્રેમરસ. ૩ અલસ્તો='શું હું પરમેશ્વર નથી?' એવી અલોપ વાણી. ૪ કાલુબલા=બોલ્યા 'હા.' ૫ કુફ્ર=એક પરમેશ્વરને છોડી બીજાને માનવું તે, નાસ્તિકપણું. ૬ ઈસલામ=મુસલમાનનો ધર્મ. ૭ સોચકે=વિચાર કરી. ૮ ગોતા=ડુબકી. ૯ હુ હુ=સોહં. ૧૦ દૂર=મોતી. ૧૧ બેબહા=અમૂલ્ય. ૧૨ પેગંબરની તારીફ છે. ૧૩ નવશાહ=વરરાજા. ૧૪ મ્હેરાજ=ઉપર સ્વર્ગમાં ચડવું તે. ૧૫ જીબ્રાઈલ=દેવતા. ૧૬ બુરાક=ઘોડો. ૧૭ અર્શ=આસમાનથી પણ ઉપરની જગા. ૧૮ મદીનેસેં=મદીના શહેરથી. ૧૯ મલાયક=દેવતા.

હુકમ ખુદાસેં બેહસ્તાં[1] સવાંરી[2] હુરૂને[3] સલવાત[4] ગાયેા,
ઉસે મેાતીઉંસેં બધાયેા, એસા૦ ૨
જ્હાંસેં ચલે જબ ગયે લામકાં પર, હીજરતકેા[5] પરદેા ઉઠાયેા,
આશકને તબ માશુકકેા અપને, દિદાર અપનેા દિખાયેા,
ભેદ વહદતકેા[6] જતાયેા,[7] એસા૦ ૩
ખુબ મીલે વહાં વીસાલે[8] યારસેં, ખુબ હી રંગ ઉડાયેા,
દેાઈકા[9] નામ ન થા વહાં કછુહુ તેા એકહી એક કહાયેા,
જામ વસલતકેા[10] પીલાયેા, એસા૦ ૪
કહત હે **જ્ઞાની** યું આજીઝ[11] હેાકર, વહદતમેં અપની સમાયેા,
એાર કીસીસેં ગરઝ નહીં મેાકેા, મેંને પિયા મેારેા પાયેા,
મુજે જા બ જા[12] નઝર આયેા, એસા૦ ૫

પદ ૨૮.

એક બ્રહ્મ એાર દ્વિતીયા નાસ્તિ.[13]

(સવૈયાની રાહ.)

એક બાત મેં કહું ગુણી જન સુનકર દિલમેં સમજો એક,
એક નિરંજન નિરાકારકા ધ્યાન ધરેા દિલમેં હર એક,
એકસેં હમને અનેક દેખે આખરકેા ફીર દેખા એક,
એકસેં ગીનતી શરૂ હેાઈ હે ઉસ બિન આગે નહિ કુછ એક,
એક રંગ જો બના શાયરા[14] વહી મરદ દુનિયામેં એક,
એક બ્રહ્મ એાર દ્વિતીયા નાસ્તિ એહી ચલન આશકકા એક. ૧

---

૧ બેહસ્તાં = સ્વર્ગ. ૨ સવાંરી = શેાભાવી. ૩ હુરૂ = પરીએા. ૪ સલવાત = આશિર્વાદના શ્લેાક. ૫ હીજરત = જુદાઈ. ૬ વહદત = એક બ્રહ્મ. ૭ જતાયેા = સમજાવ્યેા. ૮ વિસાલે = એકરૂપ. ૯ દેાઈ = દ્વિતીયા, બેપણું. ૧૦ વસલત = એક થવું તે. ૧૧ આજીઝ = નમ્ર. ૧૨ જા બ જા = ઠામ ઠામ. ૧૩ એક બ્રહ્મ શિવાય બીજું કંઈ નથી એ આ પદનેા ભાવાર્થ છે. ૧૪ શાયર = કવિ.

એકસેં સબ મંડાણ હુઆ હે ઈસી બાત પર ધ્યાન ધરો,
એક બીજ હર પેદાશકા હે સુનો શાયરા કાન ધરો,
એક બાત સચ્ચેકી હેગી એ દિલમેં પીછાન ધરો,
એકસેં અબ હમ નહીં બદલતે મત દિલમેં અરમાન ધરો,
એકહી જાના એકહી બુજા એકહી દેખા સમજા એક, એક૦ ૨
એક પવન ઘટ અંદર ચલતા ઉસે કહેતે હરદમ સોહંગ,
એક રાત ઓર એક દિન હે ઉસે દેખ હો જા એક રંગ,
એક આગ ઓર એક પાની હે સબ જગ અંદર દેખ નિઃશંક,
એક અસમાન બના સબ ઉપર ઉસે દેખ હો ગયે સબ દંગ,
એકહી વ્હો દિલ અંદર પાયા નઝરૂંસેં ફીર દેખા એક, એક૦ ૩
એક મોત સબ ઉપર હેગી ઉસકા હેગા ડર ભારી,
ઉસ્સેં ના કોઈ બચનેકા હે કોન જોગી કોન સંસારી,
એક એકકો ઢુંડકે લેવે કોન ગરીબ કોન અધિકારી,
એક બ્રહ્મકો જાનકે જ્ઞાની બન જા અબ તું બ્રહ્મચારી,
એક વ્હો ઉસ્સેં બચનેકા હે જીને સમજા ઓર પાયા એક, એક૦ ૪

પદ ૨૯.

જબ અનુભવભાન ભયો.[૧]

(કવિત-ઇંદ્રિવિજય છંદની રાહ.)

જબ ઉદય અનુભવભાન[૨] ભયો તબ તિમિર[૩]અજ્ઞાન નઝર નહીંઆવે
સબ ભ્રમના દૂર હોવે મનકી ઓર દોઈતા[૪] સબ વાકી મીટ જાવે,
તબ આતમ જ્ઞાન હોવે વાકો નિજ રૂપ ઉસે સબમેં દરસાવે,
અતિ આનંદ હોય ઉસે મનમેં સબ સમજે ઓર કહા નહીં જાવે.૧
જબ સીતાકો હેર ગયો હે દશાસુર[૫] રામકો એબ લગાય દીયો,

૧ ભગવાનનો ખરો અર્થ સમજાવ્યો છે. ૨ અનુભવભાન = અનુભવરૂપી સૂર્ય. ૩ તિમિર = અંધારૂં. ૪ દોઇતા = બે, જૂદું સમજવું તે. ૫ દશાસુર = રાવણ.

ઓર નાગકી ફુંકસેં કૃષ્ણ કનૈયાકો શ્યામલો રંગ બનાય દીયો,
યુંહી સીતકી પ્રીતમેં શીશ કટચો સત[1] રાવનકો ભી ઉડાય દીયો,
ભગવાન વહી જીસેં આણુ હે ભગકી જ્ઞાની સાફ બતાય દીયો. ૨

પદ ૩૦.

આતમ ચીનો આપકો.[2]

(કુંડળીઆ છંદ.)

આતમ ચીનો આપકો નિરખ્યો નિજ સ્વરૂપ,
ઘટઘટમાં પરગટ ભયો આપ ચિદાનંદ રૂપ,
આપ ચિદાનંદ રૂપ અરૂપી જાકો કહીએ,
બહુરૂપીકા ખેલ સમજકર મનમાં રહીએ,
સમજો અનુભવ જ્ઞાન બિચારો તુમ અધ્યાતમ,
આતમ ઈશ્વર રૂપ ચીન લો અપના આતમ. ૧

---

૧ સત=સત્ય, પરાક્રમ. ૨ વિસનગરમાં રચનાર **કાજી અનવર** સાહેબને **પૂર્ણાનંદ** સ્વામી જે પાતળીઆ સ્વામી તરીકે ઓળખાતા હતા તેમની સાથે ઘણોજ સંબંધ હતો અને હમેશાં તેઓ એક બીજા સાથે ધર્મધ્યાનની વાતો કરી આનંદમાં મસ્ત રહેતા હતા. એક પ્રસંગે **કાજી** સાહેબે બ્રહ્મસ્વરૂપ સંબંધી પ્રશ્ન કરેલો તે ઉપર **પૂર્ણાનંદ** સ્વામીએ નીચેનો છંદ કહી સંભળાવ્યો—

કાજી કાજી શોધતા **કાજી** બ્રહ્મસ્વરૂપ,
મંદીર ઓર મસીદમેં દેખા આપ સ્વરૂપ,
દેખા આપ સ્વરૂપ રહા નહીં સંશય અંતર,
ખલક આપમેં નીરખ આપહી ખલક સ્વતંતર,
કહેતે **પૂર્ણાનંદ** રામ હે જીનસેં રાજી,
કાજી બ્રહ્મસ્વરૂપ શોધતા કાજી **કાજી**.

આ છંદ ઉપરથી **પૂર્ણાનંદ** સ્વામી **કાજી** સાહેબ પ્રત્યે કેટલો બધો ભાવ, ઉચ્ચ વિચાર અને માન ધરાવતા હતા તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આ કાવ્ય ઉપરથી ઉપરનું આતમજ્ઞાન સંબંધનું કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે.

પદ ૩૧.

ક્યા કહેના હાલ ફકીરૂંકા![1]

(કાલિંગડો.—કર યાદ અલિકો—એ રાહ.)

ક્યા કહેના હાલ ફકીરૂંકા! ફકીરૂંકા ગુરૂ પીરૂંકા! ક્યા૦ ટેક.
કોઇકો પસંદ હે મહેલ હવેલી, માલ ખઝાના હીરૂંકા! ક્યા૦ ૧
કોઇકો પસંદ હે સૂકી રોટી, ઔર બિછાના હસીરૂંકા![2] ક્યા૦ ૨
આશક મસ્ત ફકીર અલ્લાહકે, ભાવ ન પૂછે અમીરૂંકા! ક્યા૦ ૩
ગરીબ ગુન્હેગાર આજીઝ અનવર પાર નહીં તકસીરૂંકા![3] ક્યા૦ ૪

પદ ૩૨.

દાસ જ્ઞાની જબ ચડે અકાશા.[4]

(કટાવને મળતી રાહ.)

દાસ જ્ઞાની જબ ચડે અકાશા, અનહદ છોડ કીયા સુનમેં બાસા,
સુરતને મારગ પાયા ખાસા, અગમ અગોચર જાય તપાસા,
અવઘટ ઘાટ એક દેખા તમાશા, નિજ સ્વરૂપ ભયા પરકાશા. ૧
દાસ જ્ઞાની જપે અજંપા જાપ, પિંડ બ્રહ્માંડમેં આપો આપ,
આપા છુટા મીટા સંતાપ, ઘટમેં પિયુકા હુઆ મીલાપ. ૨
દાસ જ્ઞાની જબ મોજમેં આયા, ત્રિપુટી ભીતર ધ્યાન ધરાયા,
ઉલટ આપમેં આપ સમાયા, દરસન દેખા મહા સુખ પાયા. ૩
દાસ જ્ઞાનીકા ઉલટા પાસા, મહાસુનમેં જા કીયા બાસા,
અનહદ તુર વહાં બાજા ખાસા, નૂર નિરંજન હુવા પરકાસા. ૪
જ્ઞાની ઘટમેં સુરત લગાઈ, જબ તું ગુજરે આપ હે સાંઈ,
મનમેં દુજા કછુ ન લાઈ, ઘટ ઘટમેં હે આપ ગુસાંઈ. ૫
દાસ જ્ઞાની પ્રેમી મદમાતા, નહીં ઉસકા કોઈ નાત ન જાતા,
છુડા દીઆ સબ સગપણ નાતા, બ્રહ્મજ્ઞાનકા હે રંગ રાતા. ૬

---

૧ ફકીરની સ્વાર્થ રહિત દશા સમજાવી છે. ૨ હસીર = ચટાઈ. ૩ તકસીર = ભુલ. ૪ સમાધિસ્વરૂપ સંબંધી પદ છે.

પદ ૩૩.

જ્ઞાની દુનિયા દીનસેં.[૧]

(દોહરા.)

જ્ઞાની દુનિયા દીનસેં હાથ જો કોઈ ધોય,
પ્રેમ પ્યાલા વ્હેા પીયે મરજીવા જો હોય. ૧
જ્ઞાની પિયાસેં પ્રેમ કર દે મરદીકી[૨] દાદ,
પ્રેમ બિના પ્રીતમ કભી મીલે નહીં રખ યાદ. ૨
મન માયા ઓર લોભમેં લુભા રહા દિન રાત,
તું કયા જાને લોભીયા પ્રેમ નગરકી બાત? ૩
જ્ઞાની મંજલ દૂર હે રાહમેં બસતે ચોર,
ગફલતમેં કયું સો રહા જાગ તું હો ગઈ ભોર.[૩] ૪
જ્ઞાની રસ્તા કઠણ હે તું હે અભી અંજાન,
બેતોશે[૪] બેબદરકે[૫] કયું કર પ્હોંચે જાન. ૫
જ્ઞાની સ્હોબત ખલ્કકી[૬] મનકી ખ્વાહશ[૭] છોડ,
ફીર ખીલવતમેં[૮] બેઠકર દિલકો રબસેં જોડ. ૬
જ્ઞાની રહબર[૯] સાથ લે છોડ અપની મત યાર,
હાથ પકડ લે પીરકા વોહી ઉતારે પાર. ૭

પદ ૩૪.

જ્ઞાની મખફી ગંજ થા.[૧૦]

(દોહરા)

જ્ઞાની મખફી[૧૧] ગંજ[૧૨] થા, વહાં ન થા કોઈ ઓર,
ફીર ઉસસેં કસરત હુઈ, દોઈ કહે કીસ તોર! ૧

---

૧ જ્ઞાનના ઉપદેશનું પદ છે. ૨ મરદી = બહાદૂરી. ૩ ભોર = પ્રભાત. ૪ બેતોશે = ખાવા પીવાની રસ્તાની ખરચી શિવાય. ૫ બે-બદરકા = તોશા વિના, ભોંમિયા શિવાય. ૬ ખલ્કકી = દુનિયાની. ૭ ખ્વાહશ = ઇચ્છા. ૮ ખીલવત = એકાંત, ભજન કરવાની જગા. ૯ રહબર = ભોંમીઓ, રસ્તો બતાવનાર. ૧૦ કુદરત ઉપરથી જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો છે. ૧૧ મખફી = ગુપ્ત, છાનો. ૧૨ ગંજ = ખજાનો.

જ્ઞાની ખલકતુલ ખલ્કકો દિલસેં અપને પેખ,
ઈલ્લત[1] સારી છોડ દે, અસલ અપનીકો દેખ. ૨
જ્ઞાની હદકે પાર હે બેહદકા મેદાન,
વહાં ન હું ઓર તું રહે વહાં ન અબદ[2] ઇનસાન,[3] ૩
જ્ઞાની હકીકત મહંમદી,[4] શરૂ[5] હે સબકી જાન,
વહી હકીકત જાનકર તું તુજકો પેછાન. ૪
એક બીજસેં દેખ લે કીતને બીજ હુવે,
વહી બીજ સબ એક હે કયું કર હોય જુએ! ૫
બીજકે અંદર ઝાડ હેં ઝાડકે અંદર ફલ,
ફલકે અંદર બીજ હે, પાન ફૂલં થુડ ડલ. ૬
એ સબ રંગ એક બીજકે બીજ ન દેખે કોઈ,
દુજે બીજ અનેક હે, સમજ લે ઉનકો સોઈ. ૭
જ્ઞાની એ મીસલ હે એસા નહીં વ્હો રબ,
ચાતુર હોય તો સમજ લે હા હી હુ[6] એ સબ. ૮
જ્ઞાની જીસકો ઢુંડતા વ્હો તો હે તુજ માંહિ,
ભીતર ઢુંડે તો મીલે, બાહર પામે નાહિં, ૯
જ્ઞાની કયું તું ભુલકર ફીરતા દેશ બદેશ?
પ્રીતમ નહીં પરદેશમેં તુજમેં કીયા પ્રવેશ. ૧૦
તુજકો જો તું સમજ લે પિયા લગે તુજ હાથ,
મન અરફકોં[7] સહી કર કભી ન છુટે સાથ. ૧૧
જ્ઞાની ઝાહર તું દિખે બાતન[8] હે વ્હો રબ,
ગર[9] તુજમેં વ્હો ના રહે ફીર તું હોવે કબ? ૧૨
જ્ઞાની તેરે વ્હેમકો દિલસેં દૂર કરે,
ફીર તું રબકે નૂરસેં મન મામુર[10] કરે. ૧૩

---

૧ ઇલ્લત = કુટેવ, દુર્ગુણ. ૨ અબદ = બંદગી કરવાવાળો. ૩ ઇનસાન = મનુષ્ય. ૪ મહંમદી = મહમદની. ૫ શરૂ = શરૂઆતમાં, પ્રથમ. ૬ હા હી હુ = પેલું આ અને તમામ. ૭ મન અરફ = હદીસ, શ્લોક, પોતાના ચેતનને જાણવો તે, આત્મજ્ઞાન. ૮ બાતન = છુપી. ૯ ગર = અગર જો. ૧૦ મામુર = ભરપૂર.

જો કુછ હે સબ વોહી હે ઉસ સીવા કુછ નાહ. ૧૨
જ્ઞાની તું તો કુછ નહીં તુજમેં હે વ્હો સાંઈ,
ચાહે ઉસકો તું કહે ચાહે કહે ગુસાંઈ. ૧૩
જ્ઞાની વ્હો તું એક હે ફરક નહીં તીલભાર,
જો તું જ્ઞાન અભેદસેં મનમેં કરે બિચાર. ૧૪

પદ ૩૬.

મોહનજી મંદિર પધારો રે.[1]

(માઢ.)

મોહનજી મંદિર પધારોરે બેઠી દેખું થારી વાટ, હો મોહનજી૦ ટેક.
મોતીઆરો મુગટ જરી કેરો જામો હીરલારો હાર પહેરાવું,
સોના રૂપારો કરૂં રે સિંહાસન તે પર બેઠાને પાટ, હો મોહનજી૦ ૧
ગરીબ અનાથ છું દાસી હું થારી કર જોડી અરજ કરૂં,
હવે પિયા મને છેહ મત દેજો થેં મારા પૃથ્વીનાથ, હો મોહનજી૦ ૨
હું તો રહું સદા સેવામાં થારી, ઘડી ન રહું તમથી ન્યારી,
જ્ઞાની સ્વામીએ કૃપા કરીરે રંગ રમ્યો મુજ સાથ, હો મોહનજી૦ ૩

પદ ૩૭.

મારો પિયુ ગયો પરદેશ.[2]

(માઢ.)

મને મ્હોલે ના સોહાય[3] હો મારો પિયુ ગયો પરદેશ. ટેક.
આગ લગાવું અંગ માંહે ફાડ જલાવું ચીર,
છોડું હવે હું મંદિર માલીઆં મારો મન હુઓ દિલગીર,
હવે કરૂં આછો જોગીરો વેશ, હો મારો૦ ૧
દૂર કરૂં શણુગારને સૌ અંગે લગાવું ભભૂત,
આલીજારા[4] કારણે હું તો આછી[5] બનું અબધુત,

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૨ ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૩ સોહાય = ગમે. ૪ આલીજા = નાથ, પરમેશ્વર. ૫ આછી = સારી.

જ્ઞાની દિલકે ભેદકો કીસ્સેં તું મત બોલ,
એ હે પરદા શાહકા કીસ્સેં ભેદ ન ખોલ. ૬
જ્ઞાની કોઈ મૂરખ સુણે કહે દે હાટ દુકાન,
છાની બાતાં શાહકી કયું કર રહેવે જાન. ૭
જ્ઞાની શાહકે ભેદકો જાનકે હુવા અજાન,
તબ શીર તેરા શાહ કને હોય ગુજર પિછાન. ૮
જ્ઞાની જો મૂરખ બના સખીયાં ભેદ લે જાય,
તુજકો શાહસેં દૂર કર દેશ દેશ ભટકાય. ૯
જ્ઞાની શાહ તેરા બને તું શાહકા બન જા,
છાની ચોરી શાહ કને દુધ મલીદા ખા. ૧૦
જ્ઞાની તું તો કોન હે એ તું તુજમેં દેખ,
હું તું એ તો જુઠ હે ઉલટા લીખ ગયે લેખ. ૧૧
ઢુંડે તો પાવે નહીં તુજકો તું ઘટમાંહ,

બદલાઈ શરીરવાળો ગેન અક્ષર બની ગયો છે. માટે હે મનુષ્ય! તું હાલ ગેનરૂપ છે એટલે હુંપણાની ભ્રમણાઓથી ગુંથાયેલા શરીરરૂપ છે માટે તારામાંથી હુંપણાની ભ્રમણાઓરૂપી જે મીડું છે તે કાઢી નાખ એટલે તું એન બનીશ અર્થાત્ નિરાકાર નિરંજન પરમાત્મા બની જઈશ. હું છું, હું કરૂં છું, હું મોટો છું, એવું માન અને નામ ધરાવી જે કાંઈ તું કરે છે તે કરનાર તું નથી પણ આત્મા છે. સર્વ વસ્તુ એકજ છે પરંતુ તેના ઉપર જૂદા જૂદા પ્રકારના લેપ લાગવાથી જૂદી જૂદી જણાય છે, તે લેપ જ્યારે દૂર થાય છે ત્યારે સત્ય વસ્તુ પ્રકટ થાય છે. એન અને ગેન મૂળ સરખા અક્ષર છે પરંતુ માત્ર એક મીડું એનને ગેન બનાવી આટલી બધી જુદાઈ ઉત્પન્ન કરે છે તેજ રીતે દેહમાં આત્મા છે છતાં હુંપણાના લેપથી તે જણાતો નથી અને આટલી બધી જૂદાઈ લાગે છે. ધીરા ભક્ત કહે છે કે "તરણા ઓઠે ડુંગર રે ડુંગર કોઈ દેખે નહીં;" પરબ્રહ્મ પરમાત્માની ડુગરરૂપે કલ્પના કરી છે, અને તૃણને મનની ભ્રમણાઓરૂપ ગણેલાં છે. જ્યાંસુધી મનની ભ્રમણાઓ એટલે હુંપણું મટતું નથી ત્યાંસુધી આત્મા જણાઈ આવતો નથી, જ્યારે તૃણરૂપ ભ્રમણાઓની જાળ દૂર થાય છે ત્યારે ડુંગરરૂપ આત્મા આપોઆપ પ્રકાશિત થાય છે. આવી મતલબ રચનારે એન અને ગેન અક્ષર ઉપરથી સમજાવી છે.

જો કુછ હે સબ વેાહી હે ઉસ સીવા કુછ નાહ. ૧૨
જ્ઞાની તું તેા કુછ નહીં તુજમેં હે વ્હેા સાંઈ,
ચાહે ઉસકેા તું કહે ચાહે કહે ગુસાંઈ. ૧૩
જ્ઞાની વ્હેા તું એક હે ફરક નહીં તીલભાર,
જો તું જ્ઞાન અભેદસેં મનમેં કરે બિચાર. ૧૪

પદ ૩૬.

મેાહનજી મંદિર પધારેા રે.[1]

(માઢ.)

મેાહનજી મંદિર પધારેારે બેઠી દેખું થારી વાટ, હેા મેાહનજી૦ ટેક.
મેાતીઆરેા મુગટ જરી કેરેા જામેા હીરલારેા હાર પહેરાવું,
સેાના રૂપારેા કરૂં રે સિંહાસન તે પર બેઠેાને પાટ, હેા મેાહનજી૦ ૧
ગરીબ અનાથ છું દાસી હું થારી કર જોડી અરજ કરૂં,
હવે પિયા મને છેહ મત દેજો થેં મારા પૃથ્વીનાથ, હેા મેાહનજી૦ ૨
હું તેા રહું સદા સેવામાં થારી, ઘડી ન રહું તમથી ન્યારી,
જ્ઞાની સ્વામીએ કૃપા કરીરે રંગ રમ્યેા મુજ સાથ, હેા મેાહનજી૦ ૩

પદ ૩૭.

મારેા પિયુ ગયેા પરદેશ.[2]

(માઢ.)

મને મ્હેાલે ના સેાહાય[3] હેા મારેા પિયુ ગયેા પરદેશ. ટેક.
આગ લગાવું અંગ માંહે ફાડ જલાવું ચીર,
છેાડું હવે હું મંદિર માલીઆં મારેા મન હુએા દિલગીર,
હવે કરૂં આછેા જોગીરેા વેશ, હેા મારેા૦ ૧
દૂર કરૂં શણગારને સૌ અંગે લગાવું ભભૂત,
આલીજારા[4] કારણે હું તેા આછી[5] બનું અબધુત,

૧ ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૨ ભક્તિશૃઙ્ગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૩ સેાહાય = ગમે. ૪ આલીજા = નાથ, પરમેશ્વર. ૫ આછી = સારી.

હવે હું ભગવાં કરૂં ખેસ,[1] હો મારો૦ ૨
માથે મેલું એંડવું[2] ને ખાંધે રાખું બીન,[3]
વનમાં ફરૂં હું ઢુંડતી છેલા રહું તારા આધીન,
આલીજા છુટા છોડી કેશ, હો મારો૦ ૩
કર જોડી કરૂં વિનતી હું સુણોને મારી વાત,
રાતે રહો મારા મ્હેાલમાં ઢોલા[4] વેગા ઉઠો પ્રભાત,
જ્ઞાનીને છોડીને કૌં કરેશ? હો મારો૦ ૪

પદ ૩૮.

મને લાગ્યો થારો નેહ.[5]

(માઢ.)

મત જાઓ શ્યામ વિદેશ હો મને લાગ્યો થારો નેહ. ટેક.
તુજ વિના મારા સાહેબા રે મને ઘડી પલક ન જાય,
તુમે રહો મારા મહેલમાં થાને નેનામાં રાખું છુપાય,
પિયા મને છોડીને કૌં કરેશ? મત જાઓ૦ ૧
જોબન મારા મદભરા રે ઓઢણુ આછાં ચીર,
નેનાં રસિલાં લાલચુ થાને દેખા બિના નહીં ધીર,
છેલા મને છોડી ન જા પરદેશ, મત જાઓ૦ ૨
થેં તો મારા પ્રાણ હો મેં હું થારો અંગ,
કર્મ સંજોગે જોગ બન્યો પિયા મત છોડો મારો સંગ,
જ્ઞાનીરા થેં ઘટમાં કીયો પ્રવેશ, મત જાઓ૦ ૩

પદ ૩૯.

રંગ ખેલો મારા રાજ.[6]

(માઢ.)

બિરાજો સ્વામી નાથ હો, રંગ ખેલો મારા રાજ. ટેક.

---

૧ ખેસ = કપડાં. ૨ એંડવું = જટા. ૩ બીન = બીન નામનું વાજું. ૪ ઢોલા = નાથ, પિયુ. ૫ ભક્તિશૃંગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૬ ભક્તિશૃંગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે.

ઉંચા ઢાળું ઢોલીઆ રે, ફૂલડે છાઉં સેજ,
ભેગા પધારો સાહેબા હવે મતિ કરો તુમે દેજ,
પ્યાલો ભરભર પીઓને આજ, હો રંગ૦ ૧
મેં હું દાસી આપરી તુમ હો મારા નાથ,
છક છક પીયો તુમે દારૂડા છેલા રાસ રમો મુજ સાથ,
મારા ગલે લાગોને મહારાજ, હો રંગ૦ ૨
પ્રેમરી પ્હેરી ચુંદડી ને હેતરો પ્હેરી હાર,
આશારો સાળુ ઓઢીઓ હું એહ સજી શણગાર,
ઉભી બાટ જોઉં થારા કાજ, હો રંગ૦ ૩
જ્ઞાની હે ગોલો આપરો, થેં હો મારા રાજ,
પ્રીતમ પિયા થારા કારને મેં તો છોડી લોકોરી લાજ,
મારા મ્હોલે આવો ગરીબ નિવાજ, હો રંગ૦ ૪

પદ ૪૦.

તુમે પીયો પ્રેમ ગલાસ.[1]

(માઢ.)

પધારો મારા રાજ હો તુમે પીયો પ્રેમ ગલાસ.[2] ટેક.
સેજ બિછાવું સોહણી,[3] મદવા[4] લાવું ખાસ,
ભરભર પ્યાલા પીજીએ છેલા રમીએ આપણ રાસ,
દાસી ઘર આવોને દીનાનાથ, હો તુમે પીયો૦ ૧
ચરણ પખાળું[5] ભાવથી તન મન વારૂં દોઈ,
મ્હેર કરો મારા સાહેબા હું તો રહી છું તમને મોહી,
છેલા તમે રહોને મારા સાથ, હો તુમે પીયો૦ ૨
જ્ઞાની ચાહે આપને મનમાં રાખી આશ,
મુખ દેખું હું આપરો મેં તો હું દાસનરો દાસ,
દયા કરી પકડોને મારો હાથ. હો તુમે પીયો૦ ૩

---

૧ ભક્તિશૃંગારરસનું પદ છે. ભાષા ગુર્જર મારવાડી છે. ૨ ગલાસ = પ્યાલો. ૩ સોહણી = સારી. ૪ મદવા = દારૂ. ૫ ચરણ પખાળું = પગ ધોઉં.

પદ ૪૧.

અબ કેસા કરના?

સમજ મન મેરા રે અબ કેસા કરના?
દુનિયાસેં મત પ્રીત લગાના આખર હે મરના, સમજ૦ ૧
પિયા અપનેકો જીને પીછાના શીર નામ નહીં લેતા,
જીને પાયા ઉને છુપાયા કોઈ ભ્રમ નહીં દેતા, સમજ૦ ૨
બગલમેં લડકા શહેર ઢંઢેરા યુંહી ભટકતે હે શીરના,
બુરે ભલે સબ ભેશ બનાકે દેખે લોક ફજેતા, સમજ૦ ૩
હરહર દમકે અંદર સંતો ઉસકાહી દમ ભરના,
સમજણુ હોય તો સમજ લે પ્યારે મેં સમજાવું કેતા? સમજ૦ ૪
આગે રસ્તા બ્હોત કઠણ હે ચેતા સો નર જીતા,
કયું ગફલતમેં સુતા **જ્ઞાની** હજુ નહીં તું ચેતા, સમજ૦ ૫

પદ ૪૨.

સાંભળોને સંતો સત બચન.

સાંભળોને સંતો સત બચન બોલું જ્ઞાન અપારી જી,
કાષ્ઠનું સમરણ શું કરો? માળા મનની તે સારી જી, સાંભળો૦ ૧
કાશી હીમાળે જઈ કરી શીદ દેહને પાડી જી?
જુલમ ન કરીએ જીવ ઉપર, એસો આપાને મારી જી, સાંભળો૦ ૨
ગંગા ને જમના જઈ કરી શુદ્ધ થયા બ્રહ્મચારી જી,
મેલ તો મનનો ઉતર્યો નહીં, જ્ઞાન કોટડી અંધારીજી, સાંભળો૦ ૩
જ્ઞાની તે એને જાણીએ બેસે ધ્યાન લગાની જી,
ખબર ન રાખે સંસારની મુકે દેહને વિસારી જી, સાંભળો૦ ૪
દોરી રે તાણે પ્રેમની સુનમાં સુરતી લગાડી જી,
તાર ન તુટે તાણુતાં કહે છે **જ્ઞાની** ઉચારી જી, સાંભળો૦ ૫

પદ સંગ્રહ સમાપ્ત.

ગઝલ સંગ્રહ.

ગઝલ ૧.

નયનસેં નિકલ ગયા.

એક શોખ[1] કરકે અશવા[2] નયનસેં નિકલ ગયા,
ગોયા કે રૂહ[3] મેરે બદનસેં નિકલ ગયા. ૧
ઉસ દર્દ બેકસીમેં[4] જો એક મેંને આહ[5] કી,
દુદ[6] ઉસકા સકફે[7] ચરખે[8] કોહનસેં[9] નિકલ ગયા. ૨
થાંમા બહોત જીગરકો વલે કયા કરૂં મેં આહ?
શોલેપે[10] શોલા સીને[11] જલનસેં નિકલ ગયા. ૩
આશક જો ઉસ પરીકા હુવા જાન દિલસેં મેં,
દુનિયાકે સારે રંજો[12] મહનસેં[13] નિકલ ગયા. ૪
દેખ ઉસકે સુર્ખ લબકો[14] બહોત આબો તાબસેં,[15]
ખા રશ્ક[16] લાલ[17] કાન[18] યમનસેં નિકલ ગયા. ૫
ઝુલ્ફુંકો[19] દેખ ગેરતો[20] હેરતસેં[21] શર્મ ખા,
અંબર બહરસેં[22] મુશ્ક[23] ખુતનસેં નિકલ ગયા. ૬
કુચેકી[24] સેરકે[25] લીયે ઉસ રશ્ક હુરકે,[26]
આદમ હો મસ્ત બાગ અદનસેં[27] નિકલ ગયા. ૭
ખા ઉસકી તેગ[28] અબરૂ[29] શફ્ક[30] આસમાન પર,
હોકર શહીદ[31] ખુની[32] કફનસેં નિકલ ગયા. ૮
ભુન કરકે ઉસકે ઈશ્કમેં અનવરકા જીગર ભી,
અબ હો ગયા કબાબ તલનસેં નિકલ ગયા. ૯

ભાવાર્થ:—(આ ગઝલમાં પરમાત્માને હુર એટલે અપ્સરા રૂપે કલ્પના કરી તેના સ્વરૂપની તારીફ કરી પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે) ૧ બેપરવા[1] પરબ્રહ્મ પરમાત્મા આંખોથી ઈસારો[2] કરી ચાલ્યો ગયો (અર્થાત્ પરમાત્મા સમાધિમાં ચમત્કાર બતાવી ચાલ્યો ગયો) તે વખતે જાણે મારા શરીરમાંથી જીવ[3] નીકળી ગયો. ૨ તે લાચારીના[4] દર્દમાં જ્યારે મેં એક એવો નિશાસો[5] નાખ્યો કે તેનો ધૂમાડો[6] આ જુની[9]

આકાશ[૯]-છતને[૭] ચીરીને ઉપર નીકળી ગયો. ૩ મેં મારા કાળજાને બહુ રોકી રાખ્યું પણ અરે હું શું કરૂં! મારી છાતીના[૧૧] બળવાથી ભડકા[૧૦] ઉપર ભડકા નીકળી ગયા. ૪ જ્યારથી હું તે પરમાત્મારૂપી અપ્સરા-પરી ઉપર ખરા દીલથી આશક બની ગયો છું ત્યારથી દુનિયાનાં તમામ દુઃખ[૧૨] અને મહેનતથી[૧૩] હું છુટી ગયો છું (અર્થાત્ તેના પ્રેમમાં પડવાથી હું દુનિયાની માયામાંથી અને દુઃખમાંથી મુક્ત થયો છું. હું તેના પ્રેમમાં પડી પ્રેમઘેલો અને બેભાન થયો છું તેમાં તો કાંઈ નવાઈ નથી પરંતુ દુનિયાની બીજી વસ્તુઓ તેના સ્વરૂપથી મોહ પામી ઘેલી થઈ છે તે નીચે પ્રમાણે-) ૫ તેના ઘણા તેજવાળા[૧૫] લાલ હોઠ[૧૪] જોઈ માણક[૧૭] પણ યમનની ખાણમાંથી[૧૮] અદેખાઈના[૧૬] લીધે બહાર નીકળી ગયાં. ૬ તેના માથાના કાળા વાળ[૧૯] દેખીને લજ્જા[૨૦] અને આશ્ચર્યથી[૨૧] શરમાઈને અંબર દરિયામાંથી[૨૨] અને કસ્તુરી[૨૩] ખુતન દેશમાંથી નીકળી ગઈ. ૭ તે પરીની[૨૬] ગલીઓની[૨૪] સહેલ[૨૫] જોવાને મનુષ્ય મસ્ત બનીને સ્વર્ગ[૨૭] રૂપી બાગમાંથી નીકળી આવ્યો. ૮ તે પરીની ભમર[૨૯] રૂપી તરવાર[૨૮] ખાઈ મૃત્યુવશ[૩૧] થઈ લાલ[૩૨] કફન પહેરીને સંધ્યા[૩૦] પણ આકાશ પર નીકળી આવી. ૯ તે પરીના પ્રેમમાં અનવરનું કાળજું પણ શેકાઇને કબાબ (બળી ગયેલી વસ્તુ) બની તળીને ઉપયોગ કરવાના કામથી પણ નીકળી ગયું છે (અર્થાત્ અનવરનું કાળજું બળીને ખાખ થઈ ગયું છે).

આ ગઝલ ભક્તિશૃંગારરસની છે. રચનાર કાઝી અનવર મીયાંની કાવ્ય લખવાની શક્તિ કેવી સારી છે તે આ અને આ પછીની ગઝલ ઉપરથી વાંચનારને સ્પષ્ટ સમજાઈ આવશે. આ ગઝલમાં બતાવેલી ઉપમાઓ અને અલંકાર જોતાં અનવર મીયાંની કાવ્ય લખવાની શૈલિ ગુજરાતના પ્રખ્યાત કવિ પ્રેમાનંદની શૈલિને ઘણા અંશે મળતી આવે છે તે પ્રેમાનંદ કવિના નળાખ્યાનમાંનું નીચેનું કાવ્ય વાંચવાથી જણાઈ આવશે—

દમયંતીના અધર દેખી પેટ વીંધ્યું પ્રવાળી,
એ કામનિનો કંઠ સાંભળી કોકિલા થઈ કાળી.
રસના વાણી સાંભળી સરસ્વતીને આવ્યો વૈરાગ,
કુંવારી પોતે રહી સંસાર કીધો ત્યાગ.
દંત દેખી દાડમ ફાટ્યું કપોત સંતાડે મ્હોંને,
તે નાદ કરતો ફરે વનમાં કહે દુઃખ કહું હું કોને?
દમયંતીનાં કુચ દેખી હાર્યું કુંજર કૂળ,
તે હીંડતાં ચાલતાં હાથી માથે ઘાલે ધૂળ.

ગઝલ ૨.

મેં છુપાયા કોન થા?

કુછ ન થા તબ ગંજ[1] મખફીમેં[2] છુપાયા કોન થા?
ગંજ મખફીસેં નીકલ જલવા[3] દીખાયા કોન થા? ૧
ઈશ્ક[4] ખુદ ઓર હુશ્ન[5] એહમદ યેહ સીફ્ત મોસુફ્ દો,
એક હી થે દુસરા વહાં દખ્લ પાયા કોન થા? ૨
થા અહદ[6] તબ દુસરા કોઈ ન થા ઉસકે સીવા,
ઈશ્કસેં તબ સુરતે[7] એહમદમેં આયા કોન થા? ૩
દેખનેકો આપકે જબ ઈશ્ક ઉસકો હો ગયા,
આપકા આદમકો[8] આયના[9] બનાયા કોન થા? ૪
તુર પર મુસાને જાકર "રબ્બે અરેની"[10] જબ કહા,
કરકે જલવા[11] "લન તરાની"[12] કેહ સુનાયા કોન થા? ૫
કોન થા મનસુરમેં આકર "અનલહક"[13] જબ કહા?
"કુમ બેઈઝની"[14] કહેકે જબ મુરદા જીલાયા કોન થા? ૬
જબ મહંમદકો બુલાયા લામકાં મ્હેરાજકો,[15]
"કાબ કવસેંન"[16] કીસને બોલા વસ્લ પાયા કોન થા? ૭
સુરતે ઈનસાં[17] અદમસેં કોન લાયા દર વજુદ?
જાન ઉસમેં ડાલકર ઉસકો બુલાયા કોન થા? ૮
લોહ[18] દિલ પર કીસને લીખ્ખા ઈસ ગઝલકો અનવરા?
કરકે ઈલહામ[19] ઓર ઝુબાંસેં[20] કેહ સુનાયા કોન થા? ૯

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વર છે એવું સાબીત કરવા કુદરતના ચમત્કારના દાખલા બતાવ્યા છે.) **૧** જ્યારે કાંઈ પણ વસ્તુ નહોતી ત્યારે ખજાનામાં[1] છાની[2] વસ્તુ હતી તે શું હતું? તે છાના ખજાનામાંથી નીકળી જેણે આ પ્રકાશ[3] દેખાડ્યો તે કોણ હતો? **૨** પોતે પ્રેમ[4] અને તેનું કાંતિસ્વરૂપ[5] એહમદ તે બંને સીફ્ત મોસુફની છે એટલે એહમદ એ પ્રેમની સીફ્ત-પ્રશંસા છે બંને વસ્તુ એકજ છે. (મોસુફ=જેની પ્રશંસા કરવામાં આવે તે.) તે બંને વસ્તુ એકજ હતી તો દાખલ થનાર બીજું કોણ હતું? **૩** જ્યારે તે એકજ[6] હતો અને તેના શીવાય

બીજી કોઈ વસ્તુ નહોતી ત્યારે પ્રેમથી એહમદની મૂર્તિમાં[7] ચાવો થયો તે કોણ હતો? ૪ પોતાની જાતને જોવાને જ્યારે તેને પ્રેમ થયો ત્યારે જેણે મનુષ્ય[8] રૂપી દર્પણ[9] બનાવ્યું તે કોણ હતો? ૫ જ્યારે મુસા અલેહીસ્સલામ તુર નામના ડુંગર ઉપર પરમેશ્વરને "હે પરમેશ્વર! તું મને દર્શન દે"[10] એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે પ્રકાશ[11] કરીને "તું મને દેખી શકીશ નહી"[12] આ પ્રમાણે જેણે કહી સંભળાવ્યું તે કોણ હતો? ૬ જ્યારે મનસુર હલ્લાજે "હું પરમેશ્વર છું"[13] એવું આવીને કહ્યું ત્યારે મનસુરના શરીરમાં કોણ હતું? જ્યારે શમ્સ તબ્રેજે બાદશાહના મરેલા છોકરાને "મારા હુકમથી ઉઠ"[14] એમ કહી જેણે જીવતો કર્યો તે કોણ હતો? ૭ જ્યારે મહુંમદ સલ્લલ્લાહો અલયેહે વસલ્લમને આકાશ ઉપર[15] તેડાવ્યા ત્યારે "અમે બે એક મળી ગયા છીએ"[16] એવું કોણ બોલ્યું અને કોણ મળ્યું? (કાબ કવસૈન = જુદી બે કમાનોનું એક વર્તુલ-ગોળ પ્રકારમાં મળી જવું તે.) ૮ જ્યાં કાંઈ પણ નથી ત્યાંથી જેણે માનવીની[17] મૂર્તિ બનાવી તે કોણ અને તેમાં જીવ મુકી બોલાવ્યો તે કોણ? ૯ હે અનવર! તારા ચેતનની પાટી[18] ઉપર આ ગઝલ લખનાર કોણ હતો અને તારા મનની સત્ય વિચારની[19] સ્ફુરણા કરી જીભથી[20] બોલાવ્યો તે કોણ હતો? (અર્થાત્ તે તમામ ચમત્કાર બતાવનાર પરમેશ્વરજ હતો.)

ગઝલ ૩.

ન તું શામ હે ન તું રામ હે?

કયા કરૂં ગીલા[1] તેરા અય સનમ[2] ન તું શામ[3] હે ન તું રામ[4] હે?
હુવા દુર એસા તું એક કલમ[5] ન પયામ[6] હે ન સલામ હે. ૧
તેરે દર્દ હીજ્રસેં[7] મેં મરૂં તું ખુશીસેં ગેરૂંસેં[8] જા મીલે,
કરૂં બેવફાઈ મેં કયા રકમ[9] યેહ ખીરામ[10] હે તેરા કામ હે. ૨
કભી બાદ અરસેકે મીલ ગયા તો બતાકે મોંહકો ચલા ગયા,
મેરે પેશ નઝરૂંકે એકદમ ન કયામ[11] હે ન મુકામ હે. ૩
કભી આયા ઘરમેં તો હો ખફા રહા બેઠા ચુપકા ખામોશસા,
કભી સુએ મેરે આ એકદમ ન ખીરામ હે ન કીરામ[12] હે. ૪
કભી લપટા પહેલુંમેં[13] આ મેરે તો તું સો રહા મોંહકો ફેરકે,

શબે વસ્લમેં હે યે કયા ઝુલમ ન તેા જામ હે ન કલામ[૧૪] હે. ૫
તું લપટ જા હસકે ગલે મેરે તેરે કામકા હું બુરે ભલે,
રહેા રામ મેરા તું દમ બ દમ તેરા નામ હે મેરા કામ હે. ૬
મેંને લાલ લબ[૧૫] તેરે ચુમકે કીયા સીજદા[૧૬] તુજકેા હે ઈજ્ઝસેં,[૧૭]
તેરા દિલસેં અનવર બેદીરમ[૧૮] યે ગુલામ હે તું ઈમામ[૧૯] હે. ૭

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની ભક્તિમાં મસ્ત રહેનાર ખરા પ્રેમીએ રીસમાં પરમાત્મા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. રીસાયેલા પ્રેમી ભક્તના ઉદ્દ્ગાર છે.) **૧** હે પરમેશ્વર[૨]! હું તારી પાછળ શી વાતેા[૧] કરૂં? શું તું મારેા માલીક[૩] પણ નથી તેમજ તું મારેા તાબેદાર[૪] પણ નથી? (અર્થાત્ તું મને માલીકપણાથી ન મળ્યેા અને તાબેદારપણાથી પણ ન મળ્યેા. પરમેશ્વરને તાબેદાર કહેવાનું કારણ એ કે તે પ્રેમીભક્તના પ્રેમને આધીન હેાય છે અને ભક્તના હુકમ ઉઠાવે છે.) તું મારાથી એવેા એકદમ[૫] દૂર થયેા કે તારેા સંદેશેા[૬] નથી ને સલામ પણ નથી. **૨** તારા વિયેાગના[૭] દુઃખથી હું મરૂં છું અને તું બીજા લેાકેાને[૮] એટલે કે મનસુર, શમ્સ તબ્રેજ વીગેરે એવા મહાપુરૂષેાને મળે છે. તારી બેવફાઈ હું શું લખું[૯]—કહું? આવા તારા બેપરવાઈના ચાળા[૧૦] છે, આવા તારાં કામ છે. **૩** જો કેાઈ વખત તું મળી ગયેા તેા જરા મુખ બતાવીને ચાલ્યેા ગયેા. મારી નજર આગળ એક ઘડી પણ ઉભેા[૧૧] રહ્યો નહીં અને મુકામ પણ કર્યો નહીં. **૪** કદી તેં મારા દીલરૂપી ઘરમાં આવીને પ્રકાશ કર્યો તેા ગુસ્સે થઇને તું ચૂપકીથી બેસી રહ્યો. કદી પણ મારી તરફ આવીને હાવભાવના ચાળા પણ કર્યા નહીં અને મેહેરબાની[૧૨] પણ કરી નહીં. **૫** જો તું કદી મારા પાસામાં[૧૩] આવીને લપાઈ રહ્યો તેા તું મેાં ફેરવીને સુઈ રહ્યો. પરસ્પર મેળાપ કરવાની રાતમાં આ તારેા શેા જુલમ? પ્રેમનેા પ્યાલેા પણ ન પાયેા, અને વાતેા[૧૪] પણ ન કરી. **૬** તું હસીને મારા ગળે વળગી રહે. બુરા અને ભલા તારા કામનેા છું. તું મારેા હરઘડી તાબેદાર રહે, તેમાં તારૂં નામ થશે અને મારૂં કામ થશે. (આ શબ્દેા પરમેશ્વર પ્રત્યે ખરા આશકના રીસમાં નીકળેલા ઉદ્દ્ગાર છે. આશક ઘડીમાં રીસ કરે છે અને ઘડીમાં આજીજી કરે છે.) **૭** મેં તારા લાલ હેાઠને[૧૫] ચુંબન કરીને આજીજીથી[૧૭] તને નમસ્કાર[૧૬] કર્યો. અનવર ખરા દીલથી તારેા વગર પૈસાનેા મફતનેા[૧૮] ગુલામ છે અને તું સરદાર[૧૯] છે.

ગઝલ ૪.

મુજકો જલા દીયા.

લગી આગ સીનેમેં[1] અય સનમ તપે ગમને[2] મુજકો જલા દીયા.
મેરે ચશ્મુંસેં ખુન બહા દીયા મેરે દિલકો દાગ લગા દીયા. ૧
તેં કહા "અલસ્તો બેરબ્બે કુમ"[3] મેં ખુશીસેં "કાલુ બલા"[4] કહા,
યે શરાબ કેસા પીલા દીયા મુજે મસ્ત તુંને બના દીયા. ૨
થા અલેફમેં[5] જબકે તું દર અદમ[6] હુવા મીમમેં[7] આકે જલવાગર,
મુજે જબસેં મુખડા બતા દીયા દો જહાંસેં[8] મુજકો છુડા દીયા. ૩
તેં સુનાયા મુજકો જો "મન અરફ" વ્હો નશા હે મુજકો ફકદ અરફ,
યે હીજાબ[9] જબસેં ઉઠા દીયા બ ખુદા મેં ખુદકો ભુલા દીયા. ૪
સભી જા બ જા હર ઝર્રામેં[10] હે તું આપ અનવર [11]જલવાગર,
મેંને નામ અપના મીટા દીયા યે ગઝલ ભી તુને સુના દીયા. ૫

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે) ૧ હે પરમેશ્વર ! મારી છાતીમાં[1] આગ લાગી રહી છે, અને ચિંતાની[2] અગ્નિએ મને એવો બાળી નાખ્યો છે કે મારી આંખમાંથી લોહી વહ્યા કરે છે, અને મારા હૃદયમાં ડામ લગાડી દીધો છે. ૨ તેં કહ્યું કે "શું હું તમારો પરમેશ્વર નથી ?"[3] એટલે મેં ખુશીથી કહ્યું કે "હા તું અમારો પરમેશ્વર છે"[4] આવો પ્રેમરૂપી શરાબ તેં મને એવો પાઈ દીધો કે હું મસ્ત બની ગયો. ૩ જ્યારે તું એક[5] પોતે અલોપ[6] છાનો હતો અને મહંમદનું[7] નૂર (બ્રહ્મસ્વરૂપ) પેદા કરીને સંસારમાં ચાવો થયો, અને જ્યારથી તેં તારૂં મુખ બતાવ્યું છે ત્યારથી બે દુનિયાથી[8] (આ લોક અને પરલોકથી) મને છોડાવી દીધો છે. ૪ જ્યારથી તેં મને "મન અરફ"નું જ્ઞાન સંભળાવ્યું છે ત્યારથી મને તે જ્ઞાનનો નિશો ચડયો છે અને જ્યારથી તારા અને મારા વચ્ચે જે જુદાઇનો પડદો[9] હતો તે ઉઠી ગયો છે ત્યારથી ખરેખર તારા સમ (તારા સોગન ખાઇને કહું છું કે) હું મારી જાતને ભુલી ગયો છું. ("મન અરફ "નું જ્ઞાન એટલે કે " મન અરફ નફસહુ ફકદ અરફ રબ્બહુ " અર્થાત્ જે કોઈ પોતે પોતાના આત્માને ઓળખે છે તે પરમેશ્વરને ઓળખે છે.) ૫ દરેક સ્થળમાં અને ઝીણાં રજકણમાં[10] અર્થાત્ દરેક વસ્તુમાં તારોજ પ્રકાશ[11] છે. હું મારૂં નામ ભુલી ગયો અને આ ગઝલ સંભળાવવાવાળો પણ તુંજ છે.

ગઝલ ૫.

દિવાના આતા હે.

સંભલીયે[1] શમેંર[2] મેહફલમેં[3] અબ દીવાના આતા હે,
તડપતા લેાટતા બેતાબ[4] જ્યું પરવાના[5] આતા હે. ૧
જહાંમેં મસજીદુંસેં ઉસ બુતે[6] કાફરકે[7] દરશનકેા,
નઝરમેં અપને બેશક અબ પસંદ બુતખાના[8] આતા હે. ૨
અદબસેં મેહફીલે ખુબાંમેં[9] અય મસ્તાં સંભલ બેઠો,
શરાબે નાબકા[10] સાકી[11] લીયે પેમાના[12] આતા હે. ૩
નપટ[13] મુશ્કેલ હે યારેા કુયે[14] જાનાંમેં[15] કદમ[16] રખના,
સુયે[17] શમશીર[18] કાતીલકે[19] જો હે મરદાના[20] આતા હે. ૪
બહારે[21] ગુલશને[22] હસ્તીસેં[23] કયા દિલ બાંધીએ અનવર !
જીધર દેખા ઉધર અબ તેા નઝર વેરાના[24] આતા હે. ૫

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પ્રેમસ્વરૂપ કેવું છે તે બતાવ્યું છે.) ૧ હે દિવ્ય પ્રેમી લેાકેા[2]! તમે સાવધ રહેા.[1] હવે સભાની[3] અંદર દિવાનેા આવે છે (અર્થાત્ તમારા શરીરમાં હવે પ્રેમના જુસ્સાનેા પ્રવેશ થાય છે). પતંગીઆની[5] માફક દિવાનેા કુદતેા અને લેાટતેા બેચેનીમાં[4] આવે છે (અર્થાત્ પ્રેમના પ્રકાશથી આકર્ષાઈ પતંગીઆની માફક આવીને ઝંપલાય છે.) ૨ દુનિયામાં તે છાના અકળિત[7] પ્યારા પરમેશ્વરને[6] જોવા માટે મસીદેા કરતાં શરીર[8] રૂપી મંદીર બેશક મારી નજરમાં વધારે પસંદ પડે છે (અર્થાત્ મંદીરમાં જઈ દર્શન કરવા કરતાં અંતઃકરણમાં ધ્યાન ધરવું હું વધારે પસંદ કરૂં છું.) ૩ હે પ્રેમી લેાક! તમે સંભાળીને અદબથી ખુબસુરત[9] સભામાં બેસેા. જુએા હવે શરાબ પાવાવાળેા[11] પરમેશ્વર શુદ્ધ પવિત્ર[10] શરાબનેા પ્યાલેા[12] લઇને આવે છે (અર્થાત્ પ્રેમનેા જોશ હવે જાગૃત થાય છે). ૪ હે પ્રેમી લેાકેા! એ પરમાત્માની[15] ગલીમાં[14] પગલું[16] ભરવું તે ઘણુંજ કઠણ[13] છે કારણ કે મારવાવાળાની[19] તરવારના[18] સામે[17] જે પુરેા શૂરવીર[20] હેાય છે તે આવે છે (અર્થાત્ સંસાર ત્યાગ કરી વૈરાગ્ય દશામાં જવું તે ઘણું કઠણ છે, ઇંદ્રિયેાને વશ કરી કામ ક્રેાધ માયા વીગેરેની સામે થવું તે મહા દૃઢ મનવાળા મહાપુરૂષનું કામ છે). ૫ આ વસંતરૂતુથી[21] ખિલી રહેલા જીંદગી[23] રૂપ બગીચાથી[22] શું પ્રેમ બાંધવેા? કારણ કે જ્યાં જોઉં છું ત્યાં મને સર્વ ઉજ્જડ[24]

લાગે છે (અર્થાત્ આ કાયાથી પણ પ્રીતિ બાંધવાની નથી કારણ કે તે પણ નાશ પામવાની છે).

ગઝલ ૬.

દિલ સદા બેચેન હે.

દિલ સદા બેચેન હે મુજ ઈશ્કકે[1] બીમારકા,[2]
લગ ગયા હે ઝખ્મ[3] ઈસિકો અબરૂએ[4] ખમદારકા.[5] ૧
ચશ્મ[6] નરગીસકા હે ઘાયલ ઓર મીઝેકે[7] તીરકા,
ઝુલ્ફ[8] નાગનકા હે મારા ઓર તેરે રૂખસારકા.[9] ૨
ક્યા કરૂં મેં યા મસીહા[10] હે કોઈ ઇસકા ઈલાજ ?
મેં તો આશક હો ગયા હું એહમદે મુખતારકા. ૩
ખોલ ઘુંઘટ ઓર દીખા દે એક ઝલક[11] મુખડેકી તું,
ઈસ દિલે ઝખ્મીકા મરહમ[12] હે તેરે દીદારકા.[13] ૪
નીમ બીસ્મીલકો[14] દીખા મુખડા તેરા અય માહલીકા[15]
હુસ્નકા[16] ઘાયલ હે અનવર ઈશ્કકી તલવારકા. ૫

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને ખુબસુરત છોકરાની ઉપમા આપી પ્રેમભાવ જણાવ્યો છે.) **૧** મારૂં—પ્રેમના[1] દર્દીનું[2]—મન સદા બેચેન રહે છે; વાંકી[5] ભમર[4] (રૂપી તરવાર)નો મનને ઘા[3] લાગ્યો છે; **૨** નરગીસના ફુલ જેવી આંખોથી[6] અને પાંપણરૂપી[7] બાણથી મન ઘાયલ થયું છે; માથાના વાળ[8] રૂપી નાગણથી અને તારા ગાલથી[9] મારૂં મન ડસાયેલું છે; **૩** માટે હે ઈસુ[10]! હું શું કરૂં? તેનો કાંઈ ઈલાજ છે? (ઈસુ જેની દવા કરતા હતા તેને બીલકુલ આરામ થતો હતો તેથી બિમારીના વખતે કવિ લોકો ઈસુને વિનંતી કરે છે). હું "એહમદે મુખતાર" એટલે મહમદનો આશક થઈ ગયો છું. **૪** તું તારો ઘુંઘટ ખોલીને તારા મુખનો પ્રકાશ[11] દે; તારા મુખનું દર્શન[13] તે આ ઘાયલ થયેલા મનનો ઘા રૂઝવવાનો મલમ[12] છે. **૫** હે ચંદ્ર જેવા મુખવાળા[15] પરમાત્મા! આ અધમુવાને[14] તારૂં મુખ દેખાડ. અનવર તારા પ્રેમની તરવારથી અને ખુબસુરતીથી[16] ઘાયલ થઈ ગયો છે.

ગઝલ ૭.

તીર મીઝગાં લગાદીયા.

તેરી ચશ્મ[1] જાદુને અય પરી મુજે તીર મીઝગાં[2] લગા દીયા,
બખુદા[3] સનમ મેરા મુર્ગે[4] દિલ તેં શીકાર અપના બના દીયા. ૧
દેખા જબસેં તેરા મેં ખદ્દો[5] ખાલ[6] નહીં હજ્[7] અસવદકા[8] ખ્યાલ,
યેહી કાબા મેરા હે બેજવાલ[9] મેંને સરકો[10] અપને ઝુકા દીયા. ૨
મેં ગુલામ હું તેરા બેદીરમ[11] નહીં ઝુઠ મુજકો તેરી કસમ,
તુને દામ[12] ઝુલ્ફમેં અય સનમ મેરે સાદે દિલકો ફસા દીયા. ૩
તેરે ઈશ્કમેં હુઆ મેં તબાહ[13] ન સવાબ[14] ચ્હાતા હું ન ગુનાહ,[15]
મેંને મઝહબો[16] મીલ્લતકા[17] રાહ સભી દિલસેં અપને છુડા દીયા. ૪
યેહી બખ્શા મુજકો હે ઈશ્કને અબ તુજેહી પુજું મેં જો બને,
નહીં ડેરા મસ્જીદ મુજ કને સભી એકદમ મેં ઉડા દીયા. ૫
અબ હુઆ મેં કાફર[18] ઈશ્કમેં રખા કામ બુતકે[19] હી દીદસેં,
જો કહેં સો મુજકો ભલે કહેં મેંને સાફ સબકો સુના દીયા. ૬
મેરા બુત[20] થા કાફર[21] લાકલામ કીયા ખુબ મેં ઉસે રામ રામ,[22]
અબ હુવા મુસલમાં નેકનામ મેંને ફર્જે હકકા[23] બજા દીયા. ૭
અબ ઈસીમેં હેગા મેરા ભલા દુઆ રામ[24] જીસેં[25] કરૂં સદા,
જો મીલે પિયાકા મુજે પતા[26] જીને સબ્ર[27] મેરા ઉઠા દીયા. ૮
ન ગરઝ હે કુફર[28] ઈસલામસેં હું મેં મસ્ત અલસ્તોકે જામસેં,
લગા દિલ ઉસીહીકે નામસેં જીને જલવા[29] મુજકો બતા દીયા. ૯
કયું સનમકા ખોજ કરૂં નહીં ખુદા મેરા કાફર[30] હે યકીન,[31]
હે ખુદાઈ સબ ઇસી બુત મહીં જીને ખોજા ઉસકો દીખા દીયા. ૧૦
હુવા સબમેં અનવર તેરા નામ કીયે ઈસ વજે કે જો તેં કલામ,[32]
ચુપ અદબસેં રેહ લે ઝબાંકો[33] થામ તુને કેસા શોર મચા દીયા? ૧૧

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને પરીની ઉપમા આપી પ્રેમ બતાવ્યો છે, તેની સાથે આત્માનું ખરૂં રૂપ બતાવી અભેદ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે; આવી ગઝલનો અર્થ બરાબર સમજી આત્માનો ઉંડો ભેદ વિચારવાનો છે અને ઉંચા દરજ્જે પહોંચેલા માણસ માટેજ આવી ગઝલો

છે. અજ્ઞાની માણુસો ખરો અર્થ સમજ્યા વિના અવળો અર્થ કરે છે માટે આત્મ જ્ઞાન, અભેદ જ્ઞાન, તથા સમાધિ વગેરેનાં કાવ્યો બરાબર સમજી સાર ગ્રહણ કરવો જોઈએ.) ૧ હે પરી! તારી જાદુ ભરેલી આંખોએ[1] મને પાંપણ[2] રૂપી બાણ લગાવી દીધાં છે. ખુદાના સમ[3]! હે પરી! મારા મનરૂપી પક્ષીનો[4] તેં તારો શિકાર બનાવી દીધો છે (અર્થાત્ હે પરમાત્મા! તેં મારી સામે નજર કરીને મારૂં મન હરણ કર્યું છે.) ૨ તારા ગાલ[5] ઉપરનો તલ[6] દેખીને મને મક્કાના કાળા[8] પવિત્ર પથ્થરનો[7] કાંઈ ખ્યાલ આવતો નથી (અર્થાત્ તે તલ આગળ મક્કાનો પથ્થર હું ભૂલી જાઉં છું એવો તારા તલનો પ્રભાવ છે) અને તુંજ મારો હમેશનો[9] નમાજ પડવાનો કાબો છે (મક્કામાં કાબો નામનો મુસલમાનનો પવિત્ર મકાન છે જેની સામા મોં રાખી તેઓ નમાજ પઢે છે) અને તનેજ મેં મારૂં માથું[10] નમાવ્યું છે (અર્થાત્ બીજી તરફ નજર નહીં કરતાં હું તારૂંજ ધ્યાન ધરીને બેઠચો છું). ૩ હું સોગન ખાઇને કહું છું કે હું તારો મફતનો[11] ચાકર છું તેમાં જરા પણ જુઠું નથી. તારા સુન્દર વાળરૂપી જાળની[12] અંદર તેં મારૂં શુદ્ધ મન ફસાવી દીધું છે. ૪ હું તારા પ્રેમમાં એવો બેહાલ[13] બની ગયો છું કે મને પુન્ય[14] પાપની[15] ખબર નથી. મેં ધર્મના[16] વ્યવહાર[17] મારા મનથી સર્વે કાઢી નાખ્યા છે. ૫ "ગમે તેમ થાય તો પણ હું તો તનેજ પૂજું" એવી વસ્તુ તારા પ્રેમે મને બક્ષિસ કરી છે. મારી પાસે હવે મંદીર કે મસીદનું કામ નથી, તે સર્વને મેં મુકી દીધું છે. ૬ હવે હું તારા પ્રેમમાં ઘણોજ દૃઢ[18] થયો છું અને મારા શરીરમાં[19] આત્માની શોધ કરવાના કામમાં હું પડચો છું. ભલે લોકો મને ગમે તેવો કહે પણ મેં તો સાફ સૌને સંભળાવી દીધું છે. ૭ મારૂં મન[20] જે ઘણુંજ કઠણ[21] હતું કે હું કાંઈ કહી શકતો નથી તેને હવે મેં ઘણુંજ નરમ કરી મારા આધીન[22] કરી દીધું છે, હવે હું ખરો મુસલમાન થયો છું. મેં હવે પરમેશ્વર[23] તરફની મારી ફરજ બજાવી દીધી છે. ૮ હવે એજ કામ કરવામાં મારૂં ભલું છે કે કોમળ[24] મનથી[25] પરમાત્માનું ભજન કરૂં જેથી મને પરમેશ્વરની નિશાની[26] મળે જે પરમેશ્વરે મારૂં શાંતપણું[27] ઉઠાવી લઇ બેચેન કર્યો છે. ૯ પૂજા કરવાની (ઇસ્લામધર્મથી નાસ્તિકપણાની)[28] તેમજ ઇસ્લામ ધર્મની મને હવે ગરજ નથી. હું "અલસ્તો"ના પ્યાલાથી મસ્ત બની ગયો છું. જેણે મને પ્રકાશ[29] બતાવ્યો છે તેના નામમાં મારો જીવ લાગી રહ્યો છે. ૧૦ હું શા માટે મારા પરમાત્માનો તપાસ કરૂં નહીં? કારણ કે બેશક[30] મારો પરમાત્મા

તદન છાનો[૩૧] છે. તમામ પરમેશ્વરપણું તે આ મનમાંજ છે. જેણે તેનો તપાસ કર્યો છે તેને તે મળી આવ્યો છે. ૧૧ આવા આવા તારા શબ્દોથી[૩૨] હે અનવર ! તું લોકોમાં ચાવો થયો. હવે ચૂપ કરી અદબથી બેશી રહે, અને જીભને[૩૩] રોકી રાખ. આ તેં કેવા પ્રકારની બૂમો પાડી છે ? (આ ભાવાર્થ ઉપરથી વાંચનારને સમજાયું હશે કે આ ગઝલ તદન અભેદ માર્ગની છે. જેના મન ઉપર બરાબર કાબુ હોય છે અને એકાગ્ર અંતર્ધ્યાન કરી શકે છે તેને બાહ્ય સંસાર વ્યવહારની દરકાર હોતી નથી. તે ખરો ઈશ્વરનો ભક્ત કહેવાય છે. આ પ્રમાણે અભેદ માર્ગની હકીકત કાઝી અનવર મીયાંએ પાછળ ભજન તથા પદમાં સારી રીતે જણાવી છે.)

ગઝલ ૮.

જાની ઉઠા લે અબ તો.

જાની ઉઠા લે અબ તો યે પરદા નીકાબકા,
આશકકે રૂબરૂ હે કયા બાઅસ[૧] હીજાબકા ?[૨] ૧
આશકકો ઈન્તેઝાર[૩] હે દીદારકા તેરે,
કયું છુપ રહા હે પેહેનકે જામા તુરાબકા ?[૪] ૨
તું જાન હે તું જીવ હે તું પીવ[૫] હે તું સીવ,[૬]
દરિયા હે લેકીન નામ ધરાયા હુબાબકા.[૭] ૩
લે દેખ દો જહાંમેં સીવા તેરે કુછ નહીં,
જલવા[૮] હે હર ઝરેહમેં રૂખે[૯] આફતાબકા.[૧૦] ૪
હેરત[૧૧] હું દેખ ગમ્ઝા[૧૨] અદાયાં[૧૩] તેરી મીયાં !
યે નાઝ[૧૪] યે કરશમા[૧૫] યે આલમ શબાબકા,[૧૬] ૫
સુરતમેં તેરી આપકો મેં મહો[૧૭] કર દીયા,
દેખેસેં તેરે મુજકો નશા હે શરાબકા. ૬
માયનેમેં[૧૮] મેંને દેખ લીયા તુજકો જા બ જા,
કયા વર્ક[૧૯] હે કયા હર્ફ[૨૦] કયા નુકતા[૨૧] કીતાબકા[૨૨] ? ૭
જો કુછ હે સબ તુંહી હે નહીં મેં નહીં દીગર,[૨૩]
દોઈ કહું તો ખૉફ[૨૪] હે શીરકો[૨૫] ઈતાબકા.[૨૬] ૮
કયા ઝાત[૨૭] ઓર સીફાતમેં[૨૮] હે ફર્ક દુસરા,
નીસબત તેરે મેરેમેં હુઆ બરફો આબકા.[૨૯] ૯

કેહેતા હે તુંહી ઓર હે સુનતા ભી તુંહી તું,
તાકત[30] કહાં હે મુજકો સવાલો જવાબકા? ૧૦
આરફ[31] જો હો વ્હો સમઝે કે હે રમ્ઝે[32] મારેફત,[33]
કયા દે વ્હો ફીર જવાબ ગઝલ લા જવાબકા? ૧૧
વાસલ[34] જો ઝાતમેં હે વ્હો કયા જાને ખૉફો બીમ?[35]
ઝાહદકો[36] ખૉફ હેગા સવાબો[37] અઝાબકા.[38] ૧૨
અનવર હે તુંહી સબમેં તુંહી સબમેં જલવગર,
તુને હી ઝીક્ર[39] કર દીયા કવસેનો[40] કાબકા. ૧૩

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વર પ્રત્યે પ્રેમી ભક્તના ઉદ્દગાર છે). **૧** હે પરમાત્મા! હવે તું મારા સામેથી તારા મોં ઉપરનો પરદો ઉઠાવી લે. આશકની આગળ પરદો[2] રાખવાનું શું કારણ[1] છે? **૨** આ આશક તારા મુખનું દર્શન કરવાને ઘણો આતૂર[3] છે. તું શા માટે શરીરરૂપી માટીનો[4] જામો પહેરીને સંતાઈ રહ્યો છે? (અર્થાત્ તું શા માટે શરીરમાં છુપાઈ રહ્યો છે?) **૩** તું પ્રાણ છે, તું જીવ છે, તું પિયુ[5] છે, તું મહાદેવ[6] છે, તું તો મોટો સમુદ્ર છે, પરન્તુ નામ પરપોટાનું[7] ધરાવે છે. **૪** તું જોઈ લે, તારા શીવાય બંને દુનિયામાં બીજું કાંઈ નથી દરેક ઠેકાણે તારા મુખ[9] રૂપી સૂર્યનો[10] પ્રકાશ[8] છે. **૫** હે પરમાત્મા! તારા હાવભાવ[12] અને ચાળા[13] જોઇને હું આશ્ચર્ય[11] પામ્યો છું કે આ તારા કેવા લટકા[14]! કેવા તારા ચમત્કાર[15]! કેવો તારી યુવાનીનો[16] વખત! **૬** તારી સુરતમાં હું મારી જાતને ભૂલી[17] ગયો છું, તને દેખીને મને પ્રેમ શરાબનો નિશો ચડચો છે. **૭** તાત્પર્યે[18] જોતાં દરેક ઠેકાણે મેં તનેજ જોયો છે; પાનામાં,[19] અક્ષરમાં,[20] મીંડામાં,[21] પુસ્તકમાં[22] વીગેરે દરેકમાં હું તનેજ જોઉં છું. **૮** જે કાંઈ છે તે **સર્વ** તુંજ છે. હું એ નથી ને બીજો[23] કોઇ પણ નથી. જો હું બે કહું તો મારા ઉપર ઠપકાનો,[26] અને "એક પરમેશ્વરને છોડી બીજાને ભજવાનો"[25] ડર[24] છે. **૯** તારામાં[27] અને તારા ગુણમાં[28] બીજો શો ફેર છે? તારી સાથે મારો સંબંધ બરફ અને પાણી[29] જેવો છે. **૧૦** તું કહે છે અને તું સાંભળે છે. મને સ્વાલ કે જબાપ કરવાની કયાં શક્તિ[30] છે? **૧૧** જે જ્ઞાની[31] માણસ હોય તે સમજે કે આ જ્ઞાનનું[33] રહસ્ય[32] છે. તે પછી ગઝલનો ઉત્તર શા માટે આપે? (જ્ઞાની લોકો ગઝલનો ભેદ બરાબર સમજે છે એટલે તેમને સ્વાલ જવાબ કરવાની જરૂર હોતી નથી.) **૧૨** જે તારામાં મળી[34] રહ્યો

છે તેને શાનો ડર[૩૫]? જાહેરમાં બંદગી કરનારને[૩૬] સુખ[૩૭] અને દુઃખની[૩૮] બીક હોય છે. **૧૩** હે અનવર! સર્વમાં તું જાહેર છે, સર્વમાં તું પ્રકાશ કરનારો છે; તેંજ એ વાત[૩૯] કહી હતી કે "બે કમાનોની માફક હું ગોળ મળી રહ્યો છું."[૪૦] (જ્યારે મહંમદને મ્હેરાજ થઈ ત્યારે પરમેશ્વરે કહ્યું હતું કે "કાબ કવસેનો અઓ અદના" અર્થાત્ જેમ બે કમાનો મળીને એક ગોળ પ્રકાર થાય તેથી પણ વધારે હું મળી રહ્યો છું.)

ગઝલ ૯.

મુજકો ગશ આને લગા.

દેખકર ઝુલ્ફેં સનમકી મુજકો ગશ[૧] આને લગા,
વ્હો નીગારે નાઝની[૨] જબ નાઝ[૩] બતલાને લગા. ૧
પડ ગયા દિલ બીચ મેરે એક બ એક આ પેચોતાબ,
ચાંદસે રૂખસાર[૪] પર કાકુલ[૫] જો બલ[૬] ખાને લગા. ૨
ડસ ગયા દિલકો મેરે વ્હો નાગ કાલા સર બ સર,
જીવ મેરા મુબ્તલાયે[૭] બીસ[૮] હો લ્હેરાને લગા. ૩
તાયરે[૯] દિલ પર હે મારા યારને ઝુલ્ફુંકા દામ,[૧૦]
ફસકે ઉસ ફંદેમેં અબ જી મેરા ઉલઝાને[૧૧] લગા, ૪
બાગ દુનિયા બીચ અનવર દેખ જલવા હુસ્નકા,
શૉકસેં ગાકર ગઝલ દિલ અપના બેહેલાને લગા. ૫

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને ખુબસુરત છોકરાની ઉપમા આપી તેના વાળની તારીફ કરી પ્રેમભાવ બતાવવામાં આવ્યો છે). **૧** જ્યારે તે ખુબસુરત લટકાળો[૨] પરમાત્મા લટકા[૩] કરવા લાગ્યો ત્યારે તેના માથાના વાળ દેખીને મને ઘેન[૧] ચડવા લાગી અર્થાત્ હું બેભાન થવા લાગ્યો. **૨** જ્યારે તેના ચંદ્ર જેવા મુખ[૪] ઉપર વાળનાં[૫] ગુંચળાં[૬] વળવા લાગ્યાં ત્યારે મારા દિલની અંદર ગુંચવણ પડી ગઈ. **૩** તે વાળરૂપી કાળો નાગ મારા મનને ડસી ગયો તેથી મારો જીવ ઝેર[૮] ચડવાથી[૭] લ્હેરાવા લાગ્યો અર્થાત્ બેભાન થવા લાગ્યો. **૪** મારા મનરૂપી પક્ષીને[૯] સપડાવવાને તેણે આ વાળરૂપી જાળ[૧૦] નાખી છે; તે જાળના ફંદામાં ફસાઈ જઇને મારો જીવ ગભરાવવા[૧૧] લાગ્યો છે. **૫** દુનિયારૂપી બાગની અંદર રૂપનો પ્રકાશ જોઇને ખરા ઉમંગથી આ ગઝલ ગાઇને અનવર પોતાનું મન ખુશ કરવા લાગ્યો છે.

ગઝલ ૧૦.

તું ભર એક મયકા પેમાના.

મુજે જલ્દીસેં દે સાકી[1] તું ભર એક મયકા[2] પેમાના,[3]
રહે દાયમ શરાબુંસેં તેરા મામુર[4] મયખાના. ૧
તડપતા હે દિલે બીસ્મીલ કીયા હે ઇશ્કને ઘાયલ,
હુવા હે મય ઉપર માયલ[5] દિલે બીમાર વેરાના. ૨
લગી હે ઇશ્કકી આતશ હુઈ હે મયકી અબ ખ્વાહુશ,
પીલા દે જામ એક દિલકશ બના દે મુજકો મસ્તાના. ૩
જો શરબત વસ્લકા ચાખું સનમકો ગલ લગા રાખું,
કરૂં કુરબાં જાં લાખું શમેં[6] ઉપર જ્યું પરવાના.[7] ૪
પીલા દે વસ્લકા શરબત કે પાવું યારસેં કુરબત,
પડી હે મુજપે આહ ગુરબત[8] કીયા હે ગમને દીવાના. ૫
શરાબે નાબ લાકર દે લબા લબ જામકો ભર દે,
દીવાના અબ તેરા કર દે મેરા દિલ કર દે દુરદાના.[9] ૬
સનમકી હે તલબ[10] **અનવર** પડા રહે જા વહી દર[11] પર,
ઉઠા લાખું બલા[12] સર પર ઇશ્કમેં રહે તું મરદાના. ૭

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલમાં પ્રેમરસનું વર્ણન કર્યું છે). ૧ હે શરાબ પાવાવાળા[1] પરમેશ્વર! તું મને જલ્દી એક શરાબનો[2] પ્યાલો[3] અર્થાત્ પ્રેમરસનો પ્યાલો ભરીને આપ. તારૂં પ્રેમરૂપી શરાબખાનું શરાબથી ભરેલું[4] કાયમ રહો. ૨ તારા પ્રેમે મને ઘાયલ કરી અધમુઓ કરી નાખ્યો છે, મારૂં મન તદન સુનવેરાન થઈ ગયું છે માટે શરાબની ઇચ્છાવાળો[5] થયો છું. ૩ મારા શરીરમાં પ્રેમની આગ લાગી રહી છે અને પ્રેમરસ પીવાને આતૂરતા થઈ છે માટે એક શરાબનો પ્યાલો તું મને એવો પા કે હું તારી તરફ ખેંચાઈ જાઉં અને મસ્ત બની જાઉં. ૪ જો એ વસ્લનો શરબત અર્થાત્ મળવાનો પ્રેમરસ પી જાઉં તો તને મારા ગળે વળગાડી રાખું; અને દીવા[6] ઉપર પતંગીઆંની[7] માફક, મારા લાખ જીવ હોય તો પણ તે તમામ તારા ઉપર કુરબાન કરૂં. ૫ તું મળવાનો પ્યાલો પાઈ દે કે જેથી હું તારી પાસે આવી જાઉં, મારા ઉપર દુઃખ[8] આવીને પડ્યું છે અને ચિંતાએ મને ઘેલો કર્યો છે. ૬ તું ચોખ્ખો પ્રેમરસ લાવી

દે અને પ્યાલો બરાબર પુરેપુરો ભરીને આપ; મને તારા પ્રેમનો ઘેલો કરી દે અને મારૂં મન મોંતીના[૯] દાણા જેવું ચોખ્ખું કરી નાખ. ૭ હે અનવર! જો તને પરમેશ્વરને મળવાની ઇચ્છા[૧૦] હોય તો તું તેના દ્વાર[૧૧] આગળ પડી રહે અને તારા માથા ઉપર લાખો દુઃખ[૧૨] પડે તે સહન કરી પ્રેમમાં બરાબર શૂરવીર રહે અર્થાત્ ભક્તિમાં દૃઢ રહે.

ગઝલ ૧૧.

લગે દિલપે દાગ નયે નયે.

તેરે ઇશ્કમેં મુજે અય સનમ લગે દિલપે દાગ નયે નયે,
તપે હીજ્રસેં[૧] મેરે જીગર પર હુએ ગુલકે બાગ નયે નયે. ૧
મેં હું ઇશ્કમેં તેરે નીમજાં[૨] તુજે કુછ ન પરવા હે અય મીયાં!
જો મેં બોલા "પ્યારે તું આ યહાં" તેં કીયે દીમાગ નયે નયે. ૨
મેંને બોસા[૩] તુજસેં કીયા તલબ તુને બોલા "ચુપરહેઅયબેઅદબ"!
દીયાં ગાલીયાં તેં હો પુર ગઝબ સુનાયે સુરાગ નયે નયે. ૩
કહા મેંને તુજસેં જો હો કરીબ[૪] મેં હું બાગકા તેરે અન્દલીબ,[૫]
કહા તુને કયા હુવા વા અજીબ[૬] દેખે તુજસેં ઝાગ[૭] નયે નયે. ૪
તેરે ચશ્મ નરગીસ દેખકર લગે દાગ અબ મુજે દાગ પર,
કયા ખુલે હે **અનવર** બર જીગર તેરે યેહ ચરાગ[૮] નયે નયે. ૫

ભાવાર્થ:—(આ ગઝલમાં પરમેશ્વર અને ભક્ત વચ્ચેના સંવાદ બતાવી ભક્તનો ભક્તિભાવ અને દુઃખની કસોટી અને દુઃખના ઉદ્‌ગાર જણાવ્યા છે.) ૧ હે પરમેશ્વર! તારા પ્રેમમાં પડવાથી મારા મનમાં નવા નવા ડામ લાગ્યા છે (અર્થાત્ સંસારવ્યવહાર મુકવાથી અને અભેદ માર્ગમાં પડવાથી સંસારની નવી નવી ઉપાધિઓ ઉભી થઈ છે અને કાયાને દુઃખ પડચું છે); તારા વિયોગના[૧] તાપથી મારા કાળજા ઉપર નવા નવા ડામરૂપી ફૂલોના બાગ થયા છે. ૨ હે પરમાત્મા! હું તારા પ્રેમમાં અધમુઓ[૨] બની ગયો છું, અને તને તો કાંઈ પણ દરકાર નથી. "તું મારી પાસે આવ" એવું તને મેં જ્યારે કહ્યું ત્યારે તું જુદા જુદા મીજાજ કરવા લાગ્યો. ૩ તને ચુંબન[૩] કરવાની મેં ઇચ્છા કરી ત્યારે તેં મને કહ્યું કે "હે બેઅદબ! તું ચૂપ રહે." અને તું મને ગુસ્સે થઇને ગાળો બોલવા લાગ્યો, અને નવી નવી

વાતો સંભળાવી. ૪ જ્યારે મેં તારા સન્મુખ[4] થઇને કહ્યું કે "હું તારા બાગનો બુલબુલ[5] છું" ત્યારે તેં મને કહ્યું કે "તેમાં શું નવાઈ[6] છે? તારા જેવા કાગડા[7] તો ઘણા નવા નવા જોયા." ૫ નરગીસના ફુલ જેવી તારી આંખો દેખીને મને ડામ ઉપર ડામ લાગે છે; હે અનવર! તારા કાળજા ઉપર આ નવા નવા દીવા[8] થયા કરે છે. (પ્રેમી ભક્તને દુનિયા તરફની અને શરીરની વ્યાધિ તરફની ઘણી ઘણી અણધારી આપદાઓ આવે છે અને પરમેશ્વર પણ ખરા પ્રેમીની પરીક્ષા કરવા દુ:ખ દઈ કસોટી કરે છે. ભક્તજનોને પડેલા દુ:ખના દાખલાઓ ઘણા જોવામાં આવે છે.)

ગઝલ ૧૨.

હકને તુજકો તો દીયા.

ઝાહદા[1] પરહેજ તકવા હકને તુજકો તો દીયા,
મુજકો બહરે બેખુદીમેં ઈશ્કને હે ડુબો દીયા. ૧
નાસહા[2] મુજકો નસીહત કર ચુકે બસ ચુપ રહો,
અકલકા દફ્તર શરાબે ઈશ્કસેં મેં ધો દીયા. ૨
મા સેવલ્લા દિલસેં અપને દુર કર બેઠા હું મેં,
તુખ્મ[3] ઈશ્ક અલ્લાહકા મેં દિલમેં અપને બો દીયા. ૩
મોલવી સાહેબ કીતાબેં પઢકે કયા પાયા તુમે?
ઈલ્મ વ્હો સીખો ખુદાને આરફુંકો જો દીયા. ૪
ઈલ્મ એક નુક્તા હે સીખો પીરસેં તુમ ઉસકા ભેદ,
ઈલ્મ ઝાહેર હે હીજાબ[4] અકબર[5] યે તુમકો સો દીયા. ૫
લા હે કયા ઓર કયા ઈલા હે ઓર હે ઈલ્લલ્લા કયા?
ભેદ ઉસકા ખોલ દો જો ઈલ્મ હકને હો દીયા. ૬
મન અરફ્કે કીતને અરકાં બોલ દો મવલાનાં તુમ?
રાસ્ત[6] ગોઈકા[7] ઈલ્મ અલ્લાહને તુમકો ગો દીયા. ૭
ઈલ્મ બાતનકો[8] ન સીખા પીરસેં અય બેનસીબ!
ઈલ્મ ઝાહરમેં તેં ગાફીલ ઉમર અપની ખો દીયા. ૮
કંઝકે હર મસઅલે[9] પર ખુબ જઘડા શૉકસેં,
ગંઝકો પાયા નહીં ઓર રંજ[10] તેં દિલકો દીયા. ૯

નહોમેંકી અકલ સહો ઓર સરફમેં ઈસરાફ ઉમર,
મહો જબ તક નહીં હુઆ શીર બનકે મુસરીફ રો દીયા. ૧૦
નહનો અકરબ પઢકે કયું ભુલા શીરે તું દર બ દર?
નહનો અકરબ એસા હે જ્યું ગુલકે[૧૧] તઈ ખુશબો દીયા. ૧૧
છોડ દે શીરકો[૧૨] દોઈ ઓર દેખ હર જા વજેહ યાર?
હો મીસલ પરવાના આશક મેં નસીહત વ્હો દીયા. ૧૨
અનવરે સરમસ્ત અપને પિયુસેં રંગ ખેલકર,
સરસેં પાતક[૧૩] ખુદકો રંગે મારેફતમેં ભીગો દીયા. ૧૩

ભાવાર્થઃ—(વ્યવહારજ્ઞાન નહીં મેળવતાં આત્મજ્ઞાન મેળવવું એ આ ગઝલમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.) ૧ હે ભક્તજનો[૧]! તમને પરમેશ્વરે દરેક ચીજની પરહેજ કરવાની અર્થાત્ ત્યાગ કરવાની શક્તિ આપી છે. મને બેખુદીના (હુંપણાને ભુલી જવું તે) દરિયામાં પ્રેમે ડુબાવી દીધો છે. ૨ હે શિખામણ આપનાર પુરૂષો[૨]! તમે મને શિખામણ આપી ચુકયા, બસ હવે બંધ રહો. બુદ્ધિનું દફતર મેં ઈશ્કના શરાબથી અર્થાત્ પ્રેમરસથી ધોઈ નાખ્યું છે. ૩ પરમેશ્વર શિવાયની બીજી તમામ વસ્તુઓ હું ભુલી ગયો છું; મેં મારા અંતઃકરણમાં પુરમાત્માના પ્રેમનું બીજ[૩] વાવી દીધું છે. ૪ હે મોલવી સાહેબ! તમે પુસ્તકો વાંચીને શું મેળવ્યું? જ્ઞાની પુરૂષોને પરમેશ્વરે જે જ્ઞાન આપ્યું છે તે તમે શીખો. ૫ જ્ઞાન તે એક બારીક બિન્દુ છે અને તેનો ભેદ તમે ગુરૂ પાસેથી શીખો, જાહેર વ્યવહારનું જ્ઞાન કે જે એક મોટો[૫] પડદો[૪] છે તે જ્ઞાન તમને આપેલું છે. ૬ "લા" શું છે? "ઈલાહ" શું છે? અને "ઈલ્લાલ્લાહ" શું છે?. (લા, ઈલાહ, ઈલ્લલ્લાહ એ મુસલમાન ધર્મના કલમા છે) જો તમને પરમેશ્વરે જ્ઞાન આપ્યું હોય તો તેનો ભેદ અમને ખોલી બતાવો. ૭ હે મોલવી સાહેબ! જો પરમેશ્વરે તમને સાચું[૬] બોલવાનું[૭] જ્ઞાન આપ્યું હોય તો "મન અરફ" ના કેટલા ભાગ છે તે અમને કહો. ૮ હે કમનસીબ! તેં ગુરૂ પાસેથી છાનું[૮] જ્ઞાન મેળવ્યું નહીં અને જાહેર વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં તેં તારી આખી જીંદગી ગાળી નાખી. ૯ "કંઝ" નામના શાસ્ત્રગ્રંથના પ્રશ્નો[૯] કરી ઘણા શોખથી તેં ઝગડા કર્યા પરંતુ તેમાંથી છુપો ખજાનો તેં મેળવ્યો નહીં અને ઉલટું શરીરને દુઃખ[૧૦] આપ્યું. ૧૦ "નહો" નામનું વ્યાકરણ વાંચવામાં તેં તારી અક્કલ ગુમાવી અને "સરફ" વ્યાકરણ વાંચવામાં તેં તારી જીંદગી ગુમાવી. તું જ્યાં સુધી પોતાને ભૂલી

ગયેા નથી ત્યાં સુધી તું મુસરીફ બની અર્થાત્ ફોગટ મહેનત કરવાવાળો બની પસ્તાવેા કરી આખર રોવાનેા. ૧૧ "નહેનેા અકરબ" (હું-તારી પાસે છું એ શ્લેાક) એ પવિત્ર શ્લેાક ભણીને તું શા માટે હરેક જગેાએ ભૂલેા ભટકતેા ફરે છે? જેવી ગુલાબના ફૂલને[૧૧] સુગંધ આપેલી છે તેવા "નહેનેા અકરબ" છે. ૧૨ બેપણું[૧૨] (દ્વિતીયા) છોડી દે, અને હે પ્રેમી! તું દરેક વસ્તુમાં પરમાત્માનું મુખ જો. હું તને શીખામણ આપું છું કે તું પતંગીઆની માફક પરમેશ્વર ઉપર આશક બની જા. ૧૩ અનવરે પ્રેમમાં મસ્ત બનીને પેાતાના પરમાત્મા સાથે પ્રેમ રંગથી રમીને માથાથી તે પગ સુધી[૧૩] પેાતાને જ્ઞાનરંગમાં ભીંજાવી દીધેા છે.

ગઝલ ૧૩.

ખેાલ દી કાકુલકેા કલ.

બાગ દુનિયામેં સનમને ખેાલ દી કાકુલકેા[૧] કલ,
દેખતે હી ઉસકે દિલમેં પડ ગયા સુમ્બુલકેા બલ. ૧
એક બેાસા[૨] મેં તલબ ઉસસેં કીયા વ્હેા હેાકે મસ્ત,
બદલે મીસ્સીકે લબું પર અપની બેઠા મુલકેા[૩] મલ. ૨
રાહમેં ઉસકે નઝરકેા મેં બીછાઈ મીસલે પુલ,
ઈન્તેઝારીસેં કભી રાહત નહીં ઈસ પુલકેા પલ. ૩
ઈસ જહાં ફાનીસેં અનવર દિલ લગાના કયા ગરઝ?
એક ગેાશેમેં[૪] પડા રહે તું લગાકે ગુલકેા ગલ. ૪

ભાવાર્થ:— (આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને સ્ત્રારૂપે કલ્પી પ્રેમભાવ બતાવ્યેા છે.) ૧ દુનિયારૂપી બાગમાં પરમેશ્વરે મને ગઈ કાલે તેના માથાના વાળ[૧] ખેાલી બતાવ્યા તેા તેને જોતાંજ "સુમ્બુલ" નામના ઝાડને અદેખાઈ આવવાથી તેને વળ-ગુંચળાં વળવા લાગ્યાં. ૨ એક ચુંબન[૨] કરવા મેં માગણી કરી ત્યારે ગુસ્સેા લાવી પેાતાના હેાઠ ઉપર મીસ્સીના બદલે દારૂ[૩] લગાવી દીધેા. ૩ તેની વાટ જોવામાં મેં પૂલ માફક મારી નજર સીધી બીછાવી દીધી અને તેના આવવાની ઇન્તેજારીમાં મારી નજરને જરા પણ આરામ નથી. ૪ હે અનવર! આ ફાની દુનિયામાં મન લગાડવાની શી ગરજ છે? તું પરમેશ્વરને ગળામાં વળગાડી દઇને એકાંત વાસમાં[૪] બેશી રહે અર્થાત્ એકાંતમાં બેશી તેનું મનમાં ધ્યાન ધર્યા કર.

ગઝલ ૧૪.

જા બેઠુંગા બસ્તીસેં.

ગીરેબાં ચાકકર સેહેરામેં[1] જા બેઠુંગા બસ્તીસેં,
લબે દિલબરકી ખ્વાહશમેં ગુઝર જાઉંગા હસ્તીસેં[2]. ૧
શરાબે ઈશ્કને મુજકો કીયા હે એસા બેપરવા
કે ના મતલબ હે સાકીસેં ન ખ્વાહશ મયે પરસ્તીસેં.[3] ૨
મેરે પ્યારેકો દિલ દેકર બના હું મસ્ત મતવાલા
કે દો આલમ મુજે ઝર્રા[4] નઝર આતા હે મસ્તીસેં. ૩
કોઈ હે શેખ કેહેલાતા બીરહમન કોઈ બનતા હે,
મુજે નહીં કામ દુનિયામેં બુલંદી[5] ઓર પસ્તીસેં[6]. ૪
લુભાયા દિલ મેરા ઉસને દીખાકરકે રૂખે અનવર[7]
કતલ એકદમ કીયા ઉસને મુજે તેગે[8] દો દસ્તીસેં[9]. ૫

ભાવાર્થ:—(પ્રેમસ્વરૂપની ગઝલ છે.) ૧ મારા કપડાની ગીરેબાન ફાડી નાખી હું હવે વસ્તીથી નીકળી વગડામાં[1] બેશી રહીશ, અને મારા પ્રેમીના હોઠની (હોઠના ચુંબનની) ઇચ્છામાં મારી જીંદગી[2] ગુજારી દઈશ. ૨ પ્રેમરસે મને એવો બેપરવા બનાવી દીધો છે કે મને હવે શરાબ પાવાવાળાની મતલબ નથી અને શરાબ પીવાની[3] પણ ઇચ્છા નથી. ૩ મારા પ્યારાને મારૂં દિલ આપી દઇને હું હવે મસ્ત દિવાનો બન્યો છું, અને પ્રેમમસ્તીમાં મને બંને દુનિયા ઝીણા રજકણ[4] સરખી જણાય છે અર્થાત્ તુચ્છ જણાય છે. ૪ કોઈ શેખ કહેવાય છે, કોઈ બ્રાહ્મણ કહેવાય છે, મારે હવે મોટાઇથી[5] કે હલકાઈથી[6] કાંઈ કામ નથી. ૫ તેણે તેનું ખુબસુરત[7] મુખ દેખાડીને મારા મનને લુભાવી દીધું છે, અને તેણે તેના બે હાથ[8] રૂપી તરવારથી[9] એકદમ મને મારી નાખ્યો છે.

ગઝલ ૧૫.

સદા સાલાર એહમદકો.

કહા કર દર્દ દિલ રો રો સદા સાલાર એહમદકો,
રખાકર વીર્દે[1] દિલ હર મો[2] દિલા સરદાર એહમદકો. ૧
સલામ ઉસકો હમારા હો દુરૂદ[3] ઉસકો હો હર લમહા[4],

અદા ગર કર સકા ઈસકો મીલા દિલદાર એહમદકો. ૨
હલા ગેહવારા[૫] એહમદકા હુવા માલૂમ માદરકો,[૬]
મવક્રુલ[૭] કર રહા ઓહો દુઆ ગેહવારે એહમદકો. ૩
મદદ હર કામકા હમકો હો અલ્લાહ ઓર મહુંમદકા,
હમારા મુદ્દઆ હા સો કહા કુલકાર એહમદકો. ૪
અલમ[૮] હમ હમકો કીસકા હો સીવા અલ્લાહ ઓર એહમદ,
દિલાવર[૯] દાદરસ[૧૦] કામીલ રખા દાદાર[૧૧] એહમદકો. ૫

ભાવાર્થ:—(આ ગઝલ બેનુક્તી છે એટલે ફારસી લીપીમાં લખવાથી તેમાં કોઈ પણ નુક્તાવાળો એટલે મીંડાવાળો અક્ષર આવતો નથી તે કારણથી ગઝલના છેડે અનવર અગર જ્ઞાની એ નામ પણ રચનાર મુકી શકયા નથી; આમાં પેગંબર સાહેબની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.) **૧** હે મન ! મહુંમદની આગળ હમેશાં તારાં દુ:ખ રડયા કર અને તારા રૂંવાટે[૨] રૂંવાટે તેના નામનું ધ્યાન[૧] ધર્યા કર. **૨** મહુંમદને અમારી સલામ હજો અને દરેક પળે[૪] અમારાં આશિર્વચન[૩] હજો. જે પોતાની ફરજો અદા કરે છે તે પરમાત્મા મહુંમદને મળી જાય છે. **૩** એહમદનું ઘોડીઉં[૫] એની મેળે હાલવાથી તેમની માને[૬] માલમ થઈ કે આ તો તેમને દેવતા[૭] લોકો આશિર્વચન બોલી રહ્યા છે. **૪** હરેક કામમાં મને અલ્લાહ અને મહુંમદની મદદ હજો. અમારી જે મતલબ હતી તે બધી એહમદને કહી દીધી. **૫** અમને અલ્લાહ કે એહમદ શિવાય બીજા કોની ચિંતા[૮] હોય? અમે મદદગાર[૧૧] એહમદને પુરો બહાદુર[૯] ફરીઆદ સાંભળવાવાળો[૧૦] રાખ્યો છે.

ગઝલ ૧૬.

કયું મીસલે કતાં ચાંદકા ટુકડે ન જીગર હો.

કયું મીસલે કતાં ચાંદકા ટુકડે ન જીગર હો,
જો નાખુંને[૧] અંગુશ્ત[૨] નબી મદ્દે નઝર હો. ૧
જો ચશ્મ બદર દેખ લે એહમદકી પેશાની,[૩]
બા રશ્ક[૪] ખીજાલતસેં[૫] પસીનેમેં વ્હો તર હો. ૨
રૂખસારૂંકો[૬] દેખેં અગર અફલાકકે[૭] અંજમ,[૮]
દહનેપે[૯] શીદા શમ્સ[૧૦] હો બાંયેપે[૧૧] કમર[૧૨] હો. ૩

ફુટ જાય કલી શર્મસેં ગુલ હો રહે હેરાન,
જો દહન[૧૩] પેયંબરકી લતાફતકી[૧૪] ખબર હો. ૪
ઉસ દિલમેં ખુદા રહેતા હે અય તાલબે મૌલા,
જીસ દિલમેં મહંમદકી મહોબતકા અસર હો. ૫
જબ ઈશ્કમેં દિલબર જો ગીઝા[૧૫] ખુને જીગર દે,
ના ખાઉં અગર હાથમેં જન્નતકા સમર[૧૬] હો. ૬
જન્નત ભી અગર ચાહું તો દીદારકે લીયે,
વર ના તો મુજે કાહેકો જન્નતકી ફિકર હો. ૭
હે વીર્દ મેરે દિલમેં તો માશુકકા હરદમ,
ઝાહેદકે લીયે સીજદા[૧૭] ઓ તસ્બી[૧૮] હો ઝીકર[૧૯] હો. ૮
દેખું ન સીવા તેરે કીસી ગેરકો યા રબ !
યે ખ્યાલ મેરે દિલમેં હર એક શામો સહર[૨૦] હો. ૯
પરદા યે ખુદીકા તું મીટા, કર મુજે એક રંગ,
ગર તું હો સમુંદર તો મેરી રૂહ લેહેર હો. ૧૦
માશુક મહંમદ હો મેરે મેં રહું આશક,
યે ફખ્ર[૨૧] મેરે દિલકે ઉપર રોઝે હશર હો. ૧૧
કયા બાગો ગુલો ગુંનચેકા[૨૨] તાલબ રહે આશક,
જબ તુખ્મ[૨૩] મહોબતકા લગા દિલમેં શજર[૨૪] હો. ૧૨
આશકકો તો રૂશવાઇ[૨૫] જહાં બીચ હે બેહેતર,
ફીર હશ્રમેં દેખો તો ઉસે ઇજ્ઝો વકર હો. ૧૩
ઘાયલ જો તેરી ચશ્મકા હે ડરતા હે કીસસેં?
બરસાદ હો તીરૂકા અબર[૨૬] તેગો તબર[૨૭] હો. ૧૪
યે અનવરે બેદિલકો તુ રખ તેરે મુકાબીલ,[૨૮]
દિલ હો મેરા હાથુંમેં તેરે કદમુંપે[૨૯] સર હો. ૧૫

ભાવાર્થ:—("કયું મીસલે કતાં ચાંદકા ટુકડે ન જીગર હો" આ વાકય હીંદુસ્થાનના કોઇ કવિએ કાઝી અનવર મીયાં ઉપર મોકલેલું તે ઉપરથી અનવર મીયાંએ આ ગઝલ રચી તે કવિ ઉપર મોકલી આપી હતી. આ ગઝલમાં પેગંબરની ઉમદા તારીફ અને પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.) ૧ જો પેગંબરની આંગળીનો[૨] નખ[૧] નજર તળે આવ્યો હોય તો

ચંદ્રના કાળજાના કકડા કંતાનના કપડાંની માફક કેમ ન બની જાય? (જ્યારે યાહુદી લોકો પેગંબર પાસે આવ્યા હતા ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે "જો અમને તમે કાંઇ ચમત્કાર બતાવો તો અમે મુસલમાન થઇએ." તે ઉપરથી પેગંબર સાહેબે ચંદ્ર તરફ આંગળીનો ઈસારો કર્યો તો તરતજ ચંદ્રના બે કકડા થઈ નીચે આવ્યા અને તેમના કપડાના ગીરેબાનમાં થઈ એક જમણા હાથની બાંયમાં થઈ અને બીજો ડાબા હાથની બાંયમાં થઈ બંને પાછા આકાશમાં ચાલ્યા ગયા અને ભેગા થઈ ગયા. વળી ચંદ્ર સ્વાભાવિક રીતે કપાતો કપાતો ક્ષય પામે છે અને પાછો વૃદ્ધિ પામે છે. આ બંને ઉપરથી પેગંબરની આંગળીના અર્ધચંદ્ર જેવા નખની કાંતિ દેખી ચંદ્રના પણ કકડા થઈ ગયા એવી રચનારે કલ્પના કરી છે.) ૨ જો ચંદ્ર પેગંબરનું કપાળ[૩] જુએ છે તો તે અદેખાઈથી[૪] લજ્જા[૫] પામી પરસેવાથી ભીંજાઇ ચંડો બની જાય છે. ૩ જો આકાશના[૭] તારા[૮] તેમના મુખના ગાલ[૬] જુએ તો તેમને જમણી[૯] બાજુનો ગાલ સૂર્ય[૧૦] જેવો અને ડાબી[૧૧] બાજુનો ગાલ ચંદ્ર[૧૨] જેવો લાગે છે અને તેમના ઉપર શીદા થઈ અંજાઇ જાય છે. ૪ પેગંબરના નાજુક મુખની[૧૩] કાંતિની[૧૪] જો ખબર થાય તો શરમથી ફૂલની કળીઓ ફાટીને ઉઘડી જાય અને ફૂલ તેના સામું જોઇ સ્તબ્ધ બની રહે. ૫ હે ભક્તજનો! જેના મનની અંદર પેગંબરના પ્રેમની અસર હોય છે તેના મનમાં પરમેશ્વર વસે છે. ૬ જો પ્રેમમાં મારો ખોરાક[૧૫] મારા કાળજાના લોહીનો બની રહે અર્થાત્ કાંઇ ખાવા પીવા ન મળે તોપણ હું કદાપી જો મારા હાથમાં સ્વર્ગનું ફળ[૧૬] હોય તો તે પણ ન ખાઉં. ૭ કદી જો હું સ્વર્ગ ચાહું તો માત્ર તેના મુખનું દર્શન કરવા માટેજ; નહીં તો મને કાંઈ સ્વર્ગની ગરજ નથી. ૮ મારા મનમાં તો હરઘડી પરમાત્માના નામનુંજ ધ્યાન છે. નમાજ,[૧૭] માળા,[૧૮] પ્રાર્થના[૧૯] કરવી તે તો વ્યાવહારિક બંદગી કરવાવાળા માટે છે. ૯ હે પરમેશ્વર! "હું તારા શિવાય બીજા કોઇને દેખું નહીં" એવું તારૂં ધ્યાન મને સાંજ સવાર[૨૦] આઠે પહોર મારા દિલમાં રહો. ૧૦ તું હુંપણાનો પડદો દૂર કરીને મને એક રંગ કરી દે. જો સમુદ્ર હોય તો મારો જીવ સમુદ્રનું મોજું બની રહો (અર્થાત્ એકનો એક બની જાઉં). ૧૧ "મહંમદ મારો માશૂક રહે તો હું તેનો આશક રહું" એવી બડાઇ[૨૧] મારા મનમાં હશ્રના દિવસ સુધી રહો. (હશ્ર = અહીંથી મરી બીજી દુનિયામાં બેઠા થવું તે.) ૧૨ જેના મનમાં પ્રેમના બીજનું[૨૩] ઝાડ[૨૪] ઉગેલું છે તે બાગ, ફૂલ અને કળીનો[૨૨] આશક શા માટે થાય? ૧૩ પ્રેમી લોકોને તો દુનિયાની ફજેતી[૨૫] ઠીક

લાગે છે કારણ કે તેથી હશ્રમાં તેમનો દરજ્જો વધારે ઉંચો થાય છે. **૧૪** તારી આંખોથી જે ઘાયલ થયો છે તેના ઉપર બાણનો વરસાદ વરસે અને તરવાર અને કુહાડીનું[27] વાદળ[28] ચડી આવે તો પણ તે કોનાથી ડરે છે? **૧૫** આ બેદિલ અનવરને તારા સન્મુખ[28] રાખ, મારૂં દિલ તારા હાથમાં રહો અને માથું તારા ચરણમાં[29] રહો.

ગઝલ ૧૭.

જીસકા જી ચાહે.

યે રમ્ઝે[1] મારેફત હોતી હે આઇયે જીસકા જી ચાહે,
મઝા વહદતકા ઈસમેં આકે પાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧
યે મેદાં આરફુંકા હે ખુદીકા કામ નહીં ઈસમેં,
હે બહરે બેખુદી[2] ગોતા લગાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨
મુકામે મેહવીયતમેં[3] ખ્યાલકો બાહર ન ફેલાઇયે,
ઉલટ કર આપ આપસમેં સમાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૩
ફના કર આપકો દેખો કે બાકી હે વહી અલ્લાહ,
યે લુત્ફે[4] વસ્લ અય આશક ઉઠાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૪
અગર સાયર તું હે સેરે ઉરૂજી[5] ઓર નઝુલીકા,[6]
મગર હે બેજીહાત અફઝલ[7] કમાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૫
ફના શી શેખ હાંસલ જીસકો કરના ચાહઇયે યારો,
તસવ્વર અપને મુરશદકા જમાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૬
જો ચાહે કુર્બ મૌલાકા તો ખુદકો ભુલકર તાલબ,
ખુદાકી યાદમેં દિલકો લગાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૭
ખુદાકો ઢુંડના હોવે તો ખુદમેં ઢુંડ લે તાલબ,
ખુદીકે વેહેમકો દિલસેં ભુલાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૮
પિયા તુજમેં હે તું પિયુમેં હે કર દાવા અનલહકકા,[8]
પિયાસેં મીલકે રંગ રલીયાં મનાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૯
તુંહી ખુદ ગંજ મખફી થા તુંહી હુ થા તું વાહદ[9] થા,
મગર યે સીરેં[10] મખફી હે છુપાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૦
તુંહી હે નૂર એહમદકા તું હે મુબદા[11] ખલાયકકા,[12]

નીશાં તોહીદકા નઝરૂમેં લાઈયે જીસકા જી ચાહે. ૧૧
તુંહી હે રૂહ તું દિલ હે તુંહી હે જીસ્મ આદમકા,
યે પરદા ગેરકા[13] દિલસેં ઉઠાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૨
હે નુક્તે ગેરસેં તું ગેન ગર નુક્તા યે મીટ જાવે,
તો ખુદ તું એન હે યે ભેદ પાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૩
મગર મુરશદકે કેહેનેસેં પતા ઉસકા મીલે અય દિલ!
અવલ આરામસેં ખુદકો બીઠાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૪
પીછું કર બંધ વેહેમો વસવસુંકો હોકે તું હુંશીયાર,
હવાસે ખમ્સ અપનેકો ભુલાઈયે જીસકા જી ચાહે. ૧૫
ખુદી અપનીકો ફીર તસવીર મુરશદમેં મહો કરકે,
સુરત અપની જા મેહેમુદા લગાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૬
વહાં ગુમ હોગા તું યે હે ફના અવ્વલ મગર ઉસ જા,
ન દિલકો સોત સરમદ[14] પર લુભાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૭
વહાંસેં બઢકે આગે ઓર ફના અંદર ફના હોગા,
સીયા[15] હી વહાં હે ઉસસેં પાર જાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૮
વહાં ઘાંટી હે પુલકી આગે ફીર મેદાન આવેગા,
તમાશા વહાંકા નઝરૂમેં લે આઇયે જીસકા જી ચાહે. ૧૯
વહાંસેં સંગ મુરશદકે ચલે આગે તો ફીર ઉસ જા,
રસુલલ્લાહકી મજલીસ બીચ જાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૦
વહાં જન્નત ભી આવેગી તમાશા રૂહુંકા હોગા,
ન ઉસ જા દિલકો કીસ ઉપર લગાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૧
વહાસેં સંગ હઝરતકે ચલે આગે અરશ ઉપર,
અરશસેં ફીર ગુઝર ઉપરકો જાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૨
તો ફીર આવેગા નૂરે ઝાત વહાં ઓર શોર હે બેહદ,
ન દિલકે તઈં વહાં અપને ડરાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૩
વહાં દીદાર પાવેગા તેરા મતલબ બર આવેગા,
યેહી હે રાહ સીધી યાર જાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૪
ફસા હે કયા તું દુનિયામેં શીતાબી[16] હો અલગ અનવર,
ઇસી રસ્તેસેં અપને તઈં લે જાઇયે જીસકા જી ચાહે. ૨૫

ભાવાર્થઃ—(આ ગઝલના શબ્દાર્થ કઠણ નહીં હોવાથી ભાવાર્થ લખવાની જરૂર જેવું નથી તોપણ અંદરની હકીકત ગુરૂ પાસે રહીને સમાધિ કરવાની હોવાથી ગેરસમજ ન થાય તે હેતુથી ભાવાર્થ લખવાની જરૂર પડી છે. જે વાત આ ભાવાર્થમાં ન સમજાય તે વાત ટીબાચામાં અને ભક્તિશૃંગારરસની ગરબીઓના ઉર્દુ વિવેચનમાં જોવાથી સમજવામાં આવશે.) ૧ આ જ્ઞાનની ઝીણી છુપી વાતો[1] ચાલે છે માટે જેને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તે આવે અને એકબ્રહ્મનો આનંદ પામે. ૨ આ જ્ઞાની પુરૂષની વાત છે, હુંપણાનું કાંઈ કામ નથી, આ મહાસુનનો[2] દરિયો છે માટે જેની ઇચ્છા હોય તેણે ડુબકી ખાવી. ૩ સમાધિના[3] વખતમાં સુરતીને બહાર જવા દેવી નહીં અને ચારે તરફથી સુરતીને બહારથી અંદર ખેંચીને પોતાનામાં સમાવી દેવી. ૪ હે પ્રેમી જનો! જો પરમેશ્વરને મળવાનો આનંદ[4] લેવો હોય તો આપ આપને ભૂલી જઇને જોશો તો એકલો પરમાત્મા જણાશે. ૫ તું ઉપર ચડવાની[5] અને નીચે ઉતરવાની[6] સહેલ કરવાવાળો ધ્યાની છે પરંતુ તેના કરતાં બેજીહાત થવું અર્થાત્ ઠામ ઠેકાણા વગરના થવું એટલે મહાસુન થવું એ ઘણું સારૂં[7] છે. ૬ જેણે "ફનાફી શેખ" મેળવવું હોય અર્થાત્ ગુરૂનું ધ્યાન કરી ગુરૂસ્વરૂપમાં મળી જવું હોય તેણે ગુરૂનું ધ્યાન ધરવું જોઇએ. ૭ જો પરમેશ્વરની પાસે જવાની ઇચ્છા હોય તો ખુદને એટલે પોતાને ભુલી જઇને ખુદાનું એટલે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરવું અને તેમાંજ મન લગાડી દેવું. ૮ જો પરમેશ્વરને શોધવો હોય તો હુંપણાના વહેમને મૂકી દઇને તું તારામાં તપાસ કર. ૯ તારામાં પરમાત્મા છે અને તું પરમાત્મામાં છે અને હું પરમેશ્વર[8] છું એવો તું દાવો કર અર્થાત્ એવું સમજ, અને પરમેશ્વરને મળી પ્રેમરસ પી. ૧૦ તુંજ છાનો ખજાનો હતો, તુંજ પરમેશ્વર હતો અને એક[9] પણ તુંજ હતો, પણ તે ભેદ[10] ઘણો છુપો છે માટે જેની ઇચ્છા હોય તેણે છુપાવી રાખવો જોઇએ (અર્થાત્ આ ઉંડા ભેદની વાતો વ્યવહારના રીત રીવાજ અને રસ્તાથી ઉલટી હોવાથી અણસમજુ માણસને નાસ્તિકપણા જેવી લાગે છે માટે તેવા માણસો આગળ છુપી રાખવી જોઇએ.) ૧૧ "તું અહમદનું નૂર છે, અને તુંજ સૃષ્ટિની[12] શરૂઆત[11] છે અને તું એકજ છે" એવું ધ્યાન ધર. ૧૨ તું જીવ છે, તું મન છે, અને તું મનુષ્યનું શરીર છે, માટે બીજાપણાનો[13] પડદો દૂર કરી નાખ. ૧૩ એક દ્વિતીયારૂપી મીંડાથી તું ગેન છે અર્થાત્ બીજો છે અને જો તે મીંડું કાઢી નાખવામાં આવે તો એન છે અર્થાત્ એક પોતેજ છે (એન અને ગેન માટે સંપૂર્ણ

ખુલાસાવાર ટીકા ૧૭૧ મા પાને આપવામાં આવી છે તે વાંચવાથી સ્પષ્ટ સમજાશે.) ૧૪ હે મન! તને ગુરૂની સમજાવેલી આ વાતોનો પત્તો મળે તો જ્યારથી તું ધ્યાનમાં બેસે ત્યારથી શરૂઆતથી નિવૃત્તિ અને શાન્તિથી બેસ. ૧૫ પછી સાવધ બનીને વ્હેમ અને ભ્રમણાઓને બંધ કરી દે અને પાંચ ઇન્દ્રિયોને વશ કરીને તું તારી જાતને ભુલી જા. ૧૬ પછી ગુરૂના સ્વરૂપમાં મળી જઈ પોતાપણું મટાડી દઈ પોતાની સુરતીને કપાળમાં (મેહેમુદા = કપાળ, સિદ્ધની જગો.) જોડી દેવી. ૧૭ તે જગોએ તું સુન થઈ જઈશ; આ પહેલી સુનસ્થિતિ છે પરંતુ તે જગાએ અનહદના[૧૪] વાજાના નાદમાં તું અટકી જઈશ નહીં. ૧૮ ત્યાંથી આગળ જતાં તું મહાસુનમાં જઈશ; ત્યાં મહા અંધારૂં[૧૫] છે ત્યાંથી પણ પાર ઉતરી આગળ જવું. ૧૯ ત્યાં આગળ એક કઠણ પૂલની ઘાંટી છે અને ત્યાં આગળ એક મેદાન આવે છે, ત્યાંનો તમાસો તારા જોવામાં આવશે. ૨૦ ત્યાંથી તારા ગુરૂની છબી સાથે આગળ જઈશ તો તું મહંમદ સાહેબની સભામાં જઈશ. ૨૧ ત્યાં સ્વર્ગ પણ દેખાશે, અને દેવતાઓના તમાશા પણ જણાશે, પણ તે ઠેકાણે કોઈ ઉપર તારૂં મન લગાડીશ નહીં. ૨૨ ત્યાંથી મહંમદ સાહેબની સાથે તું અરશ ઉપર જઈશ અને ત્યાંથી પણ આગળ જવું. ૨૩ ત્યાં પછી પરબ્રહ્મના પ્રકાશની જળહળજ્યોત નજરે પડશે તેથી તારા મનમાં હેબક લાગશે, પણ ત્યાં તારા મનને જરા પણ ડરાવીશ નહીં. ૨૪ ત્યાં તને પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું દર્શન થશે અને તારો હેતુ બર આવશે; પરમેશ્વરને મળવાનો આ સીધો રસ્તો છે. ૨૫ હે અનવર! તું આ દુનિયામાં શા માટે ફસાઈ રહ્યો છે? દુનિયાથી જલ્દી[૧૬] અલગ થા અને એજ માર્ગમાં થઇને તું તારા દિલને પરમેશ્વર પાસે લઈ જા.

ગઝલ ૧૮.

હે મગર મીલતા નહીં.[૧]

મેરે દિલમેં દિલકા પ્યારા હે મગર મીલતા નહીં,
ચશ્મુંમેં ઉસકા નઝારા[૨] હે મગર મીલતા નહીં. ૧

૧ આ અને આ પછીની ગઝલોના અર્થ કઠણ નહીં હોવાથી ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યા નથી. આ ગઝલમાં આત્મા એજ પરમાત્મા પરમેશ્વર છે અને તેજ આ શરીરમાં છે પણ જ્ઞાનચક્ષુ વિના દેખાતો નથી એવી મતલબ સમજાવી છે. ૨ નઝારા = દૃષ્ટિ.

ઢુંડતા ફીરતા હું ઉસકો દર બ દર[1] ઔર કુ બ કુ,[2]
હર જગા વેાહ આશકારા[3] હે મગર મીલતા નહીં. ૨
અય રકીબેા[4] ગર ખબર હોવે તેા લીલ્લાહ દેા જવાબ,
મેરે ઘરમેં મેરા પ્યારા હે મગર મીલતા નહીં. ૩
શેખ ઢુંડે હેં હરમમેં[5] ઔર બીરેહમન[6] દેરમેં,[7]
હર જગા ઉસકા પુકારા હે મગર મીલતા નહીં. ૪
મેં પડા ઝખમી તડફતા હું ફીરાકે[8] યારમેં,
તીર મીઝગાં[9] ઉસને મારા હે મગર મીલતા નહીં. ૫
મેરે અંદર વેાહી ખેલે ઔર ખીલાવે મુજકો વેાહ,
ઘરમેં દુલહનકા દુલારા હે મગર મીલતા નહીં. ૬
કયા કરે કુછ બસ[10] નહીં અનવર યહાં લાચાર હે,
બરમેં[11] વેાહ દિલબર હમારા હે મગર મીલતા નહીં. ૭

ગઝલ ૧૯.

મુજકેા રૂલાકર છોડ દીયા.[12]

કર અશવા સનમને નેનનમેં ઔર મુજકો રૂલાકર છોડ દીયા,
રૂખ[13] ઉસને બતાકર પરદેમેં ઔર દિલકો જલાકર છોડ દીયા. ૧
અબ ઈશ્કકી આગ લગી હે મુજે જલતા હે જીગર તપતા હે બદન,
ઔર અશ્ક[14] હેં બ્હેતે ચશ્મુંસેં યે આગ લગાકર છોડ દીયા. ૨
હે યારને ઘુંઘટ મોંહપે લીયા ઔર દિલકો ઈરાદા હે દેખનકા,
ફીરસબ્ર[15] તેા હેા કીસ તરેહ ભલા જબ દિલકો મીલાકર છોડદીયા.
થા કુર્બમેં[16] ઉસકે મુજકો દખલ અબ હીજ્રમેં ફીરતા હું મારા[17],
મેહબુબને મુજકો ઉલફતસેં નઝદીક બુલાકર છોડ દીયા. ૪

---

૧ દર=દ્વાર. ૨ કુ=ગલી. ૩ આશકાર=જાહેર. ૪ રકીબ=પાસે રહેનાર. ૫ હરમ=મસ્જીદ. ૬ બીરેહમન=બ્રાહ્મણ. ૭ દેર=દેરૂં. ૮ ફીરાક=જુદાઈ. ૯ મીઝગાં=પાંપણ. ૧૦ બસ=ઉપાય. ૧૧ બર=બગલ. ૧૨ આ ગઝલમાં પરમેશ્વર પ્રત્યેનેા પ્રેમી ભક્તોનેા અતિ મેાહ અને પ્રેમ બતાવ્યેા છે. ૧૩ રૂખ=મેાં. ૧૪ અશ્ક=આંસુ. ૧૫ સબ્ર=સંતેાષ. ૧૬ કુર્બ=નજદીકી, પાસે રહેવું તે. ૧૭ મારા=મરેલેા.

અબ કરકે ઝખ્મી દિલ મુજકો ઓર છોડા તડફતા ફુરકતમેં,[1]
અનવરકો શરાબે ઈશ્કસેં અબ એક જામ પીલાકર છોડ દીયા. ૫

ગઝલ ૨૦.

દિલકો જલા દીયા.[2]

જલવા દીખાકે યારને દિલકો જલા દીયા,
દુનિયાકા જો મઝા થા વોહ સારા છુડા દીયા. ૧
અબ બેકલી[3] હે દિલકો નહીં ચેન એક ઘડી,
મોંહકો દીખાકે નાઝસેં અપને છુપા લીયા. ૨
અબ સબ્ર કીસ તરેહસેં કરૂં નાર[4] હીજ્રમેં?
સો દર્દ સરપે ડાલકે મુજકો રૂલા દીયા. ૩
દિલ નકદ[5] થા સો લે ગયા એક આનમેં[6] વોહ યાર,
ઓર બેકસીમેં[7] મુજકો સનમને ફસા દીયા. ૪
અબ કયા કરૂં ઈલાજ મેં લાચાર હું અય યાર?
અનવરકે દિલકો ઈશ્કમેં તુને ડુબા દીયા. ૫

ગઝલ ૨૧.

હે યા નહીં હે.[8]

તું હર શેમેં[9] અયાં[10] હે યા નહીં હે,
તું ઝાહર ઓર નીહાં[11] હે યા નહીં હે! ૧
તેરા જલવા હે હર ઝર્રામેં[12] ઝાહર,
તું હર જા હર ઝમાં[13] હે યા નહીં હે! ૨

૧ ફુરકત=જુદાઈ. ૨ આ ગઝલમાં ભક્ત પુરૂષનો પરમેશ્વર પ્રત્યેનો અતિ પ્રેમભાવ અને મોહ જણાવ્યો છે. ૩ બેકલી=બેચેની. ૪ નાર=આગ. ૫ નકદ=રોકડ. ૬ આન=પળ. ૭ બેકસી=લાચારી. ૮ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૯ શે=વસ્તુ. ૧૦ અયાં=જાહેર. ૧૧ નીહાં=છાનો. ૧૨ ઝર્રા=ઝીણાં રજકણ. ૧૩ ઝમાં (ઝમાન)=વખત.

તુને વેહદતસેં[1] કસરત[2] કર દીખાઈ,
યે તેરા દાસ્તાં[3] હે યા નહીં હે ! ૩
તને મુરદેકો તુને આકર જીલાયા,
તું યે તન બીચ જાં[4] હે યા નહીં હે ! ૪
બનાયા તુને આદમકો ખલીફા,[5]
ભલા યેહ તેરી શાં[6] હે યા નહીં હે ! ૫
મહુંમદકો નબી તુને કરકે ભેજા,
કીદમકા[7] નૂર વહાં હે યા નહીં હે ! ૬
તુજે મનસુર[8] બોલા કે "અનલહક"
યે રમ્ઝે[9] આશકાં હે યા નહીં હે ! ૭
છુપેગા કબ તલક નઝરૂંસે મેરી ?
મેરે દિલમેં તું હાં હે યા નહીં હે ! ૮
ભલા કહે તો સહી અનવરકો અય જાં,
તુંહી અનવર મીયાં હે યા નહીં હે ! ૯

ગઝલ ૨૨.

દિલદે માહર હો.[10]

સાનું[11] હર શેદે વીચ ઝાહર હો, તુમે હર હર દિલદે માહર હો.
તુમ લાહુત[12] હો તુમ જબરૂત[13] હો, તુમ મલકુત[14] હો તુમ નાસુત[15] હો
તુમ હુ[16] હો ઓર તુમે હાહુત[17] હો, હરશીકલે શબીસેં[18] તાહર[19] હો. ૧
તુમ એહમદ હો તુમ આદમ હો, તુમ મૌલા હો તુમ ખાદમ હો,

૧ વેહદત = એકબ્રહ્મ. ૨ કસરત = સંસારની લીલા. ૩ દાસ્તાં=વાતો. ૪ જાં (જાન) = જીવ. ૫ ખલીફા = તખ્ત ઉપર બેસનાર, તખ્તનશીન. ૬ શાં (શાન) = લાયકી. ૭ કીદમ = આદિ, શરૂઆત. ૮ મનસુર = ઓલીઆનું નામ. ૯ રમ્ઝ = મર્મ. ૧૦ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને સાકારરૂપે ગણી તારીફ કરી છે. બોલી પંજાબીને મળતી છે. ૧૧ સાનું = મને. ૧૨ લાહુત = ધ્યાનમાં તલ્લીન થયેલો. ૧૩ જબરૂત = ધ્યાની. ૧૪ મલકુત = ભક્ત. ૧૫ નાસુત = સંસારી. ૧૬ હુ = એકબ્રહ્મ, પરમેશ્વર. ૧૭ હાહુત = નિરાકાર. ૧૮ શબી = ચિત્ર, છબી, આકાર. ૧૯ તાહર = પવિત્ર.

તુમ રૂહ જીસમ[1] હેા ઓર દમ હેા, હર વેહમ ગુમાંસેં બાહર હેા. ૨
તુમ આરફ હેા તુમ આશક હેા, તુમ ફાઝલ[2] હેા તુમ સાદક[3] હેા,
તુમ મેરે દિલદે હાદક[4] હેા, તુમ હર શેદે વીચ કાદર[5] હેા. ૩
તુમ બાગ બને તુમ માલી હેા, તુમ ફુલ ગુલાબી આલી[6] હેા,
તુમ ઝરદી[7] હેા તુમ લાલી હેા, તુમ ફલકદે[8] ઉપર અખ્તર[9] હેા. ૪
તુમ કુમરી[10] હેા તુમ બુલબુલ હેા, તુમ ગુલશન હેા ઓર તુમ ગુલ[11] હેા,
તુમ સેાસન હેા તુમ સુમ્બુલ હેા, હર બાગેા ચમનદે સાયર[12] હેા. ૫
તુમ આજીઝ હેા તુમ અકબર હેા, તુમ આલા હેા તુમ અનવર[13] હેા,
તુમ તાજ કુલાહ[14] ઓર અફસર હેા, હમ પીંજરા હેં તુમ તાયર[15] હેા ૬

ગઝલ ૨૩.

સામને મેરે અય યાર આ.[16]

નાઝેા અદાસેં સામને મેરે અય યાર આ,
પરદેમેં કયું છુપા હે દીખા મોંહકેા બહાર આ. ૧
મેં હું શીદા જમાલપે[17] તેરે અય માહલીકા,[18]
સેા બાર સરકેા કરતા હું તુજ પર નિસાર આ. ૨
દેખું ન તુજ સિવા મેં કીસી ગેરકેા કભી,
નઝરૂંમેં હર ઘડી તું મેરે બાર બાર આ, ૩
ફુરકતમેં તેરી ચેન નહીં મુજકેા એકદમ,
ઓર ગમકા[19] છા રહા હે યે દિલ પર ગુબાર[20] આ. ૪

---

૧ જીસમ = શરીર. ૨ ફાઝલ = મહાજ્ઞાની. ૩ સાદક = સત્ય. ૪ હાદક = વૈદ્ય, હકીમ. ૫ કાદર = કરવાને શક્તિમાન. ૬ આલી = સુંદર. ૭ ઝરદી = પીળેા રંગ. ૮ ફલક = આકાશ. ૯ અખ્તર = તારા. ૧૦ કુમરી = હેાલેા પક્ષી. ૧૧ ગુલ = ફૂલ. ૧૨ સાયર = દેખવાવાળેા, ફરવાવાળેા. ૧૩ અનવર = ધણા તેજવાળેા. ૧૪ કુલાહ = ટેાપી. ૧૫ તાયર = પંખી, પાંજરામાં રહેનાર. ૧૬ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને બેરીશા એટલે દાઢી વગરના ખુબસુરત છેાકરાની ઉપમા આપી પ્રેમભાવ બતાવ્યેા છે. ૧૭ જમાલ = સુંદર ચહેરેા. ૧૮ માહલીકા = ચંદ્ર જેવી કાંતિવાળેા. ૧૯ ગમ = ચિંતા. ૨૦ ગુબાર = રજ, ગરદ.

પ્યારે યે તેરે અબરૂકે ઝખમીકો પ્યારસેં.
મીલકર ગલેસેં ખુબસા કર લે પ્યાર આ. ૫
પરદા ઉઠા દે મોંહસેં શર્મ રખકે તાકમેં,
હસતા લટકતા ખેલતા મેરે દ્વાર આ. ૬
અનવરકે મુર્ગ[1] દિલકો નઝારેકે[2] તીરસેં,
લેકર કમાન અબરૂકી કર લે શિકાર આ. ૭

ગઝલ ૨૪.

જલવા દીખાયા યારને.[3]

જલવા દીખાયા યારને મુજકો સુપનમેં આ,
ઓર કરકે અશવા લોટ ગયા અન્જોમનમેં[4] આ. ૧
અબ ચેન નહીં હે મુજકો કરૂં ઉસકા કયા ઈલાજ?
દિલ ફસ ગયા હે મેરા પીયાકી લગનમેં આ. ૨
દેખા હે મેંને જબસેં રૂખીઓ જમાલે યાર,
આતશ લગી હે ઈશ્કકી અબ તન બદનમેં આ. ૩
નાઝો અદા બતાકે દીવાના કીયા મુજે,
દિલકો ડુબા દીયા મેરે ચાહે[5] ઝકનમેં[6] આ. ૪
સો સો અદા બતાકે યે અનવરકો પ્યારસેં,
આખર કીયા મુકામ હે મેરે નયનમેં આ. ૫

ગઝલ ૨૫.

સુનો તો સહી.[7]

હમારી અર્ઝ હે અય મહેરબાં સુનો તો સહી,
ખફા કયું હો ગયે હમસેં મીયાં સુનો તો સહી? ૧

---

૧ મુર્ગ = પંખી, મનરૂપી પંખી. ૨ નઝારા = આંખના ચાળા. ૩ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને ખુબસુરત છોકરો કલ્પી પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે. ૪ અન્જોમન = સભા. ૫ ચાહે = ખાડ, કાપો. ૬ ઝકન = હડપચી, દાઢી (વાળ નહીં). ૭ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.

કસુર કયા હુઈ હમસેં બતા દો અય પ્યારે?
તુમારે ઈશ્કમેં હેં નીમજાં[1] સુનો તો સહીં. ૨
દીવાના બનકે હો મજનુ સીફત તુમારે લીયે,
ફીરે હેં કુચે વ ગલીઆં કહાં સુનો તો સહી. ૩
હેં ફીરતે મીસલે બગોલેકે[2] દશ્તો[3] જંગલમેં,
ઉડાતે ખાકકો બેખાનમાં[4] સુનો તો સહી. ૪
તુમારી ચાહમેં હમ અપની જાન દેતે હેં,
હમારા ઈશ્ક હે સબમેં અયાં[5] સુનો તો સહી. ૫
લબુંપે આહ હે ઓર દિલમેં દાગ હીજરતકા,
ગીરેબાં ચાક[6] હે મીસલે કતાં[7] સુનો તો સહી. ૬
દીખાતે કયું હો યે આશકકો અબરૂએ ખમદાર,[8]
યેહ કીસકે વાસતે ખેંચી કમાં સુનો તો સહી? ૭
નઝારા સુર્મગીં[9] આંખુંસેં મત કરો સાહેબ,
જીગરમેં લગતે હેં તીરો સના[10] સુનો તો સહી. ૮
પ્યારે રેહેમ કરો અબ તો હમ ગરીબું પર,
ફીદા હે તુમપે યે અનવરકી જાં સુનો તો સહી. ૯

ગઝલ ૨૬.

જરા ખુદાકે લીયે.[11]

નીકાબ[12] મોંહસેં ઉઠા લો જરા ખુદાકે લીયે,
યે ગેસુ મોંહપે ન ડાલો જરા ખુદાકે લીયે. ૧
ખુદાકે વાસ્તે આશકકો અપને મરતે દમ,
જમાલ અપના દીખા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૨
તુમારે હીજ્રમેં મરતા હે હોકે ઝખમી દિલ,

---

૧ નીમજાં = અધમુવા. ૨ બગોલે = વંટોળીઓ. ૩ દશ્તો = જંગલ. ૪ બેખાન = ઘરબાર રહિત. ૫ અયાં = જાહેર. ૬ ચાક = ફાટેલાં. ૭ કતાં = જાળી જેવું કપડું. ૮ ખમદાર = વક્રતા, વાંકાપણું. ૯ સુર્મગીં = કાજળ નાખેલી. ૧૦ સના = બરછી. ૧૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૧૨ નીકાબ = ફક્ત મોં ઉપર ઢાંકવાનો બુરખો.

ગલેસેં અપને લગા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૩
જલાને આશકે બેદિલકો યાર પરદેમેં,
ન મોંહકો અપને છુપા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૪
તડપતા આશકે બીસ્મીલ[1] હે દર્દ ફુરકતમેં,
તુમ આકે ઈસકો જીલા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૫
દો બોસે[2] દેકે કરો ખુશ તુમારે આશકકો,
ભલા તુમ ઉસકી દુઆ લો જરા ખુદાકે લીયે. ૬
છુપાયા મુખડેકો બાલુંમેં તુમને કીસકે લીયે?
અબરસેં માહકો[3] નીકાલો જરા ખુદાકે લીયે. ૭
તુમારે નાવકે[4] મીઝગાંને દિલકો છેદ દીયા,
ન તીર અશવેકે ડાલો જરા ખુદાકે લીયે. ૮
તુમારે કુચેમેં આશક હે ફીરતા સરગરદાં,[5]
તુમ અપને પાસ બુલા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૯
બાહાર હે યે જવાનીકી ચાર દીન પ્યારે,
લો દિલકે ચાવો[6] નીકાલો જરા ખુદાકે લીયે. ૧૦
શરાબે વસ્લકે દો જામ પીકે પરદેમેં,
મહોબત અપની જતાલો[7] જરા ખુદાકે લીયે. ૧૧
દુઈકો[8] દુર કરો ઓર હોકે તુમ એક દિલ,
શબે[9] વસ્લકી મઝા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૧૨
લગાકે સીનેસેં સીના લબુંપે રખકે લબ,
ગલેમેં હાથુંકો ડાલો જરા ખુદાકે લીયે. ૧૩
તુમારી એક નઝર પર હે બીકતા યે આશક,
ગુલામ અપના બના લો જરા ખુદાકે લીયે. ૧૪
મીલો તુમ આશકે અનવરસેં આકે અય દિલબર,
યા જલ્દી ઈસકો મીલા લો જરા ખુદાકે લીયે. ૧૫

---

૧ બીસ્મીલ=અધમુવો. ૨ બોસા=ચુંબન. ૩ માહ=ચંદ્ર. ૪ નાવક=તીર. ૫ સરગરદાં=ગાંડો, બેભાન. ૬ ચાવો=વિચારો, મનસુબા. ૭ જતાલો=જાહેર કરો. ૮ દુઈ=બે, હું અને તું. ૯ શબે=રાત.

ગઝલ ૨૭.

મુજકો હે કામ ખુદાસેં.[1]

મુજકો હે કામ ખુદાસેં વ નબીસેં હે કામ,
ઓરસેં કામ નહીં ફીર કયા કીસીકા લું નામ? ૧
ઈશ્ક રખતા હું છુપા દિલમેં નબીકા મેરે,
ઉનસેં રેહેતા હું ખુશી લોકુંમેં હોકર બદનામ. ૨
રૂઠ દુનિયાસેં મનાયા મેં પીયાકો મેરે,
અબ મુજે કુછભી કહે કોઈ કીયા સબકો સલામ. ૩
મેં ગરઝ રખતા હું ઉસકી હે ઉસે મુજસેં કામ,
વોહ મેરા મૌલા હે મેં બંદા હું ઉસકા બેદામ.[2] ૪
દેખ **અનવર** તું કભી પ્યારે નબીકો મત ભુલ,
ઉસસેં હી હોવેગા આખરકો તેરા ખેર[3] અંજામ.[4] ૫

ગઝલ ૨૮.

અબ હમેં લાચાર કીયે.[5]

હીજ્રને તેરે સનમ અબ હમેં લાચાર કીયે,
તપશે દિલને અજબ તરેહકે બીમાર કીયે. ૧
અબ મસીહાસેં હમારા નહીં હોનેકા ઈલાજ,
ઈશ્કકે મર્ઝને[6] બસ હમકો ગીરફ્તાર[7] કીયે. ૨
તેરે ગમ્ઝેને[8] સનમ હમકો કીયે દીવાને,
વેહશતે[9] દિલને ગીરેબાંકે જુદે તાર કીયે. ૩
તીર મીઝગાંને કીયા સીનેમેં આકરકે મુકામ,
તેગ અબરૂને કલેજેકે ઉપર વાર[10] કીયે. ૪
બસ તડપતે હેં ગમે હીજ્રમેં હમ અય દિલબર!
ન કભી તુને ઈસ **અનવરકે** ઉપર પ્યાર કીયે. ૫

---

૧ આ ગઝલમાં ભક્તનો પ્રેમભાવ જણાવ્યો છે. ૨ બેદામ = મફત. ૩ ખેર = સારી. ૪ અંજામ = આખર ગતિ. ૫ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરને ખુબસુરત છોકરો કલ્પી તારીફ કરી છે. ૬ મર્ઝ = રોગ. ૭ ગીરફ્તાર = કેદી, બંધીવાન. ૮ ગમ્ઝા = ચાળા. ૯ વેહશત = ગભરાટ. ૧૦ વાર = ઘા.

ગઝલ ૨૯.

અજાયબ શીકલ હે.[૧]

અજાયબ શીકલ હે ઉસ માહલીકાકી,
કરૂં તારીફ કયા ઉસકી અદાકી? ૧
મેં એકદમ દેખકર ઉસકા કરશમા,[૨]
બઝવકે[૩] ઇશ્ક જાં અપની ફીદા કી. ૨
લીયા થા ભીમકા ઘુંઘટ વલેકીન,
નઝર આઈ મુજે સુરત ખુદાકી. ૩
વ્હેા એસા કર ગયા અશવા નયનકા,
મીઝેહકે તીરને આ દિલમેં જા કી. ૪
ઝુલ્ફ નાગન થી મેરે દિલકેા ડસ ગઈ,
ચડી હે લેહેર ઉસ કાલી બલાકી. ૫
કરૂં કયા ગમમેં ઉસકે અય અઝીઝેા?
જીગરકા ખુન મેં અપની ગીઝા કી. ૬
તડપતા હું સદા બીસ્મીલકે માનંદ,
નઝર આતી નહીં સુરત શીફાકી.[૪] ૭
મરીઝે[૫] ઇશ્ક હું ઉઠેા તબીબેા!
નહીં હરગીઝ મુજે ખ્વાહુશ દવાકી. ૮
મીલુંગા યારસેં દિલ શાદ[૬] અનવર,
યેહી હાંસલ હે મેરે મુદ્દઆકી.[૭] ૯

ગઝલ ૩૦.

કભી કર કરમ કભી કર કરમ.[૮]

તેરે જામ વસ્લકા અય સનમ, બડા દિલ ઉપર મેરે હે અઝમ,[૯]
કભી કર કરમ કભી કર કરમ, કભી કર કરમ કભી કર કરમ. ૧

---

૧ આ ગઝલમાં ઈશ્વરભક્તિ કરવામાં આવી છે. ૨ કરશમા = ચમત્કાર. ૩ બઝવકે = પ્રેમના આવેશ સાથે. ૪ શીફા = તનદુરસ્તી. ૫ મરીઝ = બીમાર, દર્દી. ૬ શાંદ = ખુશ. ૭ મુદ્દઆ = મતલબ. ૮ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. ૯ અઝમ = ઇરાદેા.

મેં હું સીદક[1] દિલસેં મુતી[2] તેરા, ન જલા તું હીજ્રમેં દિલ મેરા,
અરે બેરહમ, અરે બેરહમ, અરે બેરહમ અરે બેરહમ. ૨
તેરી તેગ અબરૂ મેં ખા ચુકા, વ્હો અભી તલક મેરે જીગરકા
ન મીલા ઝખમ ન મીલા ઝખમ, ન મીલા ઝખમ ન મીલા ઝખમ.૩
તુને કત્લ કર મુજે અય સનમ, રખા નીમજાં નહીં તુજકો ગમ,
યે બડા ઝુલમ, યે બડા ઝુલમ, યે બડા ઝુલમ યે બડા ઝુલમ. ૪
તેરે નાઝ ગમ્ઝેને અય પરી, કીયે કત્લ લાખું બ એક ઘડી,
હેયેકયાસીતમ હેયેકયાસીતમ, હેયેકયાસીતમ હેયેકયાસીતમ? ૫
મેરી કમનસીબીકા યે અસર, કે વીસાલકા કભી લોહ પર
ન ચલા કલમ ન ચલા કલમ, ન ચલા કલમ ન ચલા કલમ. ૬
લે પ્યાલા હાથ શરાબકા, મેરે પ્હેલુંમેં[3] આકે બેઠ જા
કભી એકદમ કભી એકદમ, કભી એકદમ કભી એકદમ. ૭
મેરે લાશે ઝખમીપે કર નઝર, જરા ચલકે કાતીલ તું આ ઈધર
ભલા દો કદમ ભલા દો કદમ, ભલા દો કદમ ભલા દો કદમ. ૮
જરા લેકે લાશેકો ગોદમેં, દે દો બોશે ઈશ્કસેં પ્યારસેં,
એતા કર રહમ એતા કર રહમ, એતા કર રહમ એતા કર રહમ. ૯
શબોરોઝ ફુરકતે યારમેં, વ્હો હબીબ[4] ગુલરૂકે[5] પ્યારમેં,
કીયે ચશ્મનમ[6] કીયે ચશ્મનમ, કીયે ચશ્મનમ કીયે ચશ્મનમ.૧૦
હો સનમકા રામ[7] યે ઈશ્કસેં, જપી માલા અનવર દિલસેં મેં,
નહીંમુજકોગમ નહીંમુજકોગમ, નહીંમુજકોગમ નહીંમુજકોગમ

ગઝલ ૩૧.

આહ કોઇ કયા જાને ![8]

રંજ[9] બાતનકા[10] મેરે આહ કોઈ કયા જાને !
કયા ગુઝરતી હે મેરા હાલ દિલ ખુદા જાને ! ૧

---

૧ સીદક=સાચો. ૨ મુતી=તાબેદાર. ૩ પ્હેલુંમેં=પડખે. ૪ હબીબ=મિત્ર, દોસ્ત. ૫ ગુલરૂ = ફૂલ જેવા મુખવાળો. ૬ ચશ્મનમ= આંસુવાળો. ૭ રામ = તાબેદાર. ૮ આ ગઝલ પ્રેમસ્વરૂપ સમજાવે છે. ૯ રંજ = દુઃખ. ૧૦ બાતન = અંતર.

યા ખુદા જાને મેરા દર્દ યા રસુલે ખુદા,
યા શાહનશાહ મેરા પીર રહેનુંમા જાને. ૨
મેં તો આશક હું દિલોજાંસેં રસુલલ્લાહકા,
કોઈ કુછ જાને મુજે નેક યા બુરા જાને. ૩
કીસકી પરવા હી નહીં અબ તો જહાંસેં મુજકો,
મેં ઉસે જાનું યા મુજકો વ્હો દિલરૂબા[1] જાને. ૪
ઈશ્કકે દર્દકી લજ્ઝતમેં હું ભુલા દો જહાં,
યે ઝખ્મ વ્હો હે કે અનવર તું કભી ખા જાને. ૫

ગઝલ ૩૨.

હુએ આશક તુમારે હમ.[2]

હુએ આશક તુમારે હમ ન દેખા તુમને ઉલ્ફતસેં[3]
ગીરેબાં ચાકકર સહેરામેં[4] જા બેઠેંગે હસરતસેં[5]. ૧
યહાં બેતાબ દિલ હેગા વહાં તુમકો નહીં પરવાહ,
હમેં અફસોસ આતા હે મીયાં એસી મહોબતસેં. ૨
દિલે ઘાયલ તુમારે ઈશ્કમેં બેતાબ હે જાનાં[6] !
ખબર તુમકો નહીં પ્યારે હમારે દર્દો મેહનતસેં. ૩
તુમારે ઈશ્કમેં મજનું[7] સીફત ફીરતે હે દીવાને,
નહીં મતલબ હમેં દુનીયાકી ઈજ્ઝત ઓર ઝીલ્લતસેં. ૪
તડપતે હેં મીસાલે નીમ બીસ્મીલ દર્દ ફુરકતમેં,[8]
યે આશકકી તરફ અપને જરા દેખો શફ્કતસેં.[9] ૫
દિલે આશકકો નાહક કયું જલાતે હો જુદાઈમેં ?
પીલા દો અબ શરાબે વસ્લકા એક જામ મીન્નતસેં[10]. ૬

---

૧ દિલરૂબા=મનને ખેંચનાર. ૨ આ ગઝલમાં પશ્ચાત્તાપ સાથે પ્રેમસ્વરૂપ બતાવ્યું છે. ૩ ઉલ્ફત=સ્નેહ. ૪ સહેરા=જંગલ. ૫ હસરત=પશ્ચાત્તાપ. ૬ જાનાં=પરમેશ્વર. ૭ મજનું=આરબના મુલકમાં મજનું નામનો દિવાનો આશક થઈ ગયો છે તે, દિવાનો. ૮ ફુરકત=જુદાઈ. ૯ શફ્કત=મહેરબાની. ૧૦ મીન્નત=આગ્રહ.

બને જબસેં તુમારે ઈશ્કમેં સરસાર[1] દીવાને,
ફીનારા કશ હુએ દુનીયાકે મઝહબ[2] ઓર મીલ્લતસેં[3]. ૭
ઈશ્કમેં દર બ દર ફીરતે હેં અબ તો બનકે સોદાઈ,
નહીં પરવા નસીહતકી ન ગમ હેગા મલામતસેં.[4] ૮
કહેં કયા કયા હમારે સરપે જો આફત ગુઝરતી હે,
કભી નાલાં[5] કભી પેચાં[6] કભી રોતે હેં ફુરકતસેં. ૯
હઝારૂં સખ્તીયાં સેહેતે હેં લેકીન સર ઝુકાતે હેં,
મહોબતમેં પ્યારેકી ન મોંહ ફેરા મુશક્કતસેં. ૧૦
જહાંકે રંજો મેહેનતસેં તુમેં કયા ગમ હે અય અનવર!
ઈશ્કમેં દે દીયા સરકો લો અબ છુટે મુસીબતસેં. ૧૧

ગઝલ ૩૩.

મેં નમાઝી હું.[7]

મુસલમાન હું ખુદાકો જાનતા હું મેં નમાઝી હું,
મહંમદ મુસતુફાકા ઉંમતી હું ઓર હુજાઝી હું. ૧
જહાદે[8] નફસ અમ્મારેસેં એકદમ મુજકો ફુરસદ નહીં,
ગઝા[9] અસગર[10] હે કયા શેહ મેં ગઝા અકબરકા[11] ગાઝી હું. ૨
કીયા હું દિલકે કાબેમેં જમાલે[12] યારકો સીજદા,[13]
ન મેં કુછ સીજદયે દીવારકા[14] કચ્ચા નમાઝી હું. ૩
સીવા હક્કે નહીં કુછ જાનતા મેં બહરે વહદતમેં,
હકીકતમેં જુદા હકસેં નહીં ગર મેં મીજાઝી હું. ૪
બ ઝાહર ગર ગદા[15] બનકર મેં ફીરતા હું ગલીકુંચે,
વલે બાતનમેં જો દેખા તો અકબર શાહ ગાઝી હું. ૫

---

૧ સરસાર = તદ્દન. ૨ મઝહબ = ધર્મના પંથ. ૩ મીલ્લત = વ્યવહાર. ૪ મલામત = ઠપકો. ૫ નાલાં = જાહેર રૂદન. ૬ પેચાં = મનની મુંઝવણ. ૭ આ ગઝલ આત્મજ્ઞાન સંબંધી છે. ૮ જહાદ = લડાઈ. ૯ ગઝા = લડાઈ. ૧૦ અસગર = નાની, નજીવી. ૧૧ અકબર = મોટી. ૧૨ જમાલ = રૂપ, કાંતિ. ૧૩ સીજદા = નમસ્કાર. ૧૪ દીવાર = ભીંત. ૧૫ ગદા = ફકીર.

મેં આશક હું મેં હું માશુક મેં હું ઈશ્ક હર શેમેં,
મેં હું લટકા મેં હું ગમ્ઝા ન્યાઝ ઔર બેનયાઝી હું. ૬
મેં અનવર હું મેં અકબર હું મેં અસગર હું મેં અબતર હું,
જો કુછ દેખો સો સબ મેં હું રઝલ હું સરફરાઝી હું. ૭

ગઝલ ૩૪.

યે આશકારા દંડ.[1]

જહાંમેં કબરસેં હુવા હે યે આશકારા[2] દંડ,
સઝા હે એક તો મુજરીમકો[3] શીર ન્યારા દંડ. ૧
ખતા[4] કયા હમસેં હુઈ યાર કહો ઉસકા સબબ,
હમ તો હાઝર હેં અગર તુમકો હો ગવારા દંડ. ૨
હમસેં મોંહ ફેર લીયા ગેરૂસેં મીલતે હો હમેશ,
યે સઝા દી હે હમેં શીર કરો દોબારા દંડ. ૩
હમકો ટુક દેખતે હી દુરસેં પુકારે રકીબ,[5]
એકને બોલા સઝા દુસરા પુકારા દંડ. ૪
કીયા બરતર્ફ હે કયું ગેરૂકે કહેનેસેં હમેં,
હમકો ખીઝમતમેં રખો કર લો તુમ હમારા દંડ. ૫
હમકો મંઝુર હે જો તુમને કીયા ખુબ કીયા,
હમકો ખીઝમત હે પસંદ તુમકો હે પ્યારા દંડ. ૬
ઈશ્કમેં આપકે દીદારકે યે અનવરને,
જાનો તન સોંપ દીયા તુમકો કરો સારા દંડ. ૭

ગઝલ ૩૫.

અબ આઈ ઠંડ.[6]

લપટકે સોઈએ પલંગ પર સનમ અબ આઈ ઠંડ,
કોઈ દીનુંમેં હમે દેતી હે દેખાઈ ઠંડ. ૧

---

૧ આ ગઝલમાં બમણો દંડ કરવામાં આવે છે તે માટે ઈશ્વરપ્રત્યે ઉદ્ગાર છે. ૨ આશકારા = જાહેર, પ્રસિદ્ધ. ૩ મુજરીમ = ગુનેહગાર. ૪ ખતા = કસુર, ગુનોહ. ૫ રકીબ = નજીક રહેવાવાળા. ૬ આ ગઝલમાં પ્રેમની આતશ આગળ થંડ નાશ પામે છે તે સમજાવ્યું છે.

કરો તૈયાર છપર ખટકે પરદે સબઝો સુર્ખ,
લપટકે સોઈએ ગલેસેં ન દે દેખાઈ ઠંડ. ૨
કીયા કયા ઠંડને મજનુંકો બેશે જંગલમેં,
અરબકે બરમેં જો મજનુંને આજમાઈ ઠંડ. ૩
હમેં ભી મોસમેં સરમામેં[1] ગસ્ત[2] હોતા હે,
સનમકે કુચેમેં હર બાર હમને ખાઈ ઠંડ. ૪
જો દેખા મસ્ત હમેં ઠંડને સરે બાઝાર,
શરાબે ઈશ્કકી મસ્તીસેં ખુદ લજાઈ ઠંડ. ૫
શીશાં[3] હે આહ શરર[4] બારકા[5] શોલા[6] હરદમ,
હમારે મોંહસેં હમેં કુછ ન યાદ આઈ ઠંડ. ૬
પડે હેં યારકે કુચેમેં બેખબર ઉરીયાં,[7]
કયું દિલમેં આશકે બીસ્મીલકે રાહ ન પાઈ ઠંડ. ૭
કહાંકી ઠંડ કહાં ધુપકી ગરમી હમકો !
યહાં તો ઈશ્કકી આતશને હે ભગાઈ ઠંડ. ૮
જલે હે ઈશ્કકી ગરમીસેં દમ બ દમ **અનવર**,
યેહ સોઝ[8] દેખ તુજે સેફકી[9] દુહાઈ ઠંડ. ૯

ગઝલ ૩૬.

આહ મુજસેં નહીં મીલો?[10]

આહ મુજસેં નહીં મીલો અબ એહમદે મુખ્તાર કયા?
યું હી તરસાઓગે મુજકો અય મેરે સરકાર કયા? ૧
થા ગુઝર[11] અવ્વલ તો મેરા આપકે દરબારમેં,
અબ તો મુજ પર હો ગયા બંધ આપકા દરબાર કયા? ૨

---

૧ સરમા = થંડ. ૨ ગસ્ત = ફરવું તે. ૩ શીશાં = તનખા. ૪ શરર = આગ. ૫ બાર = વરસાવવાવાળો. ૬ શોલા = ભડકો. ૭ ઉરીયાં = નગ્ન. ૮ સોઝ = બળવાપણું. ૯ સેફ = થંડ. ૧૦ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. ૧૧ ગુઝર = આવવું જવું.

ખ્વાબમેં[1] સુરત દીખાતે થે મુજે પ્યારે કભી,
અબ નહીં બતલાઓગે પ્યારે મુજે દિદાર કયા? ૩
કબ તલક તડપાઓગે મુજકો જુદાઈમેં મીયાં?
યું હી મર જાવેગા જાની હીજ્રકા બીમાર કયા? ૪
કયું નહીં મીલતે હો અબ મુજસેં મેરે પ્યારે પિયા?
કર દીયા હે દુર આશકકે તંઈ એક બાર કયા? ૫
લે ગયે દિલ મેરા ઓર કરતે નહીં અબ મુજકો પ્યાર,
દિલ લગાકર ભુલ જાવે વોહ ભલા દિલદાર કયા? ૬
ઈશ્કકે ગમમેં તડપતા હે યે આશક લો ખબર,
ગમ ગુસારી[2] કી નહીં જીસને વોહ ફીર ગમખ્વાર[3] કયા? ૭
લો ખબર આશકકી જલ્દી ઓર કરો ઉસ પર કરમ,
એસી બેપરવાહી કયા હે ઓર એસા પ્યાર કયા? ૮
ગમઝદેકી[4] લો ખબર લીલ્લાહ જલ્દી દિલરૂબા,
દિલ લગાકર છોડ દોગે યુંહી ખ્વારો ઝાર[5] કયા? ૯
નામ માશુકુંકે હોતે હેં જહાંમેં મુશ્તહર,[6]
પર તુમારા તો અજબ હે નાઝ ઓર ઈસરાર કયા? ૧૦
લે ગયે દિલ એક હી લમેહમેં બતલાકર ઝહુર,
ઝુલ્કુંકે કુરબાન મેં યા મુખડેકે બલહાર કયા? ૧૧
આકે મેરે ખ્વાબમેં તુમ એક બડે અંદાઝસેં,[7]
માર ગએ દિલ પર મેરે તુમ અબરૂકી તલવાર કયા? ૧૨
ઝખ્મ તો એસા હી કરતે હેં મીયાં સદ આફરીન,
પાર ના હો જાયે તો ફીર ઝખ્મ કયા ઓર વાર[8] કયા? ૧૩
અય મીયાં યે તો મોહબ્બતકે હેં સબ નાઝો ન્યાઝ,
ઈશ્કકી બાતાં હે એસી ઈસમેં ફીર તકરાર કયા? ૧૪
અશ્ક ચશ્મુંસેં બહેં ઓર આહ લબ પર હો રવાં,

---

૧ ખ્વાબ=સ્વપ્ને. ૨ ગુસારી=દુર કરવું તે. ૩ ગમખ્વાર=બીજાની ફિકર કરનાર, સંભાળ કરનાર. ૪ ગમઝદા=ચિંતાતૂર. ૫ ઝાર=રોવાવાળો. ૬ મુશ્તહર=જાહેર. ૭ અંદાઝ=ચાળો. ૮ વાર=વાઢ, ઘા.

આશ્કુંમેં યે ન હો તો ઈશ્કકે આસાર[1] કયા? ૧૫
મુજકો ખુશ આતી હે જો એસી તડફ્કી હો ગઝલ,
આશકુંકે સામને તો બેદરદ ગુફ્તાર[2] કયા? ૧૬
આશકુંકો ગાહ કબ્ઝો ગાહ હોતા બસ્ત હે,
કાયદા યે હે તો **અનવર** ઈસમેં ફીર તકરાર કયા? ૧૭

ગઝલ ૩૭.

તેરેપે હોકે ફીદા તુજકો દિલ દીયા.[3]

તેરેપે હોકે ફીદા તુજકો દિલ દીયા મેંને,
તેરે ફીરાકમેં કયા ખુન દિલ પીયા મેંને. ૧
યે તેરે ઈશ્કમેં જલ જલકે દિલ હુવા હે કબાબ,[4]
યે ભોલે દિલકે ઉપર ઝુલ્મ કયા કીયા મેંને? ૨
જીગર દોપારા હુવા ખાકે તેરે ઈશ્કકી તેગ,
હઝાર હેફ્કે[5] યે ઝખ્મ ન સીયા મેંને. ૩
તડપતા હું તેરી દુરીસેં રાત દીન પ્યારે,
ન નિંદ આતી હે ન ચેન કુછ લીયા મેંને. ૪
મેં તેરે ઈશ્કમેં અબ હો રહા હું દીવાના,
લુટાકે ખાનમા[6] બરબાદ કર દીયા મેંને. ૫
ગલેમેં પહેનકે કફ્નીકો મોંહપે મલકે ભભુત,
તેરેહી ગમમેં લીયા હાલ જોગીઆ મેંને. ૬
શરાબે વસ્લ કભી લેકે હાથસેં તેરે,
પીયા ન એક ભી પ્યાલા અય સાકીઆ મેંને. ૭
ઉમેદે વસ્લમેં સબ છોડ વસ્લકી ખ્વાહશ,
લીયા હે મીલને તેરે રાહે સુફીઆ મેંને. ૮
તું મુઝસેં છુપકે કહાં જાવેગા પ્યારે મેરે?
હે દિલમેં દેખ લીયા તુજકો મખફીયા મેંને. ૯

૧ આસાર = નિશાની. ૨ ગુફ્તાર = વાત. ૩ આ ગઝલમાં પસ્તાવા સાથે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૪ કબાબ = સેકાઈ ગયેલું. ૫ હેફ = પસ્તાવો. ૬ ખાનમા = ઘરબાર.

ખ્યાલે ગેર ગયા છુટ ઈશ્કમેં તેરે,
સહીહ દિલમેં કીયા ઝાત કીબ્રીયા[1] મેંને. ૧૦
તું માર ડાલે ઈસ અનવરકેા યા જીલાવે તુંહી,
તેરેકેા સોંપ દીયા જાન અય પિયા મેંને. ૧૧

ગઝલ ૩૮.

એ ભી ન હુવા વેાહ ભી ન હુવા.[2]

ગમે હીજસેં મેં ન જીયા ન મરા,
એ ભી ન હુવા વેાહ ભી ન હુવા,
ન તેા જાન ગઈ ન તેા પાઈ શીફા,[3]
એ ભી ન હુવા વેાહ ભી ન હુવા. ટેક.
શબ[4] રાહ મેં ઉસકી તકતા રહા,
ઓર ઈશ્કમેં ઉસકે મેં તડપા કીયા,
ન તેા મુઝકેા બુલાયા ન વેાહ આપ આયા, એ ભી૦ ૧
મુજે ઉસકા પતા ન કીસીને દીયા,
કહાં રહેતા હે એહ ભી ન કીસને કહા,
ન મેં ઉસસેં મીલા ન વેાહ મુઝસેં મીલા, એ ભી૦ ૨
શબેા રેાઝ મેં દર્દસેં રેાતા રહા,
મેરી આહને ઉસકેા અસર ન કીયા,
ન યેહ આગ બુઝી ન તેા વસ્લ હુવા, એ ભી૦ ૩
મેરા ખત[5] ભી ન લે ગઈ પેક[6] સુબાહ,[7]
ન તેા ઉસકા મુજે પેગામ કહા,
ન તેા બેાલા વેાહ મુજસેં ન મુજસેં હસા, એ ભી૦ ૪
મુજે નાઝ બતા દિલ હેર ગયા,
ઓર વસ્લકા મુજસેં ન વાઅદા કીયા,
ન ઈધરકા રહા ન ઉધરકા રહા, એ ભી૦ ૫

---

૧ કીબ્રીયા=મેાટી. ૨ આ ગઝલમાં પરમેશ્વર પ્રત્યે પ્રેમીના ઉદ્ગાર છે. ૩ શીફા=તનદુરસ્તી. ૪ શબ=રાત. ૫ ખત=કાગળ. ૬ પેક=કાસદ. ૭ સુબાહ=મેાટા પરેાઢીઆની વનની લહેર.

મુજે ઈશ્કકી તેગસેં ઝખમી કીયા,
ન તેં ઝખ્મ જીગર અનવરકા સિયા,
ન તો માર હી ડાલા દીયા ન જીલા, એ ભી૦ ૬

ગઝલ ૩૯.

રખોગે કબ તલક મહેજુર હમકો?[1]

રખોગે કબ તલક મહેજુર[2] હમકો?
કરો ખીઝમતમેં અબ મંઝુર હમકો. ૧
મહોબતસેં તુમે કુરબતમેં ખેંચો,
પ્યારે કુછ નહીં મકદુર[3] હમકો. ૨
હમારે દિલકો લેકર તુમ અય દિલબર,
રખોગે કબ તલક અબ દૂર હમકો. ૩
મહોબતને તુમારી અય પ્યારે
નીહાયત કર દીયા મજબુર[4] હમકો. ૪
ન તાકત વસ્લકી ન તાબ દુરી,
દીખા દો આપકા અબ નૂર હમકો. ૫
રહે કબ તક જુદાઈમેં તડપતે?
કરો અબ દાર[5] પર મંસુર[6] હમકો. ૬
શરાબે ઈશ્કસેં અપને અય જાનાં,
કરો અબ મસ્ત ઓર મખમુર[7] હમકો. ૭
સદા રહેતી હે બેચેની કલબમેં;[8]
કરો અબ વસ્લસેં મસરૂર[9] હમકો. ૮
ગુલામીમેં રખો અનવરકો અપની,
મહોબતમેં રખો મામુર[10] હમકો. ૯

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૨ મહેજુર = જુદો. ૩ મકદુર = શક્તિ. ૪ મજબુર = લાચાર. ૫ દાર = સૂળી. ૬ મંસુર = એક જ્ઞાની ફકીરનું નામ છે, તે મહાજ્ઞાની હોવાથી લોકો તેના તાબે થઈ ગયા અને હું પરમેશ્વર છું એવું તે ફકીરે કહ્યાથી બાદશાહે તેને સૂળીએ ચડાવ્યો હતો. ૭ મખમુર = નિશાવાળો. ૮ કલબ = હૃદય. ૯ મસરૂર = ખુશી. ૧૦ મામુર = ભરપુર.

ગઝલ ૪૦.

ઈશ્ક એહમદકા મેરે દિલકો ગવારા હો ગયા.[1]

ઈશ્ક એહમદકા મેરે દિલકો ગવારા હો ગયા,
ઈશ્કકી તલવાર ખાકે દિલ દોપારા હો ગયા. ૧
એક બ એક વોહ હુશ્ન ખુબી આ ગયા જો ખ્વાબમેં,
લુટ હી દિલકો લીયા જીસ દમ નઝારા હો ગયા. ૨
દેખતે હી દે દીયા દિલ મેંને અપને હાથસેં,
હો ગયા આશક જબ આંખુંસેં ઈશારા હો ગયા. ૩
હો ગયા કુરબાન મેં ઉસ પર હઝારૂં જાનસેં,
જાનો તન ઓર દિલ મેરા મીલ્ક[2] ઉસકા સારા હો ગયા. ૪
લગ ગયા ઈશ્ક આપકા અબ દિલમેં મેરે જાને મન,
યા મહંમદ જાનો દિલસેં મેં તુમારા હો ગયા. ૫
કુન્તો કનઝન્સેં[3] હુવા ઝાહેર થા નૂરે એહેમદી,
સબ મરાતબ આપકા યહાં આશકારા હો ગયા. ૬
નાઝ અબ કરતા હું મેં ઉસકી હકીકત જાનકર,
હમ હુવે મેહબુબકે ઓર વોહ હમારા હો ગયા. ૭
કયા કરૂં અય હમનશીનો[4] અબ તો સબકો ભુલકર?
નામ એહમદકા મેરે દિલમેં પ્યારા હો ગયા. ૮
યા હબીબી[5] અબ કહાં જાઉં મેં તુમકો છોડકર?
આપકા હી યે ગુલામ અનવર બીચારા હો ગયા. ૯

ગઝલ ૪૧.

મહંમદસેં મેં દિલ લગાયા હુવા હું.[6]

મહંમદસેં મેં દિલ લગાયા હુવા હું,
વ્હો દિલબરકા આશક કહાયા હુવા હું. ૧

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૨ મીલ્ક = મીલકત. ૩ કુન્તો કનઝન્ = શ્લોક છે. ૪ હમનશીનો = ભેગા બેસવાવાળા. ૫ હબીબ = મિત્ર. ૬ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે.

અગરચે નહીં મેં શહીદુંમેં[1] યારો!
વલે ઈશ્કકી તેગ ખાયા હુવા હું. ૨
ન છેડો તુમેં મુજકો હરગીઝ રકીબો?
નશેમેં હો સરસાર[2] આયા હુવા હું. ૩
મહોબ્બતકી મસ્તીસેં હું મસ્ત ઝાહદ,
વોહ મેહબુબકા મય પીલાયા હુવા હું. ૪
બીલામીમ[3] એહમદકા મેં મુબ્તલા[4] હું,
હકીકતમેં ઉસકી લુભાયા હુવા હું, ૫
અગર ઉસકો ઝાહેદ સમજતે હેં બંદા,
વલે ભેદ મેં ઉસકા પાયા હુવા હું. ૬
હુવા કુન્તો કનઝનસેં થા કોન ઝાહેર?
વોહ ઈસરાર દિલમેં છુપાયા હુવા હું. ૭
હુવા હે વોહ નુક્તેસેં કસરતકા દફતર,
વોહ નુક્તેસેં મેં ભી બનાયા હુવા હું. ૮
ન ભુલો હશરમેં યે અનવરકો એહમદ?
મેં કદમુંપે સરકો ઝુકાયા હુવા હું. ૯

ગઝલ ૪૨.

મુજે શિકલ બતાતે ભી નહીં.[5]

પ્યારે એહમદ તો મુજે શિકલ બતાતે ભી નહીં,
આપ આતે ભી નહીં મુઝકો બુલાતે ભી નહીં. ૧
મુન્તઝર[6] મેં તો હું દીદારકા લેકીન વોહ તો
મુસકરાતે[7] ભી નહીં પરદા ઉઠાતે ભી નહીં. ૨
બેકરારીસેં મેં મરતા હું વોહ દિલબર મુજકો
મોંહ દીખાતે ભી નહીં ખ્વાબમેં આતે ભી નહીં. ૩

---

૧ શહીદ = લડાઈમાં મરાઈ ગયેલો માણસ. ૨ સરસાર = મસ્ત. ૩ બીલામીમ = શ્લોક છે. ૪ મુબ્તલા = આશક. ૫ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૬ મુન્તઝર = રાહ જોવાવાળો. ૭ મુસકરાવવું = મોં મલકાવવું, મંદમંદ હાસ્ય કરવું.

કેસા પરદા યે હે જાની મેં તુમ્હારે કુરબાં,
હસ બુલાતે ભી નહીં બાત સુનાતે ભી નહીં. ૪
સર બસદ ઈજ્ઝમેં કદમુંપે તુમ્હારે હે રખા,
સર ઉઠાતે ભી નહીં સીનેસેં લગાતે ભી નહીં. ૫
આતશે ઈશ્કસેં મરતા હું મસીહા[1] મુજકો
મય પીલાતે ભી નહીં આગ બુઝાતે ભી નહીં. ૬
હે યે બિમાર મહોબતકા તુમ્હારી અનવર,
રહમ લાતે ભી નહીં ગમસેં છુડાતે ભી નહીં. ૭

ગઝલ ૪૩.

હુવે બદનામ તુમસેં દિલ લગાકે.[2]

હુવે બદનામ તુમસેં દિલ લગાકે,
કભી હમસેં મીલે નહીં તુમ તો આકે. ૧
હમારા ઈશ્ક હે લોગુંમેં અફશાં,[3]
હમેં હસતે હેં લોગ ઉંગલી બતાકે. ૨
કીયા વેહશતને હે હમકો દીવાના,
ન દિલ લગતા હે અબ કીસ જાપે જાકે. ૩
ફીરેં હેં મીસલ મજનું દશ્તો[4] જંગલ,
બગોલેકી[5] તરેહ હમરાહ[6] હવાકે. ૪
બહેં હેં આંખસેં આંસુકે નાલે,
લબુસેં આહ નીકલે ગુલ મચાકે. ૫
યે બેચેનીસેં સબ કુચે વ બાઝાર
ફીરાયા તુમને દીવાના બનાકે. ૬
તુમારે ઈશ્કમેં હમકો અય જાનાં
મીલા ઈનઆમ યે આશક કહાકે. ૭
વલે અબ તક ખબર તુમને ન લી યાર?
યેહી હે કાયદે પ્યારે વફાકે.[7] ૮

---

૧ મસીહા = ઈસાનું નામ છે. ૨ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૩ અફશાં = જાહેર. ૪ દશ્તો = વન. ૫ બગોલા = વંટોળીઓ. ૬ હમરાહ = સાથ. ૭ વફા = સચ્ચાઇ.

તુમારે હીજ્‌રમેં મરતે હેં હમ તો,
તુમેં બેઠે હો કયું દિલસેં ભુલાકે. ૯
પ્યારે અબ કરો તુમ રહમ હમ પર,
હેં દેતે વાસ્તે તુમકો ખુદાકે. ૧૦
મહોબ્બત પ્યારસેં આશકકો અપને
કરો ખુશ અબ તો મોંહ અપના દીખાકે. ૧૧
તડપતા હે જુદાઈમેં યે આશક,
કરોગે કયા તુમ ઉસકા દિલ જલાકે? ૧૨
ન જાવેગા કહીં અબ છોડ તુમકો,
તુમારા હો ગયા તુમકો સચાકે. ૧૩
મહોબ્બત અબ ન છુટે તા કયામત,[1]
ફસા દિલ પેચમેં ઝુલ્ફે દોતાકે.[2] ૧૪
કહાં જાવેગા યે આશક બેચારા,[3]
રહા હે અબ તો તુમ ઉપર લુભાકે. ૧૫
શીતાબી કુર્બમેં ખેંચો અય પ્યારે!
જીલાવો વસ્લકા શરબત પીલાકે. ૧૬
બસદ ઇજ્ઝો ન્યાઝ અનવર અય એહંમદ!
પડા કદમુંમેં હે સરકો ઝુકાકે. ૧૭

ગઝલ ૪૪.

આશક હું મુબતિલા હું તુમારા.[4]

આશક હું મુબતિલા હું તુમારા કંઈ દિનસેં,
દિલજાં મેં તુમારેપે હે વારા કંઈ દિનસેં. ૧
રોતા હું તડપતા હું જુદાઈમેં આપકી,
હીજરતને આપહીકી હે મારા કંઈ દિનસેં. ૨
તનમેં નહીં કરાર ન આરામ જાનકો,
દિલ હો ગયા હે જલકે અંગારા કંઈ દિનસેં. ૩

૧ કયામત = મહાપ્રલય. ૨ દોતાકે = બંને તરફની. ૩ બેચાર = નિરાધાર, ઉપાય વગરનો. ૪ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે.

સીનેમેં મેરે ઈશ્કકી આકર લગી હે આગ,
ઉઠતા હે મેરે મોંહસેં શરારા[1] કંઈ દિનસેં. ૪
બેહતે હેં અશ્ક ચશ્મુંસેં રોતા હું ઝાર ઝાર,
જારી હે ચશ્મસેં યેહ ફુંવારા કંઈ દિનસેં. ૫
આતશ લગી હે ઈશ્કકી સબ તન બદનમેં આહ,
દિલ હો ગયા હે ગમસેં દોપારા કંઈ દિનસેં. ૬
અય હમનશીનો અબ મેં ન રોઉં તો કયા કરૂં?
મિલતા નહીં હે મેરા પ્યારા કંઈ દિનસેં. ૭
રોતા હું દર્દો ગમસેં કલેજા પકડકે મેં,
કરતા હું ગમસેં આહકા નારા કંઈ દિનસેં. ૮
ઉમેદમેં વિસાલકી[2] આપહી કે જાન મન,
બેઠા હું સબસેં કરકે કનારા[3] કંઈ દિનસેં. ૯
દિલ જાનો તન વ આબરૂ મેરી તમામ યાર!
સોંપા હે મેંને આપકો સારા કંઈ દિનસેં. ૧૦
લીજે ખબર શિતાબીસેં અનવરકી યા હબીબ[4]!
ફિરતા હે રોતા ગમમેં બિચારા કંઈ દિનસેં. ૧૧

ગઝલ ૪૫.

જાનો વ પ્હેછાનો.[5]

તુમેં અય અહલે ઝાહર હકકો[6] કયા જાનો વ પ્હેછાનો,
ખુદા હક થા વલે કયા થા જરા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧
જો હક થા ઉસમેં સબ કુછ થા વ્હો ઈલ્મ ઓર કુદરતે કામીલ,
થા વોહ જામે સિફાતે કુલ બજા જાનો વ પ્હેછાનો. ૨
ન થા નામો નિશાં ઉસકા ન થા કોઈ મકાં ઉસકા,
મગર વોહ ગંજ મખફી થા છુપા જાનો વ પ્હેછાનો. ૩
વહાં કુછ ભી કહા જાતા ન થા ઉસ ગંજ મખફીકો,
વલે ઈતના હી થા કે હક સચા જાનો વ પ્હેછાનો. ૪

---

૧ શરારા = આગની જ્વાળા. ૨ વિસાલ = મળવું તે. ૩ કનારા = અંત, દુર. ૪ હબીબ = દોસ્ત, મિત્ર. ૫ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની ઓળખાણ સમજાવી છે. ૬ હક = પરમેશ્વર.

વહાં તો ઝાતમેં મુતલક દખલ કીસકો નહીં હેગા,
તો તુમને કીસ તરેહ જાના ખુદા જાનો વ પ્હેછાનો. ૫
ભલા ઉસ વક્ત કોઈ થા યા કુછ ભી થા યેહ કસરતસેં,
કે અલ્લાહ ઓર ખુદા ઉસને કહા જાનો વ પ્હેછાનો. ૬
વહી થા ઝાત મુતલક ઓર મુકામે ગેબ[1] હુયત[2] થા,
ન થા ઉસ બહરકા કુછ ઈન્તેહા જાનો વ પ્હેછાનો. ૭
નિરંજન ઉસકો બોલે ઓર નિરાકાર ભી ઉસકો,
ફીર ઉસકો કયા કહા જાવે ભલા જાનો વ પ્હેછાનો. ૮
અલખ ભી ઉસકો બોલે કે ખ્યાલ ઓર વ્હેમસેં બરતર,
તો બાવનસેં બહાર ઉસકો લીખા જાનો વ પ્હેછાનો. ૯
નહીં કુછ ખોદ[3] હમકો ઉસકી ઝાતે પાકમેં મુતલક,
ગયા જો ઉસ તરફ ગુમ હો ગયા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૦
નહીં બાઝ[4] આના હે ઉસકો તો ઉસ મેદાનસેં હરગીઝ,
નહીં મીલતા હે ફિર ઉસકા પતા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૧
કહેં ગર નૂર તો મુશ્કીલ હે કીસ જા હે વ કેસા હે ?
સુફેદો સુર્ખો પીલા યા હરા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૨
કહેં ગર એક તો હેબતસેં[5] ઉસ અઝમતકે[6] દિલ લરઝે,[7]
કે કિસ શેકા શુમાર હમને કિયા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૩
ગરઝ વોહ સબ તરહસેં થા મુનઝ્ઝા[8] ઓર બરતર[9] થા,
કે ના પ્હોંચે ગુમાં[10] કીસકા હે કયા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૪
કે થા વોહ બેસુબેહ બેમીસ્લ બેચું[11] ગંજ મખફી થા,
વલે વાજબ વજુદ ઉસકા બકા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૫
ઝબાં હે ગુંગ[12] યહાં સબકી કે કયા કહીએ ઉસ અઝમતકો ?
તો અનવર ભી સમજ કર ચુપ હુવા જાનો વ પ્હેછાનો. ૧૬

---

૧ ગેબ = છાનો. ૨ હુયત = ઓમ્ ૐ, એક પરબ્રહ્મ. ૩ ખોદ = શોધ.
૪ બાઝ = બહાર. ૫ હેબત = ડર. ૬ અઝમત = મોટાઈ. ૭ લરઝે = ધ્રુજે.
૮ મુનઝ્ઝા = નિરંજન. ૯ બરતર = સૌથી દુર. ૧૦ ગુમાં = કલ્પના.
૧૧ બેચું = કહી શકાય નહીં તેવો. ૧૨ ગુંગ = બોબડો.

ગઝલ ૪૬.

ઇશ્કકે સદમુંસેં હમ રો રોકે ચિલ્લાતે રહે.[1]

ઈશ્કકે સદમુંસેં[2] હમ રો રોકે ચિલ્લાતે રહે,
લે ગયા દિલબર તો દિલ હમ હાથ ફેલાતે રહે. ૧
આહ સદ અફસોસ અબ હમકો નહીં આરામો ચૈન,
દર્દ હિજરતમેં દિવાના બનકે ભટકાતે રહે. ૨
દે દિયા હમને તો દિલ તુમકો ન ચાહા તુમને યાર,
ઉમ્રભર લોગુંકી અબ હમ ઠોકરેં ખાતે રહે. ૩
હો ગયા દિલ અબ તો દીવાના તુમારે ઈશ્કમેં,
એક નહીં સુનતા હે યેહ હમ લાખ સમજાતે રહે. ૪
માર હી ડાલા હે હમકો તુમને બતલાકે અદા,[3]
ઝખ્મ હમ ખાતે રહે તુમ નાઝ બતલાતે રહે. ૫
વાહ રે કિસ્મત હમેં હોતા નહીં હે વસ્લ યાર,
ઉમ્રભર હમ હાથકો મલમલકે પસ્તાતે રહે. ૬
બદનસીબીસેં નહીં મિલતા હે હમકો માહરૂ,[4]
લાખ હમ દિવારો દરસે સરકો ટકરાતે રહે. ૭
અબ નહીં ચારા હમારા તુમ કરો ઈસકા ઈલાજ,
યા મહુંમદ નહીં તો દુનિયા દીંસે હમ જાતે રહે. ૮
અબ તો સર રખ્ખા હે કદમું પર તુમ્હારે યા હબીબ!
સબ તરફસેં ભાગકર હમ તુમ તરફ આતે રહે. ૯
અબ કરો હમ પર રહેમ અય રહેમતુલ્લિલઆલમીન[5]!
ક્યું કે જબ "લાતકનતુ"[6] તુમ આપ ફરમાતે રહે. ૧૦
અબ તો મારો યા જીલાવો તુમ હી રખ લો આબરૂ,
કમતરીં અનવર તો મદેહ[7] આપકી ગાતે રહે. ૧૧

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૨ સદમા = દુઃખ. ૩ અદા = ચાળા. ૪ માહરૂ = ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવલ. ૫ રહેમતુલ્લિલઆલમીન = આખી દુનિયા ઉપર દયા કરનાર. ૬ લાતકનતુ = નિરાશ ન થાઓ. ૭ મદેહ = સ્તુતિ.

ગઝલ ૪૭.

ફીજે નઝર ઇધરકેા મહેરબાં કભી કભી.[1]

ફીજે નઝર ઈધરકેા મહેરબાં કભી કભી,
લીજે ખબર સુનાકે દેા બાતાં કભી કભી. ૧
આશક તુમ્હારા ફર્ત[2] મહેાબતકે શૉકસેં,
કરતા હે સદકે[3] દિલકેા કભી જાં કભી કભી. ૨
મેં દેખ શમે રૂખકેા[4] તુમ્હારે અય દિલરૂબા!
દેતા હું તુમકેા દીં કભી ઈમાં કભી કભી. ૩
ઝુલ્ફેંકે દામમેં હે ફસા જબસેં મુર્ગ દિલ,
કાફર કભી હું બનતા મુસલમાં કભી કભી. ૪
બેચેન હું તડપતા જુદાઈમેં આપકી,
રેાતા કભી હું દર્દસેં નાલાં[5] કભી કભી. ૫
દિલકેા નહીં કરાર ન આરામ જાનકેા,
પેમાં કભી હું રંજસેં ગીરયાં કભી કભી. ૬
જારી હે અશ્ક ચશ્મુંસેં ઔર લબપે આહ હે,
ફીરતા કભી ગલીમેં બયાબાં[6] કભી કભી. ૭
રેાતે હેં બેકસીકેા મેરી દેખ ઈન્સેાજાં,[7]
રેાતે કભી હેં મુર્ગ મછલીયાં કભી કભી. ૮
અબ લેા ખબર શિતાબીસેં પ્યારે ગરીબકી,
દિખલા દેા મુખડા અય મહેતાબાં કભી કભી. ૯
પેાશીદાહ બહેાત ઇશ્કકેા રખતા હું મેં વલે,
શેાલા[8] મેરે દહનસેં હે અફશાં[9] કભી કભી. ૧૦
અનવરકેા તેરે મીલનેકી હે આરઝુ બડી,
મીલ જાવ મુજકેા ખ્વાબમેં જાનાં કભી કભી. ૧૧

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. ૨ ફર્ત=વધારે. ૩ સદકા=કુરબાન. ૪ શમે રૂખ=દીવા જેવેા તેજસ્વી ચ્હેરેા. ૫ નાલાં=પેાકારથી રેાવું. ૬ બયાબાં=જંગલ. ૭ ઈન્સેાજાં=મનુષ્ય અને દેવતા. ૮ શેાલા=જ્વાળા. ૯ અફશાં=અગ્નિની જ્વાળાનું તનખા સાથે એકદમ નીકળવું.

ગઝલ ૪૮.

તેરી યાદ હમ દિલમેં લાયા કરેંગે.[1]

તેરી યાદ હમ દિલમેં લાયા કરેંગે,
ન દિલસેં કભી હમ ભુલાયા કરેંગે. ૧
તું આવે ન આવે અગર ઘર હમારે,
વલે હમ તો તુજ પાસ આયા કરેંગે. ૨
રકીબુંસેં ઉલ્ફત કરેંગે ન હરગીઝ,
તેરી યાદમેં દિલ લગાયા કરેંગે. ૩
તેરે હુસ્નકો દેખ હો તુજપે કુરબાં,
તહીયરસેં[2] આંખે મીલાયા કરેંગે. ૪
અગર કુબ્મેં તું બુલાવેગા હમકો,
તો હમ ભી સર અપના ઝુકાયા કરેંગે. ૫
રખેગા તું જબ તક હમેં દુર પ્યારે
તો હમ ગમસેં આંસુ બહાયા કરેંગે. ૬
તેરે હીજકા દર્દ રાતુંકો રો રો
તુજે ઈજ્ઝસેં હમ સુનાયા કરેંગે. ૭
કલેજેપે રખ હાથ ઓર દિલ પકડકે
તુજે દાગ અપના દીખાયા કરેંગે. ૮
શબો રોઝ રો રોકે દર્દો અલમસેં
તેરે હીજમેં દિલ જલાયા કરેંગે. ૯
જુદાઇસેં બેચેન બેતાબ હોકર
તેરે ઈશ્કમેં તલમલાયા[3] કરેંગે. ૧૦
જલાવે રૂલાવેગા ફુરકતમેં જો તું,
જો દુઃખ દેગા હમકો ઉઠાયા કરેંગે. ૧૧
દીયા હે અગર હમને દિલ તુજકો પ્યારે,
તેરે ઇશ્કકો હમ નીભાયા કરેંગે. ૧૨
અગર તુજકો અનવરસેં ઉલ્ફત નહીં હે,

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. ૨ તહીયરસેં = અચંબા સાથે. ૩ તલમલાયા = તરફડવું તે.

વલે હમ તેરા રાગ ગાયા કરેંગે. . ૧૩

ગઝલ ૪૯.

હમીં લામકાંસેં તો આયે હુવે હેં[1].

હમીં લામકાંસેં તો આયે હુવે હેં,
વલે રાઝ અપનાં છુપાયે હુવે હેં. ૧
હે બાતન હકીકત હમારી અનલહક,
યે ઝાહરમેં બંદા કહાએ હુવે હેં. ૨
હે મીલતા ખુદા દેખનેસેં હમારે,
યેહ રૂતબાહ હમે હકસેં પાયે હુવે હેં. ૩
જુદા હમકો દરિયાસેં હરગીઝ ન સમજો,
વોહ પાની હમ ઓલા[2] જમાયે હુવે હેં. ૪
નહીં હમમેં ઓર બહરમેં ફર્ક મુતલક,
હુબાબ ઓર દરિયા મીલાયે હુવે હેં. ૫
હે કતરેમેં[3] દરિયા વ દરિયામેં કતરા,
યેહ દોનું આપસમેં સમાયે હુવે હેં. ૬
હેં બાતનમેં હમ ઓર ઝાહર હે ઈનસાં,
યેહ રૂપ અપના હમને બનાયે હુવે હેં. ૭
છુપાનેકો રાઝ અપના દુનિયાકે અંદર,
ઈઝાફતકા પરદા લગાયે હુવે હેં. ૮
હમીં "નેહનો અકરબ"કે હેં કહેનેવાલે,
હમ નગમેં અલસ્તો સુનાયે હુવે હેં. ૯
નફી[4] હર દો આલમ હે ઓર હમ હેં ઈસબાત,[5]
યેહ આરફકો હમને પઢાયે હુવે હેં. ૧૦
હમારા હી મઝહર[6] હે યેહ હર દો આલમ,
હમીં જલવા અપના દિખાયે હુવે હેં. ૧૧

---

૧ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૨ ઓલા = કરા. ૩ કતરા = બિંદુ, ટીપું. ૪ નફી = નાશવાન. ૫ ઈસબાત = કાયમ. ૬ મઝહર = જાહેર થવાનું મૂળ સ્થાન.

હૈં અર્દ[1] સમા[2] બીચ હમ હી તો અનવર,
હમીં આપ પર ખુદ લુભાયે હુવે હૈં. ૧૨

ગઝલ ૫૦.

ખ્વાહ મ ખ્વાહ અબ હો ગયા.[3]

ખ્વાહ મ ખ્વાહ અબ હો ગયા હું ઈશ્કકા બીમાર મૈં,
કયા કરૂં અબ ખા ચુકા હું અબ્રુકી તલવાર મૈં. ૧
ઈશ્કમેં તેરે ગયા તાબોતવાં[4] સબ્રો કરાર,
મીસ્લે મજનુંકે હુવા હર કામસેં બેકાર મૈં. ૨
દર બ દર ફીરતા હું તુજકો ઢુંડતા અય દિલરૂબા!
પર મેરા અબ તક ગુઝર નહીં હે તેરે દરબારમેં. ૩
ઝબ્ત[5] હો સકતા નહીં અબ સોઝ ઓર આહોફીગાં,
ખુને દિલ બહેતા હે આકર આંસુંકી ધારમેં. ૪
બેકરારીસેં હે વેહશત ઓર ગમસેં હે જનું,[6]
ઈશ્કને રૂસવા[7] કીયા અબ કુચે ઓ બાઝારમેં. ૫
અકલ સબ ગુમ હો ગઈ હે ઈશ્કમેં તેરે મીયાં!
હીજ્રમેં ફીરતા હું તેરે બેકસો લાચાર મૈં. ૬
લે ખબર મેરી શીતાબીસેં તું કર મુજ પર રહમ,
તેરી ઉલ્ફતમેં હું મરતા એહમદે મુખતાર મૈં. ૭
કબ તલક રોતા ફીરૂં મૈં હીજ્રમેં તેરે મીયાં?
અબ તો કુરબતમેં બુલા દેખું તેરા દીદાર મૈં. ૮
ખ્યાબમેં આકરકે મીલ અનવરસેં અય મેહબુબ મન!
તું મહોબત મુજપે કર તુજ પર કરૂં અબ પ્યાર મૈં. ૯

ગઝલ સંગ્રહ સમાપ્ત.

---

૧ અર્દ = જમીન. ૨ સમા = આકાશ. ૩ આ ગઝલમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી છે. ૪ તાબોતવાં = શક્તિ. ૫ ઝબ્ત = કબજે કરવું. ૬ જનું = ઘેલાપણું. ૭ રૂસવા = ફજેતી.

પરચુરણ કાવ્યસંગ્રહ.

સિંધી કાફી[1] ૧.

આહું નીત મુખડો ડીસાં પાંહજે.

આહું નીત મુખડો ડીસાં પાંહજે મહબુબ જો,
પાંહજે મહબુબજો દીલજે મતલુબ જો, આહું૦ ૧
ઈશ્કજી ફેાજુ અલાહ અકલથે હલીઉ મીઆં,
અકલું વંઝીઉં અલાહ મનડો મરગુબ થ્યેા, આહું૦ ૨
ઈશ્ક બડાયેા અલાહ અકલું હટીઉં મીઆં,
તનડો સુકયેા સભય મન માશુક થે વેહેા, આહું૦ ૩
ઈશ્કજી મસ્તી અલાહ દીલમંઝ ઉથ્થી મીઆં,
હાણુ મુખે લાગે અલાહ નામ મહંમદ મીઠેા, આહું૦ ૪
અનવર રંગાયેા અલાહ ઈશ્કજે રંગવીચ મીઆં,
ખુદીઉં છડીઉં અલાહ ખુદથી બેખુદ થ્યેા, આહું૦ ૫
ઈશ્કજો પ્યાલેા અલાહ અનવર ચખીઓ મીઆં,
પ્યારેા ડીસીઓ અલાહ મનડો મસ્ત થઈ રહ્યો, આહું૦ ૬

સિંધી કાફી ૨.

આહું આહયાં તુંહજો દાસ.

આહું આહયાં તુંહજો દાસ મુજી મદતું કરજા પીર,
મદતું કરજા પીર સુલતાન સઈયદ અહમદ કબીર, આહું૦
તેા વટ અચીઓ સગ દરગાહ જો, આજીઝ પુર તકસીર,
હાથ બંધી આહું અરઝ કર્યાં પીર, દીલડો કર તન વીર, આહું૦ ૧
કરમ કરે હાણુ સુણુજા સાંઈ, સાયલજી તકરીર,
મુશ્કેલ અંદર મદતું કરજા, તું આહે રેાશન ઝમીર, આહું૦ ૨
દાગ હેજરજો દૂર કર પીર, વસ્લજી કર તદબીર,

---

૧ આ અને આ પછીની તમામ કાફીઓની ભાષા સિંધી છે અને તેમાં ઘણાક શબ્દો કચ્છી ભાષાના પણ આવેલા છે.

દીલજે અંદર આહે મુરશદ, તોંહજીહી તસવીર, આહું૦ ૩
હથબંધી હણુ અનવર ચયથો, તું આહે વડો અમીર,
અનવર જે દુશ્મનખે મુરશદ, ગઝબજી હણુ શમસીર, આહું૦ ૪

સિંધી કાફી ૩.

મેહસર જે ડીં મોંમીનાજા.

હેા મેહસર જે ડીં મોંમીનાજા, વાલી નબી રસુલ,
વાલી નબી રસુલ, જીનખે કલમું આહે કબુલ, મેહસર૦ ૧
અબાબકર સીદ્દિક ઉમર શાહ, રબજા આહેં મકબુલ,
શાહ ઉસમાન ગની અલી, હીન ચારનકે મત ભૂલ, મેહસર૦ ૨
હસન હુસેન ફરઝંદ અલીજા, બીબી શાહ બુતુલ,
મેહસર જે ડીં મદતું કરંદા, મનકીં થીંએ મલુલ, મેહસર૦ ૩
ચારૂં મઝહબ બરહક આહન, સભજા હુક મામુલ,
ઈમામ આઝમ જે મઝહબ થે આહું, આંહીયાં નિત મશગુલ,મે૦ ૪
ગવસલ આઝમ મુરશદ મુંજા, બાગ નબીજા ફુલ,
મદતું કર હી અનવર તુંહજો ગુલામ આહે બેમુલ, મેહસર૦ ૫

સિંધી કાફી ૪.

હેા મુશ્કેલ પવેંદી માંધ.

હેા મુશ્કેલ પવેંદી માંધ, મુંજી મદતું કરજા પીર,
મદતું કરજા પીર, આજીઝ આહે વડેા દીલગીર, હેા મુશ્કેલ૦ ૧
જાન વઠણુકે મલાયક અચેંદા, કરેંદા કબજ અસીર,
ક્રેહડી મુશ્કેલ પવેંદી હુન વક્ત,દીલ મંઝ ના આહે ધીર,હેા મુશ્કેલ૦ ૨
કબરજે અંદર સવાલ કરેંદા, મોંવક્કલ મુનકર નકીર,
જવાબ વઠંદા સભી બસરજો, ફકીર શાહ વઝીર, હેા મુશ્કેલ૦ ૩
મ્હેસર જોડીં અચંદેા યારેા, ઉઠંદા સબ દીલગીર,
ગુનાહ સવાબ જો હિસાબ વઠંદેા, થીંદી કુલ તકરીર, હેા મુશ્કેલ૦૪
દીલ મંઝ ડર આહે પુલ સીરાત જો, આહે જ્યું શમસીર,

હલણું આહે હુનમથે સભનખે, ખુદા રખે તોકીર, હો મુશ્કેલ૦ ૫
સભી મુસાફર આહન યારો, આહન સભી ફકીર,
હલણું આહે આખર સભકે, પીર પેગંબર મીર, હો મુશ્કેલ૦ ૬
બરહક બેશક મૌલા મુંઝા, તું આહે વડો કબીર,
ફઝલ કરમ કરે માફ કરજા, અનવરજી તકસીર, હો મુશ્કેલ૦ ૭

સિંધી કાફી ૫.

તું કરજા મુંજી વાર.

તું કરજા મુંજી વાર સૈયદ કુતબે રબ્બાની,
કુતબે રબ્બાની વડો પીર, ગવસે સમદાની, તું કરજા૦ ૧
હસન હુસેન જો ફરઝંદ આહન, આશક રહમાની,
મહંમદ જો તું પ્યારો આહન, મેહબુબ સુબહાની, તું કરજા૦ ૨
હઝરત અલી જદ આહન તુંહજા, શેર યજદાની,
ફાતમા ઝોહરા જદ્દા તોંહજી, પાક નુરાની, તું કરજા૦ ૩
જીન્નો બસરજો પીર આહન, દીલજો દરમાની,
જલ્દી મુંજી મદતું કર, કુલ દુશ્મન કર ફાની, તું કરજા૦ ૪
હથ બંધી આહું અર્ઝ કર્યાં પીર, જબ્બર જીલાની,
અનવરજે દુશ્મનખે મુરશદ, કહરજી હણુ કાની, તું કરજા૦ ૫

સિંધી કાફી ૬.

અરજું સુણુ મીઆં અલ્લાહ.

અરજું સુણુ મીઆં અલ્લાહ આજીઝ બદકારજી,
આજીઝ બદકારજી, ગાફલ ગુનેહગારજી, અરજું૦ ૧
રબજી તરફ વંઝી, આજીઝ અરઝું કરે,
મદતું કરજા મીઆં મુંજી લાચારજી, અરજું૦ ૨
તોંહજે દરતે અચી, ચઉંથા ગારીઉં સચી,
આહું આહયાં ગોલી મીઆં, પાંહજે દીલદારજી, અરજું૦ ૩
તો વટ પાણુ અચાં, બાંદીઉં દરજી થીઆં,

સુરત સેહજી ડીસાં, મદતું વઠ યારજી, અરજું૦ ૪
અનવર ચયેથેા સદા, હરદમ હકજી રઝા,
હેકડીં આંદી કઝા, તોંહજે દરબારજી, અરજું૦ ૫

સિંધી કાફી ૭.

હેા નબી મહુંમદ રબજા પ્યારા.

હેા નબી મહુંમદ રબજા પ્યારા નબુવતજા મામુર,
નબુવતજા મામુર અલાહ, જેંહજે મોં તે વરસે નુર, હેા૦ ૧
સાચેા ડીન નબીજો આહે ફુરકાન વીચ મશહુર,
બીઈ કીતાબું મનસુખ આહન તેારાત ઈન્જીલ જબુર, હેા૦ ૨
રેાશન રાહ શરેજી આહે, મેામીન ખે મંઝુર,
ફીકે હદીસ વટ હલંદા હુનખે, મીલદી જન્નત હુર, હેા૦ ૩
સભી કીતાબું સભી પેગંબર, સભી મલક પુર નુર,
હશર કયામત બરહક આહન, સાચેા હી દસ્તુર, હેા૦ ૪
સવાલ કબરજો પુલતે હલણું, મીજાન હક મનસુર,
નેકી બદી કુલ અમર અલાહજો, કુરાન વીચ મસ્તુર, હેા૦ ૫
જેડા હુકમ અલાહજા આહન, શરીઅત વીચ મામુર,
સભી હુકમ આહે કબુલ અસાંખે, શરીઅત જે દસ્તુર, હેા૦ ૬
અલાહજો કેાઈ શરીક ના આહે, આહે આપ હઝુર,
નામ સીફા તું હક આહે હુનજી, હીન મંજના આહે કસુર, હેા૦ ૭
હથ બંધી આંહું અરઝ કર્યાં અલાહ, સદકે નબી રસુલ,
કુલ તકસીરૂં બક્ષજા મુંજી, હુરમત પાક બુતુલ, હેા૦ ૮
અનવર આસી આહે અલાહજો, રબ આહે પાંહજો ગફુર,
ગુનાહ અસાંજા માફ કર રબ, મુશ્કેલ કર કુલ દુર, હેા૦ ૯

ફારસી ગઝલ ૧.

અઝ મયે વસ્લ બેદેહ જામમ.[1]

મમરૂઝ[1] પરેશાનમ સાકી તેા અઝ મયે વસ્લ બેદેહ જામમ,
મમસુસ[2] શુદા દર રંજો અલમ અઝ તશ્નગી[3] ખુશ્ક શુદા કામમ.[4] ૧

મમદુહ[5] તુઈ મખદુમ[6] તુઈ મવલાના તુઈ બાશદ ચે ગમમ,
મમલુક[7] મનમ તો માલક મન સુલતાન તુઈ મન ખુદામમ.[8] ૨
મમલુલ[9] મનમ અઝ રંજો અલમ ઉફતાદા[10] અજબ દરદિલઝખમમ
મમદુદ[11] બોકુન મારા બ અતા હર વકત ઝે સુબ્હો તા શામમ. ૩
મમનુન[12] શવમ અઝ મીન્નતે[13] તો શુકરાના[14] ગુઝારમ દર દિલેમમ,
મમજુઝ[15] શવમ દર વહદત તો માદુમ[16] કુનમ બીલકુલ નામમ. ૪
મમરૂઝ શવમ દર ઈશ્ક ઈલાહ માનમ તા કદર સાબીત કદમમ,
મમસુલ શવમ દર રાહે ખુદા અનવર ચે શવદ ખુશ અંજામમ. ૫

ભાવાર્થઃ—૧ હે પ્રેમરસરૂપી શરાબ પાવાવાળા પરમેશ્વર! હું તારી જુદાઈના લીધે બિમાર[1] અને પ્રેમઘેલો થયો છું, હું દુઃખથી ઘેરાયો[2] છું, અને મારૂં ગળું[4] તરસથી[3] સુકાઈ ગયું છે માટે તું મને તારા મેળાપરૂપી શરાબનો પ્યાલો પા. **૨** તું વખણાયેલો[5] છે, તું માલેક[6] છે, તું ધણી છે, હવે મને કોની બીક છે? હું તારો ખરીદાયેલો[7] છું અર્થાત્ હું તારી મીલકત છું અને તું મારો માલેક છે, તું મારો સુલતાન છે, અને હું તારો દાસ[8] છું. **૩** હું દુઃખ અને પીડાથી હેરાન[9] થયો છું અને મારા હૃદયમાં એક અજબ ઘા પડચો[10] છે માટે તું દરેક વખતે સાંજ સવારે મહેરબાની કરી મને મદદ[11] કર. **૪** તારી મહેરબાનીથી[13] હું સદાનો તારો આભારી[12] બની રહું અને મારા દિલમાં તારો હમેશનો ઉપકાર[14] માન્યા કરૂં, હું બ્રહ્મસ્વરૂપમાં મળેલો[15] રહું અને હુંપણું હું બીલકુલ ભુલી[16] જાઉં. **૫** હું પરમેશ્વરના પ્રેમમાં મળી જાઉં અને તેમાં હું જરા પણ ડગું નહીં, અને પરમેશ્વરના માર્ગમાં પરમેશ્વરનો ભક્ત બની જાઉં. હે અનવર! આ પ્રમાણે થાય તો તારા તમામ કામનું પરીણામ સારૂં આવે

ફારસી ગઝલ ૨.

સાકીયા જામ મયે વસ્લ.

સાકીયા જામ મયે વસ્લ ઝેતો મે તલબમ,
બાદા[1] પુર જોશ બેનોશાં[2] કે બસે તશ્નેં લબમ. ૧
ઈં ગુરસ્નરા[3] તો અઝખ્વાન[4] કરમ યક લુકમા,[5]
લુત્ફ[6] ફરમા કે બ દરગાહે તો મન ચુ કલબમ.[7] ૨
બરીં બીમાર અઝલ હેચ[8] તબીબે ન રસીદ,
વા દરેગા[9] બ દરે[10] ખાને[11] મસીહ જાં બ લબમ. ૩

અલ્લાહ અલ્લાહકે બરીં ચશ્મએ હેવાને[12] ખીદર,
હમ ચુની તશ્ને બેમીરમ બરીં હેરાં અજબમ. ૪
સાગરે ગીર ઝેદરીયાએ બે પાયાં તોહીદ,[13]
બર લબમ નેહ કે તા બેહોશ કુનદ અઝ શરબમ. ૫
બા નીશા મસ્ત નશીનમ બ દરે ખાને સનમ,
બેનીશા ગર બ બેહીશ્તમ બસે સોઝદ કલબમ.[14] ૬
ખાદે મુશ્શરઅ મહંમદ મનમ અઝ નસલે ઝુબેર,
સગે દરગાહ શહે ગીલાનમો અનવર લકબમ. ૭

ભાવાર્થઃ—૧ હે શરાબ પાવાવાળા પરમેશ્વર! તારા મેળાપના પ્રેમરસનો પ્યાલો હું તારી પાસે માગું છું, મારા હોઠ તરસથી સુકાઈ જાય છે માટે તું મને પૂર જોશવાળો શરાબ[1] પા.[2] ૨ હું ભુખ્યો[3] છું માટે તારા ભાણામાંથી[4] મને મહેરબાની કરીને એક કોળીઓ[5] આપ. આટલી તું મારા ઉપર મહેરબાની[6] કર, હું તારા દરબારનો કુતરો[7] છું. ૩ આ રોગી પાસે કોઈ[8] વૈદ્ય પણ આવ્યો નહીં. મને અફસોસ[9] લાગે છે કે ઈસાના ઘરના[11] દરવાજા[10] આગળ મારો જીવ હોઠ સુધી આવી રહ્યો છે અર્થાત્ હું મરણતુલ્ય થયો છું! ૪ મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે ખ્વાજા ખીદરના (પેગંબરના) આબ હયાતની[12] (પાણી પીવાથી અમર થાય તેવી) નદી ઉપર હું આવી રીતે તરસે મરૂં છું. ૫ એક બ્રહ્મના[13] દરિયામાંથી એક પ્યાલો ભરીને મારા હોઠ ઉપર મૂક કે હું પીતાં વારજ એકદમ તારા પ્રેમરસમાં તલ્લીન થઈ જાઉં. ૬ હે પરમેશ્વર! તારા પ્રેમના નિશામાં મસ્ત બની તારા દ્વારે બેશી રહું અને કદાપી પ્રેમના નિશાવગર હું સ્વર્ગમાં જઉં તો પણ ત્યાં મારો જીવ[14] બળ્યા કરશે. ૭ હું મહંમદના ધર્મનો ચાકર છું. અને ઝુબેરની ઓલાદનો છું, અને હઝરત સૈયદ અબદુલ કાદર જીલાનીની દરગાહનો કુતરો છું અને અનવર મારૂં નામ છે.

ફારસી ગઝલ ૩.

અઝ મન ચિરા રંજી દઈ.

અય સરવરે હર દો જહાં, અઝ મન ચિરા[1] રંજી દઈ.
વય માલકે કોનો મકાં, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ટેક.
મન બંદા બેચારે તોઅમ, આજીઝ ગુન્હાગારે તોઅમ,
દર ઈશ્ક આવારે તોઅમ, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૧

તો મઝહરે ઝાતે ખુદા, નામે તો એહમદ. મુસ્તુફા,
અય અંબબિયારા પેશવા; અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૨
મન બેકસો બેચારા અમ, ઉફતાદા અમ બેકારા અમ,
અઝ દર્દ દિલ દોપારા અમ, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૩
તું શાફએ હર ઈનસોજાં, તું માલકે અરદો સમાં,
અય શહસવારે લામકાં,[2] અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૪
તું હામીયે દરમાંદગાં, મલ જાઓ માવા આજીઝાં,
અય દસ્તગીરે બેકસાં, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૫
મન માન્દેઅમ તો દાદ રસ, ઉકનું[3] મરા ફિરયાદ રસ,
ફિરયાદ રસ ફિરયાદ રસ, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૬
મન આશકે બેદિલતો અમ, અઝ દર્દો ગમ બીસ્મીલ તો અમ,
બહરે[4] લિકા[5] સાઈલ તો અમ, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૭
ઈં આસીએ અનવર ગદા, જાંરા કુનદ બર તો ફીદા.
યા સૈયદા યા દિલરૂબા, અઝ મન ચિરા રંજી દઈ. ૮

ભાવાર્થ:—હે બે દુનિયાના સરદાર! અને સર્વ સંસારના માલેક! તું શા માટે[1] મારાથી નાખુશ છે? **૧** હું લાચાર તારો ચાકર છું, તારો મોટો ગુન્હેગાર છું અને તારા પ્રેમથી ભટકતો બનેલો છું તો તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૨** તું પરમેશ્વરને જાહેર થવાનું સ્થાન છે અર્થાત્ તું પરમેશ્વરનું નૂર છે, નામ તારૂં મહંમદ મુસ્તુફા છે તો હે સર્વે પેગંબરોના આગેવાન! તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૩** હું ગરીબ ને લાચાર છું, હું પામર અને નકામો છું, પ્રેમના દર્દથી મારા દીલના બે કકડા થઈ ગયા છે તો તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૪** તું દેવતા અને આદમીઓનો ઉદ્ધાર કરાવનારો છે, તું ધરતી અને આકાશનો માલેક છે, તો હે અગમ સિદ્ધ સ્થાનના[2] બાદશાહ! તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૫** તું દીનદયાળ છે, તું ગરીબનો રક્ષક છે, તો હે ગરીબનો હાથ પકડનાર! તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૬** હું લાચાર છું, તું ફરીઆદ સાંભળનાર છે, હવે[3] મારી ફરીઆદ સાંભળ, તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૭** હું તારા પ્રેમને વશ થયેલો છું, પ્રેમની પીડાથી ઘાયલ થયેલો છું. તારૂં દર્શન[5] કરવા માટે[4] હું સ્વાલ કરૂં છું તો તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે? **૮** આ ગુન્હેગાર અનવર ભીખારી તારા ઉપર પોતાના જીવને ફીદા કરે છે તો હે સરદાર! હે મનને હરનાર! તું શા માટે મારાથી નાખુશ છે?

મુનાજાત યાને પ્રાર્થના.[1]

(રાગ ગઝલ.)

યા ઈલાહી તું હે હાદી[2] રેહેનુમા[3] હરએકકા,
સબ તેરે બંદુકો સીધી રાહ તેરી તું ચલા. ૧
હમ તેરે બંદે ગરીબ આજીઝ બહોત લાચાર હેં,
સબકે સર ઉપર ગુનાહુંકે બડે અંબાર હેં. ૨
તું ગુનાહાં માફ કર દે સબ હમારે અય કરીમ!
તું ન બખ્શેગા તો હમ કીસકો કહેંગે અય રહીમ! ૩
તુજ સીવા વાલી હમારા કોઈ નહીં હે યા ખુદા,
તુંહી હે માલક હમારા હમકો તેરા આસરા. ૪
તું હમારે પર રહમ કર ઓર દીખા તું રાહ નેક,
ઓર ઉઠા લે હીંદસેં તું યે બલાએ બદ પ્લેગ. ૫
દે અમન ગુજરાતકો તું ઈસ બલાસેં યા ઇલાહ!
કર ગરીબું પર રહમ ઓર હમકો મત કર અબ તબાહ.[4] ૬
યે પ્લેગે બદસેં રખ બિસલનગર મહેફુઝ[5] તું,
ઈસ શહેરમેં મત લીયા તું યે બલાએ બદઝબું. ૭
અબ તેરા કરમો ફઝલ[6] કર તેરે બંદુકે ઉપર,
ઈસ મુલ્કસેં યે બલાએ બદકો તું અબ દુર કર. ૮
માફ કર તકસીર બંદુકી તેરે તું હે ગફુર[7]!
યે પ્લેગે બદકો અબ ઈસ મુલ્કસે તું કર દે દુર. ૯
જીનપે તેરા રહમ હે ઓર જીનસેં તું ખુશ હે મુદામ,
જીનપે તેરી મેહેરબાની હે મેં મંગતા ઉનકે નામ. ૧૦
ઉનકે સદકે ઇસ બલાએ બદસેં દે હમકો પનાહ[8],
તુજસેં યે મંગતા હે અનવર કર કબુલ અય બાદશાહ! ૧૧

---

૧ આ ગઝલમાં રચનારે પોતાના દેશ અને દેશબંધુઓની સુખ-શાંતિ માટે ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી છે. ૨ હાદી = ઉપદેશ કરનાર. ૩ રેહેનુમા = રસ્તો બતાવનાર. ૪ તબાહ = ખરાબ. ૫ મહેફુઝ = આબાદ, સહીસલામત. ૬ ફઝલ = કૃપા. ૭ ગફુર = માફ કરનાર. ૮ પનાહ = રક્ષણ.

દુઆ યાને આશિષ.[1]

(રાંગ ગઝલ.)

ઈલાહી તું માલક વ મુખતાર હે,
તુંહી સબકા પેદા કરનહાર હે. ૧
દીયા મેરે દિલમેં હકીકતકા નૂર,
હુવા ફીર મુજે મારેફતકા ઝહુર. ૨
મેરે દિલમેં તેં ઈશ્ક પેદા કીયા,
તેરે ઈશ્કને મુજકો શેદા[2] કીયા. ૩
સો મેં ઈશ્કકે જોશમેં આયકર,
કહે ચંદ અશઆર[3] હેં ખુબતર. ૪
સો યે તફરકે[4] ચંદ બરસુંસેં થે,
પરાગંદા હર જા બ જા યે રહે. ૫
હુવા અબ યે ઝારી જો તેરા અમર,
તબે ઉનકે તંઈ કર દીયા છાપકર. ૬
મહાજન હેં એક શેઠ મહાસુખલાલ,
હુવા શૉક ઈસકા જો ઉનકો કમાલ. ૭
ઉનુંને જમે કર યે અશઆર સબ,
હરેએક જાસેં હર ચીઝ કરકે તલબ. ૮
કીયા છાપકર ઈસકો મશહુર આમ,
કે હો ફાયદા ઇસસેં સબકો તમામ. ૯
ખુદાયા તું ઉન પર તેરા રહમ કર,
દે દોલત ઝયાદા બડી કર ઉમર, ૧૦
ખુશી રખ તું ઉનકો હમેશેં ખુદા,
બના નેક ઔર રાહ સીધી ચલા. ૧૧

---

૧ આ ગઝલમાં રચનારે પ્રસિદ્ધ કરનાર પ્રત્યેનો પોતાના હૃદયના પ્રેમનો ઉભરો બહાર પાડચો છે, અને સુખશાંતિ ઇચ્છી છેવટમાં પોતાની ભુલ માટે ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી ક્ષમા ચાહી છે. ૨ શેદા = દિવાના. ૩ અશઆર = કાવ્યો. ૪ તફરકે = વેરાઈ ગયેલાં.

તું મકબુલ કર મેરે અશઆરકો,
મેરી બયાઝ યા રબ યે મકબુલ હો. ૧૨
જો મુજસેં હુઈ હોવે ઈસમેં ખતા,
તું કર માફ મુજકો ઝે લુત્ફો અતા. ૧૩
મેં બંદા ઝઈફ[1] ઓર ખતાવાર[2] હું,
મેં પલ પલમેં તેરા ગુન્હેગાર હું. ૧૪
તું કર માફ મેરે ગુન્હા સબકે સબ,
બખ્શ દે તું અનવરકો અય મેરે રબ. ૧૫

માફી યાને ક્ષમા.[3]

(રાગ ગરબી.)

સુનો ભાઇઓ અનવર હે દાસ તુમારા,
ગરીબીસેં અર્ઝ હે કરતા બિચારા, સુનો૦ ટેક.
ગુન્હા મેરે માફ કરો રહેમ લાવો,
જો ભુલા હું મેં તો મુજે તુમ બતાવો,
ખરી બાત હે સો મુજે સમજાવો, સુનો૦ ૧
મેં અબ હાથ જોડકે કહેતા હું સબકો,
બેસમજે બોલા મેં કવિતામેં હું જો,
દયા કરકે મુજ પર સુધારો તુમ ઉસકો, સુનો૦ ૨
મગર ઈતના હે કેહેતા તુમારા યે ચાકર,
બિના સમજે એબ ન ધરીઓ તુમ મુજ પર,
અગર મુજમેં હે એબ સારે સરાસર, સુનો૦ ૩
જો ભુલા હું મેં તો મુજે પુછીઓ આ,
તો મેં સાફ કેહેદુંગા જો મેં હું સમજા,
ન તો મેરી ગીબત[4] ન કરીઓ મવલા, સુનો૦ ૪

---

૧ ઝઈફ = લાચાર. ૨ ખતાવાર = ગુન્હેગાર. ૩ આ કાવ્યમાં રચનારે નમ્રતા બતાવી ભુલચુક માટે ક્ષમા માગી છે. ૪ ગીબત = નિંદા.

મેં શાઅર નહીં ઓર કવિ મેં નહીં હું,
ઉઠી પ્રેમકી મોજ દિલમેં મેરે યું,
તો બોલા મેં ઉસકે નીશે બીચ જ્યું ત્યું, સુનો૦ ૫
નહીં કાફીયા[1] ઓર રદીફ ઇસમેં દેખા,
નહીં રાગ ઓર તાલકો મૈંને પેખા,
લીખા મેરી મતલબકા મેં ઈસમેં લેખા, સુનો૦ ૬
તગણ[2] ઓર મગણકો મેં દિલમેં ન લાયા,
દદ[3] અક્ષરકા દિલમેં ન ધ્યાન ધરાયા,
મેં તો મેરે પ્યારેકા હે ગુન ગાયા, સુનો૦ ૭
મુજે એસી બાતુંકા હે પ્રેમ ભારી,
મુજે પ્રેમકી લાગી દિલમેં કટારી,
યે બાતાં લગેં મેરે દિલમેં પ્યારી, સુનો૦ ૮
મેં બેભાન બકતા હું બાલક જ્યું બોલે,
કે રોટીકો તાતા ને પાનીકો ભૂ કહે,
કે બચ્ચા તો યું બોલનેકો હે સીખે, સુનો૦ ૯
નહીં જ્ઞાન મુજકો મેં બચ્ચા હું ભોલા,
સો સંતુંસે મેં સીખનેકો હું બોલા,
સમજનેકે ખાતર મેં યેહ ભેદ ખોલા, સુનો૦ ૧૦
કે બોલે બિના કોન આકર બતાવે?
બિના ઢુંડે યે રાહ કયું કરકે પાવે?

---

૧ કાફીઆ ઓર રદીફ = કવિતાની લીટીના છેડે પ્રાસ મેળવવામાં આવે છે તેમાં ઉપાંત્યપ્રાસને કાફીઆ, અને અનુપ્રાસને રદીફ કહેવામાં આવે છે. ૨ તગણ ઓર મગણ = પિંગળના નિયમને અનુસરીને કવિતા બનાવવામાં લઘુ ગુરુ અક્ષરો સમજવા પડે છે; આવા ત્રણ ત્રણ અક્ષરોના સમૂહને ગણ કહેવામાં આવે છે, એવા ગણ આઠ છે— મગણ, નગણ, સગણ, રગણ, ભગણ, જગણ, યગણ અને તગણ. ૩ દદ અક્ષર = માણસની પ્રશંસાની કવિતાની શરૂઆતમાં હ, ઝ, ઘ, ન, ધ, ભ, ર અને ખ એ આઠ અક્ષરોને કવિઓએ અશુભ ગણેલા છે અને તે દદ (દગ્ધ) અક્ષર કહેવાય છે.

સદા અપને દુઃખકો જો દુખીયા હો ગાવે, સુનો૦ ૧૧
મુજે ભાવ હે એસી બાતુંકાં ભાઈ,
ફકીરીમેં સારી ઉમર મેં ગમાઈ,
અભી તક યે બાતાં સમજમેં ન આઈ, સુનો૦ ૧૨
જો સમજા હું થોડા તો કેહ નહીં હું સકતા,
મઝા ઉસકા મેં અપને દિલમેં હું ચખતા,
જો અંદરસેં ઉભરા તો શીર મેં હું બકતા, સુનો૦ ૧૩
સમશ્યામેં કરતા હું મેં કુછ ઇસારા,
જો સમજા તો દિલ ઉસકા હોતા દોપારા,
જો ન સમજે વ્હો તો કયા જાને બિચારા, સુનો૦ ૧૪
મગર બાતેં કરનેસેં હાંસલ ન હોવે,
યું બાતુંહી બાતુંમેં સબ ઉમ્ર ખોવે,
ગુરૂ પીર બિન મનકા કયું મેલ ધોવે ? સુનો૦ ૧૫
ગુરૂ કરકે જબ કુછ રયાઝત કરે વ્હો,
ગુરૂકે કહે પર જો સાબિત રહે વ્હો,
તો અપની મતલબ જો હે દેખ લે વ્હો, સુનો૦ ૧૬
જો જ્ઞાનીને ઇસમેં સમાધિ બતાઇ,
ઉસી રીત મુજબ જો સાધે અય ભાઈ !
તો ઉસમેં ઉસે કુછ ભી દેવે દીખાઈ, સુનો૦ ૧૭

તારીખ ૧.

વલ વલા ઑક મહોબતકા મેરે દિલમેં ઉઠા,
દફતરે ઇશ્કકો મેં ચશ્મકે પાનીસેં લીખા,
નામ ઈસકા હે રખા 'ગુલશને ખુશી" અનવર,
૧ ૩ ૧ ૬ (હીજરી)
ઇસકી તારીખ ભી ઇસ નામસેં નીકલે હે બજા,

ભાવાર્થઃ—મારા અંતઃકરણમાં ઈશ્વર પ્રતિ પ્રેમનો આવેશ થવાથી મેં મારો પ્રેમનો ઉભરો ચક્ષુ ભીંજાવીને અર્થાત્ બહુજ નમ્રતાપૂર્વક આ

પુસ્તકરૂપે બહાર પાડ્યો અને તેને "**ગુલશને ખુશી**" એટલે "ખુશીનો બાગ" એ નામ આપ્યું. અને "**ગુલશને ખુશી**" એ શબ્દના અક્ષરમાંથી ફારસીના અબ્જદના હિસાબથી સાલ ૧૩૧૬ હીજરી નીકળે છે તે નીચે પ્રમાણે—

ગાફ. લામ. શીન. નુન. ખે. વાવ. શીન. યે.
૨૦ + ૩૦ + ૩૦૦ + ૫૦ + ૬૦૦ + ૬ + ૩૦૦ + ૧૦

આ બધા અંકનો સરવાળો કરતાં ૧૩૧૬ અંક નીકળી આવે છે.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ હીજરી સાલ ૧૩૧૬ માં પ્રકટ કરવામાં આવી હતી તેથી આ તથા આ પછીની **૨** તારીખો પ્રથમની આવૃત્તિનીજ આ નવી આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવી છે, અને તેમાંથી પણ ૧૩૧૬ ની સાલ નીકળી આવે છે તે વાંચવાથી જણાશે.

તારીખ ૨.

કાઝી અનવર મુકીમ બીશનગર,
કર્દ તસનીફ નુશખએ નાદર,
અય ગયાસી નવીશ તારીખશ,
નામ તારીખી "ગુનચયે અનવર."
૧ ૩ ૧ ૬

ભાવાર્થઃ—કાઝી અનવર મીયાં વિસનગરના રહેનાર છે તેમણે એક નવીન સારૂં પુસ્તક બનાવ્યું છે માટે હે **ગયાસી**! તું તે પુસ્તકની તારીખ લખ. તે સાલનું નામ **ગુનચયે અનવર** છે.

આ કાવ્ય તથા નીચેની તારીખનું કાવ્ય તબેઆદ જનાબ હકીકત આગાહ મારેફત દસ્તગાહ સૈયદ ગુલામ નબી વ. સૈયદ સઈદ મીયાં સાહેબ કાદરી તખલ્લુસ ગયાસી એમણે લખ્યું છે.

હીજરી સાલ ૧૩૧૬ "**ગુનચયે અનવર**"માંથી નીચે પ્રમાણે નીકળે છે.—

ગેન. નુન. ચે. હે. હમ્જા. અલેફ. નુન. વાવ. રે.
૧૦૦૦ + ૫૦ + ૩ + ૫ + ૧ + ૧ + ૫૦ + ૬ + ૨૦૦.

ઉપરના આંકડાનો સરવાળો કરતાં ૧૩૧૬ થાય છે.

તારીખ ૩.

કાઝી અનવર સાહેબ ઈરફાને જોશે ઇશ્કસેં
ઇન દીનુંમેં કી મુરત્તબ કુલીયાતે અનવરી,
શુકરે ઈઝદ કર ગયાસી ઔર લીખ તારીખ તબે,
"માદને ઇરફાં છપી અબ કુલીયાતે અનવરી,"
૧ ૩ ૧ ૬

ભાવાર્થઃ—કાઝી અનવર સાહેબે પ્રેમજ્ઞાનના ઉભરાથી આ દિવસોમાં **કુલીઆતે અનવરી** બનાવી. હે **ગયાસી!** તું પરમેશ્વરનો ઉપકાર માની આ પુસ્તક પ્રકટ કર્યાની સાલ કહે. જ્ઞાનના ભંડારરૂપમાં આ **કુલીઆતે અનવરી** (અનવર મીયાંનાં બનાવેલાં તમામ કાવ્યો) કીતાબ છપાઈ પ્રકટ થઈ છે.

ચોથી લીટી **"માદને ઇરફાં છપી અબ કુલીઆતે અનવરી"** માંથી ૧૩૧૬ ની સાલ નીચે પ્રમાણે નીકળે છે.—

મીમ.	એન.	દાલ.	નુન.	એન.	રે	ફે.	અલેફ.	નુન.
૪૦ +	૭૦ +	૪ +	૫૦ +	૭૦ +	૨૦૦ +	૮૦ +	૧ +	૫૦ +

જીમ.	હે.	બે.	યે.	અલેફ.	બે.	કાફ.	લામ.	યે.	અલેફ.
૩ +	૫ +	૨ +	૧૦ +	૧ +	૨ +	૨૦ +	૩૦ +	૧૦ +	૧ +

તે.	અલેફ.	નુન.	વાવ.	રે.	યે.
૪૦૦ +	૧ +	૫૦ +	૬ +	૨૦૦ +	૧૦

ઉપરના અંકોનો સરવાળો કરતાં એકંદર ૧૩૧૬ નો અંક થાય છે.

સંપૂર્ણ સમજુતી માટે દરેક ઉર્દુ અક્ષરના અબ્જદના અદદ (અંક) નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યા છે—

અલેફ=૧.	બે=૨.	તે=૪૦૦.	સે=૫૦૦.	જીમ=૩.	હે=૮.
ખે=૬૦૦.	દાલ=૪.	ઝાલ=૭૦૦.	રે=૨૦૦.	જે=૭.	સીન=૬૦.
શીન=૩૦૦.	સ્વાદ=૯૦.	દ્વાદ=૮૦૦.	તોય=૯.	જોય=૯૦૦.	
એન=૭૦.	ગેન=૧૦૦૦.	ફે=૮૦.	કાફ=૨૦.	કાફ (મોટો)=૧૦૦.	
લામ=૩૦.	મીન=૪૦.	નુન=૫૦.	વાવ=૬.	હે=૫.	યે=૧૦.

અનુક્રમે અબ્જદના અદદ નીચે પ્રમાણે—

અ ખ જ દ.	હ વ જ.	હોત્તી (હે તોય યે)	ક લે મ ન.
૧, ૨, ૩, ૪,	૫, ૬, ૭.	૮, ૯, ૧૦.	૨૦, ૩૦, ૪૦, ૫૦.

સ એ ફ સ.	ક ર શ ત.	સ ખ જ.
૬૦, ૭૦, ૮૦, ૯૦.	૧૦૦, ૨૦૦, ૩૦૦, ૪૦૦.	૫૦૦, ૬૦૦, ૭૦૦.

દ જ ગ.
૮૦૦, ૯૦૦, ૧૦૦૦,

અબજદ, હવજ, હોત્તી, કલેમન, સએફસ, કરશત, સખજ, દજગ, એવા જે શબ્દો અંકો ઉપર લખ્યા છે તે દેવતાનાં નામ છે.

અનવર કાવ્ય સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

કાવ્યસરિતા.

રચનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

કુદરતી દેખાવ, કરૂણ, શાન્ત, વૈરાગ્ય, ભક્તિ, નીતિ, કળા, ઉપદેશ, પ્રબંધ રચના, શૃંગાર રસાદિકનાં

કાવ્યનો સંગ્રહ.

કીંમત રૂ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ રૂ૦-૧-૬

આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી રોકડી કીંમતે અગર વેલ્યુપેએબલથી મળશે—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

મુકામ- વિસનગર. (ગુજરાત)

